

دكتور محمود سلام زياتي  
استاذ تاريخ وفلسفة القانون  
وعميد كلية الحقوق ونائب رئيس جامعة بيروت  
لشؤون الدراسات العليا والبحوث سابقا

# نظائر العرب

## القبلية المعاصرة

الجزء الثاني

١٩٩٤



دكتور/ محمود سلام زناي  
أستاذ تاريخ وفلسفة القانون  
وعميد/ كلية الحقوق ونائب رئيس جامعة سيوط  
لشؤون الدراسات العليا والبحوث سابقا

# نظم العرب

القبليّة المعاصرة

الجزء الثاني

١٩٩٤



## **\*\* مقدمة \*\***

يسعدنى أن أقدم إلى المهتمين بالتعرف على عادات وتقاليد القبائل العربية الجزء الثانى من كتاب ( نظم العرب القبلية المعاصرة ) .

ويتضمن هذا الجزء دراسة لبعض مسائل الزواج وبعض العقود وبعض الجرائم كما يتضمن دراسة لنظام الملكية ، والأموال ، ونظام القضاء ، ووسائل الإثبات ، ونظام الحكم .

كما يتناول بالإضافة إلى هذه النظم القانونية بعض النظم الاجتماعية وهى : -

النظم الخاصة بالسفور والحجاب ، والإختلاط والإنفصال بين الجنسين والختان .

ومن العوامل التى كان لها أظيب الأثر فى نفسى وشجعتنى على المضى فى دراسة نظم العرب القبلية المعاصرة ما لقيته موضوعات الجزء الأول من إهتمام شديد وترحيب بالغ من طلاب القانون فى صعيد مصر بصفة خاصة ومن المهتمين بتقاليد العرب وعاداتهم بصفة عامة .

ومن أهم الأسباب التى أثارت إهتمام طلاب القانون من أهل الصعيد ( بنظم العرب القبلية المعاصرة ) ملاحظوه من وجوه شبه عديدة بين هذه النظم من ناحية وبين مألوفه وعائشوه أو ماسمعوا عنه وعرفوه من عادات وتقاليد فى بيئاتهم الريفية من ناحية أخرى .

وهذا التماثل بين نظم العرب القبلية المعاصرة وبين العادات والتقاليد السائدة فى كثير من محافظات مصر ليس مجرد مصادفة وإنما يرجع إلى غلبة الأصل العربى على سكان هذه المحافظات . فقد هاجر إلى مصر الكثير من عشائر القبائل المتوطنة بشبه الجزيرة العربية . فلا تكاد توجد قبيلة من القبائل الكبرى بها لم تهجر بعض عشائرها إلى مصر فى فترة أو أخرى من فترات التاريخ الإسلامى . فقد هاجرت إلى مصر عشائر تنتمى إلى بعض القبائل العدنانية كما هاجرت إليها عشائر من كثير من القبائل القحطانية .

فقد هاجرت إلى مصر عشائر عدنانية من قبائل مضر وربيعه ، ومن القبائل المضربية التى هاجرت بعض عشائرها إلى مضر : خندف ( هذيل ، كنانة ، فهر ، وقريش ) وقيس ( بنو سعيد ، وبنو جديلة ، وبنو خصفة ) ومن قبائل ربيعة : عنزة وبنو شيبان وبنو حنيفة . كما هاجرت إلى مصر عشائر قحطانية لاسيما من كهلان وحمير ومن قبائل كهلان التى هاجر بعض عشائرها إلى مصر قبائل مالك ( الأزد ، وبنو عمرو بن الغوث ، وهمدان ) وعريب ( كندة ، ولخم ، وجذام ) . ومن قبائل حمير هاجرت عشائر من قضاعة ومهرة وبللى وكلب وبنى عامر وعنزة وجهينة . ( ١ )

---

( ١ ) انظر البرى ، القبائل العربية فى مصر فى القرون الثلاثة الأولى للهجرة .

الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٢ ص ٧٧ ومابعدا .

وقد بدأت هجرة العشائر العربية إلى مصر منذ أقدم العصور وازدادت أهميتها مع فتح العرب لمصر بعد ظهور الإسلام . واستمرت هذه الهجرات إلى عهد غير بعيد وكان من الطبيعي أن تستوطن العشائر التي تنتمي إلى قبائل بدوية الشريط الفاصل بين الوادى والصحراء الشرقية والغربية على السواء .

فالقبايل البدوية لامتيل إلى الإستغال بالزراعة بل تحتقر القائمين بها ولذلك تظل فترة تطول أو تقصر تمارس فيها الرعى كما كانت تفعل فى موطنها الأصلية وشيئا فشيئا تبدأ تحت ضغط الجفاف أو رغبة فى تحسين أحوالها فى ممارسة الزراعة وشيئا فشيئا تزداد أهمية الزراعة على حساب الرعى إلى أن تصبح الزراعة هى الحرفة الرئيسية لإبناء هذه العشائر فيتخلون عن الرعى وإن احتفظوا بأعداد من الإبل كوسيلة للإنتقال أو النقل ، بالإضافة إلى قطعان الغنم والماعز . أما العشائر التي كانت تشتغل بالزراعة فى موطنها الأصلية فى الجزيرة العربية فقد أسقرت منذ البداية فى مناطق صالحة للزراعة وواصلت فى مصر حرفتها الأصلية .

ولما كان الكثير من السكان فى مصر ينتمون إلى أصول قبلية عربية ولما كان هؤلاء مازال بعضهم ، لاسيما أولئك الذين يقيمون فى القرى ، بخاصة النائية منها ، يحتفظون بالكثير من عاداتهم وتقاليدهم القبلية فقد أصبحت الحاجة ماسة إلى القيام بعملية مسح شاملة لهذه العادات والتقاليد قبل أن تفنى وتزول تحت تأثير ظروف الحياة الحديثة .

وقد ناشدت فى مقدمة الجزء الأول من (نظم العرب القبلية المعاصرة) المسؤولين فى مختلف البلاد العربية تشجيع القيام بعملية مسح شاملة للأعراف القبلية فى بلادهم قبل أن تطيح بها ظروف الحياة المتغيرة . والآن وفى مقدمة هذا الجزء الثانى من (نظم العرب القبلية المعاصرة ) أناشد بصفة خاصة المسؤولين فى مصر المسارعة إلى تسجيل الأعراف القبلية قبل أن تختفى تحت وطأة ظروف الحياة الحديثة .

وقد أسعدنى ما عرفته من تبنى المركز القومى للبحوث الإجتماعية والجنائية فى مصر لمشروع يستهدف تسجيل ودراسة أعراف وعادات قبائل جنوب سيناء بالإستعانة بمجموعة من شباب الباحثين المدربين تحت إشراف وتوجيه رائد الأنثروبولوجيا فى مصر الأستاذ الدكتور / أحمد أبو زيد أستاذ الأنثروبولوجيا بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية وفقه الله إلى إستكمال هذا المشروع وإلى تكراره فى جهات أخرى .  
والله نسال أن يهديننا سواء السبيل

محمود سلام زنتانى

القاهرة ٢ / ٨ / ١٩٩٣



## الفصل الأول

### نظام الزواج

نقتصر هنا على بعض الموضوعات المتعلقة بالزواج وهى : موانع الزواج ، حق ابن العم فى الزواج من ابنة عمه ، آثار الزواج ، وأخيرا إنحلال الزواج بوفاة أحد الزوجين .\*

---

\* أنظر فيما يتعلق بأنماط الزواج ، ونظام المهر ، وأهلية الزواج ، والطلاق :  
الجزء الأول من هذا الكتاب .



## •• المبحث الأول ••

### مواقع الزواج

تعرف المجتمعات القبلية العربية عددا من الإعتبارات التى تقف حائلا  
دون عقد الزواج نستعرضها فيما يلى :

### أولا - اختلاف العنصر :

يسود لدى العرب الإعتقاد فى أنهم أكرم خلق الله وأشرفهم . ولذا فهم ينظرون إلى الشعوب الأخرى نظرة إحتقار وإزدراء . وإنطلاقا من هذه النظرة لايقبلون بحال من الأحوال لامبما البدو ، أن يتزوج أحد رجالهم من امرأة غير عربية أو تتزوج إحدى نساتهم من رجل غير عربى . وحظر تزويج للنساء العربيات بغير العرب أشد صرامة من حظر زواج الرجال العرب من غير العربيات .

فعلى سبيل المثال بسود لدى قبائل العراق ( ديكسون ص ١٤١ ) الإعتقاد فى أن زواج الرجل من أمة بيضاء ( شركسية أو جورجية أو أرمنية ) من شأنه أن يفسد دم القبيلة . وإذا هرب بدوى مع مثل هذه الأمة لكى يتزوجها فليس باستطاعته أن يعود بعد ذلك إلى قبيلته وإلا قتلوه .

كذلك يحظر العرف فى بعض القرى الفلسطينية ( جرانكفست ، شروط الزواج ، ج ١ ، ص ٣٣ ) الزواج بين العرب والزنوج فلم يحدث أن تزوج

رجل من أصل زنجى فتاة عربية ، أو تزوج رجل عربى فتاة من أصل زنجى .

ويقول بوركاردت ( ج ١ ، ص ٦٥ ) أن العزى لايقبل على الإطلاق أن يزوج ابنته إلى صانع أو إلى أحد أبناء أسرة صناع ، فهؤلاء يتزوجون فيما بينهم أو يتزوجون من بنات عبيد العنزة ، كما أنهم لايزوجون بناتهم إطلاقا من الفلاحين أو سكان المدن .

وفى نجد ( شاكر ، نجد ، ص ٢٥٩ ) يفرقون بين القبلى والخضيرى . والقبلى هو الذى ينتمى إلى قبيلة معروفة والخضيرى هو الذى لايعرف إلى أى قبيلة ينتسب ، فقد يكون من الذين قنموا إلى المنطقة من غيرها ، أو طردتهم القبيلة فلم تعترف بهم لعمل تأخروا عنه ، أو قتال شنوا عنه هم أو بعض أجدادهم ، كما قد يكون من أبناء العبيد . والزواج لا يكون إلا بين القبليين المعروفين فيما بينهم ، أو بين الخضيريين بعضهم من بعض ، ولا يسمح الأباء من القبيلة لأبنائهم أن يتزوجوا من الخضيريين مهما كلف الأمر .

كذلك لايمكن للروبلى ( موسيل ، ص ١٣٦ ) أن يتزوج ابنة حداد ( صانع ) أو أى حرفى آخر ينزل لدى الرواله ويعيش فى مضاربهم ، حيث يقال عن الصناع أنهم غير أصلاء ، إذ ليس لهم نسب معروف ، ولا يعرف شىء عن أصلهم الحقيقى .

## ثانياً - صفة العبودية :

كان العرف لدى القبائل العربية يحظر الزواج بين أفراد القبيلة والعبيد . فلم يكن من المتصور عندهم أن تزوج فتاة عربية أصيلة لأحد العبيد . بل كان العرف يجرى لدى بعض القبائل ( الروالة ) بقتل الرجل الذى يجرؤ على الزواج من إحدى الجوارى ، لأنه بزواجه هذا يفسد دم القبيلة ، وكان الذى يتولى قتله أهله .

وقد حدث أن عبداً أبيض لإحدى الأسر وقع فى حب فتاة من الروالة بادلته حب بحب . ولما كانا على يقين بأنه من المستحيل السماح لهما بالزواج ، حيث أن العبد ولو كان أبيض لا يجرؤ على الزواج من أفقر نساء الروالة . فقد قرأيهما على الهرب إلى إحدى المناطق الحضرية والإقامة فى إحدى قرأها . لكن أقارب الفتاة طاردوها وأمسك بها أخوها وقتلها ( موسيل ، ص ١٣٨ ) .

ولم يكن حظر الزواج يقتصر على العبيد بل كان يمتد أيضاً إلى العتقاء فلم يكن من الممكن لعتيق ، رغم كونه حراً ، أن يتزوج من فتاة عربية أصيلة .

غير أن العتقاء كان يمكنهم للزواج من بنات القبائل التى كان ينظر إليها بوصفها أنقى منزلة من القبائل العربية الأصيلة . فلم يكن ثمة ما يحول دون العتيق والزواج من امرأة شرارية أو هتيمية أو امرأة من إحدى الأسر التى تحترف هذه الصناعة أو تلك ( موسيل ، ص ١٣٧ ) .

ويقول بوركارنت ( ج ١ ، ص ١٨٢ ) أن العبيد يظلون رغم تحررهم يحملون وصمة أصلهم ، وليس لهم الزواج من فتاة بيضاء ، كذلك لايتزوج عربي حر إطلاقا فتاة سوداء وتزوج نرية العبيد فيما بينهم ، وفيما بينهم وبين الصناع أو الحرفيين ، المستقرين في القبيلة . (١)

### ثالثا - تفاوت الأنساب :

تتفاوت القبائل العربية فيما بينها تفاوتا بعيدا من حيث شرف النسب وعراقة الأصل . فبعضها فوق بعض طبقات فمنها قبائل ينظر إليها باعتبارها في ذروة الشرف وأخرى تعد في الدرك الأسفل . وينعكس هذا التمايز الشديد بين القبائل في أمر الزواج . فالقبيلة التي تعد نفسها أسمى من قبيلة أخرى لا ترضى بالتزواج معها . فالقبائل الأسمى يصهر بعضها إلى بعض ، والقبائل الأدنى يتزوج بعضها من بعض .

يقول ديكسون ( ص ١١٢ ) أنه لايمكن لعربي شريف أن يتزوج من أبنة إحدى القبائل المحقرة . فقبيلته لن تسمح بذلك ، وسوف تقوم قرابته بقتله . والسبب في ذلك هو أنه بزواجه هذا يفسد دم القبيلة .

ويقول جوسان ( عرب مؤاب ، ص ١٧٦ ) أن العربي من الصخور أو الحويطات أو الروالة لن يدور بخله أن يتزوج امرأة من الشرارات وإلا جلب على نفسه العار .

وفى العراق أهم القبائل البدوية هى غزوة وشمر والظفير وهى جميعا قبائل شريفة لكن قبائلها المتوطنة والتي تسمى بالعشائر هى قبائل تعيش فى الأهوار (معدان) أو تنتمى إلى قبيلة شريفة من قبائل الصحراء مثل زبيد وربيعة . الخ .. ومع ذلك فلائهم أستقروا وأشتغلوا بزراعة الأرض ، لايقبل رجل الصحراء اليوم أن يزوج أو يتزوج حتى من أفضل فئاتهم (ديكسون ، ص ١١٣) .

وهذا التفاوت فى الشرف الذى نجده بين القبائل بعضها البعض ، غالبا مانجده قائما أيضا داخل القبيلة الواحدة . فثمة عشائر أسمى وأشرف من عشائر . وينعكس التفاوت بين العشائر على موقفها من الزواج ، فالعشيرة الأسمى لا تقبل بسهولة الإصهار إلى عشيرة أدنى .

وأوضح دليل على الأهمية البالغة التى يعلقها العرب على الكفاءة فى الزواج ما ذكره البلاذى (الأدب الشعبى فى الحجاز ، ص ٢٧٢) من أن الأشراف — وهم ذرية الحسن بن على رضى الله عنه — لا يزوجون بناتهم لغيرهم ، بينما يتزوج رجالهم من القبائل الأخرى . وأن السادة — وهم أبناء الحسين بن على بن أبى طالب ، يزوجون بناتهم للأشراف ولا يزوجون غيرهم ، ويتزوج رجالهم من القبائل الأخرى ماعدا الأشراف ، فمع أن الحسن والحسين — رضى الله عنهما — أخوان فلا يجوز للحسينى أن يتزوج من الحسينية . وبقية بنى هاشم كالعباسيين والعقيلين يزوجون الطبقتين الأولى والثانية . ولا يتزوجون منهما . وقد لا يتزوجون فيما بينهم . فكل يرى له فضلا ومقاما أكبر .... الخ .



وفى كل قبيلة توجد جماعات أو أسر ينظر إليها من باقى أفراد القبيلة نظرة إحتقار لسبب أو آخر . كأن تكون جماعات وافدة من قبائل أجنبية ، أو كأن تكون أسرا تمارس حرفا معينة مثل الحدادة أو النجارة . وهذه الجماعات والأسر لاتقوم بينها وبين باقى أفراد القبيلة علاقات مصاهرة ، بل يتزوجون فيما بينهم (٢) .

ويبلغ إهتمام العرب بموضوع الكفاءة فى الزواج أن العرف يجرى فى بعض القبائل بأنه إذا جرؤ رجل من جماعة وضيفة على طلب يد فتاة من جماعة رفيعة ، فهذا الرجل يعد مرتكبا لجريمة يستحق عليها الموت أو الأمانة ، لأن فعله هذا ينطوى على إهانة للفتاة وأهلها : ( العبادى ، القضاء ، ص ١٣٦ ) .

وقد حدث فى ١٩٣٢ أن قُتل عبد الله بك الصناع حاكم بغداد على يد عبدالله بك الفلاح باشا آل سعدون بسبب محاولة الأول الزواج من الأبنة المتفرجة لعبد المحسن آل سعدون رئيس وزراء العراق فى ذلك الوقت . وكل عربى حقيقى من عرب الصحراء ، بدءا من ابن سعود إلى من دونه ، لم يعذر القتل فحسب وإنما أقره بشدة : ( ديكسون ، ص ١١٢ ) .

### رباعا - قرابة النسب والرضاع :

تطبق القبائل العربية الأحكام الإسلامية فى خصوص المحرمات من النساء تطبيقا صارما . فهم لا يخرجون مطلقا على القواعد الخاصة بتحريم

الزواج ببعض النساء بسبب قرابة النسب . كذلك يعتدون بالرضاع كمانع للزواج وفي الحدود المقررة في الشريعة الإسلامية ( شلحد ، ص ١٠٨ ) .

والغالب لدى القبائل العربية المعاصرة تفضيل الزواج من القرائب على الزواج من الغرائب . وهم يفضلون كقاعدة عامة زواج ابن العم من ابنة عمه . وإذا تعذر هذا الزواج لسبب أو لآخر بحث الراغب في الزواج أو وليه عن قريبه ذنية أخرى وإلا وإلا فإحدى القريبات الأخريات وهم لا يلجأون إلى الزواج من خارج العشيرة إلا للضرورة .

فأل مرة ( كول ، ص ٧٢ ) يفضلون للزواج من أشخاص على درجة قرابة قريبة ويعلمون ذلك بأن فرصة نجاح هذه الزيجات أكبر ومن النادر أنهاؤها بالطلاق . فسوف تكون العروس أسعد كثيرا إن هي تزوجت في أسرة تعرفها من قبل وأن كان احتمال بقائها بالقرب من أسرتها ، أثناء الانتقالات وفي مضارب الصيف كبيرا ، فالعروس التي تركت جماعتها لتعيش مع رجل من جماعة قرابة أو عشيرة أو قبيلة أخرى سوف تنفقد أقاربها الذين لن يكونوا على مقربة منها لحمايتها .

## **\*\* المبحث الثانى \*\***

### **حق إبن العم فى الزواج من إبنة عمه**

تدل شواهد عديدة على أن العرب المعاصرين يفضلون الزواج من الداخل أى من داخل جماعة القرابة على الزواج من خارجها . فالزواج بين إبن العم وإبنة العم الشقيق أولى من الزواج بين إبن العم وإبنة العم غير الشقيق . والزواج داخل جماعة القرابة أو الحمولة الواحدة أولى من الزواج بين حمولتين مختلفتين داخل عشيرة واحدة والزواج داخل عشيرة واحدة أولى من الزواج بين عشيرتين مختلفتين والزواج بين عشيرتين تنتميان إلى قبيلة واحدة أولى من الزواج بين قبيلتين مختلفتين .

فلدى آل مرة فى الربع الخالى ( كول ، ص ٧١ ) يتم الزواج فى الأغلب داخل دائرة من الأقارب ضيقة للغاية وهم يُكدون تفضيلا شديدا للزواج بين الرجل وأبنة عمه . وأبنة عمه الشقيق هى أقرب قريباته من نفس الجيل ، من جهة أبيه بعد أخته ... غير أن آل مرة لايتزوجون دائما من بنات أعمامهم . فلديهم نسبة كبيرة من الزيجات بنساء لسن بنات عم وأما عضوات فى نفس جماعة القرابة . وإلى درجة أقل بكثير يتزوجون أيضا نساء من قبائل أخرى .

ولا يقتصر تفضيل الزواج بين الأقارب الأقربين وبخاصة بين أبْن العم وأبنة عمه على القبائل البدوية بل هو سائد أيضا لدى القبائل المستقرة أو المتوطنة التي تمارس الزراعة .

فلدى عرب الأهوار ( سليم ، ص ٤٨ ) :

وحدة جماعة القرابة في الأمور الداخلية ، وبخاصة الزواج واضحة ، والتعاون بين أعضائها قوى وفعال . فزواج أعضاء القرابة يخضع لسيطرة كبار السن فيها ، لاسيما عندما يتعلق الأمر بفتيات يتزوجن خارج الجماعة . فعلى الرجل واجب صارم في الزواج من ابنة عمه . ويُفترض فيه عدم البحث عن عروس في الأسر الأخرى في جماعة القرابة إلا في حالة عدم وجود بنات لأعمامه في سن للزواج وإذا حدث ولم يكن ثمة بنات في سن الزواج في جماعة القرابة ينتظر منه أن يبحث عن عروس في عشيرته . وليس له أن يبحث عن عروس في إحدى عشائر القبيلة الأخرى إلا إذا لم يجد عروسا في عشيرته . ونسبة الزواج من خارج العشيرة ضئيلة ، و ٥٠ ٪ فقط من الزيجات تتم خارج جماعة القرابة .

ولا يقتصر العرف الخاص بتفضيل الزواج بين الأقارب الأقربين وبخاصة زواج ابن العم من ابنة عمه على القبائل العربية التي لازالت تقيم في شبه الجزيرة العربية أو البلاد المجاورة لها مباشرة في الشمال ، بل نجده سائدا أيضا لدى القبائل العربية التي تركت الجزيرة العربية واتخذت لها موطنا في جهة أخرى .

فالعرب البقارة (يوسف ، ص ٢٠٢) فى غرب السودان يفضلون زواج الأقارب . فيتزوج الشباب من بنات أعمامهم أو أقاربهم الآخرين ، ولا ينتظر منهم الزواج خارج " خشم البيت " .

بل أن الزواج بين ابن العم وأبنة عمه لا يقتصر على العرب المسلمين بل نجده أيضا حتى لدى بعض القبائل العربية التى تدين بالمسيحية .

يصف شلحد ( ص ١١٢ ) موقف بعض القبائل المسيحية المتوطنة فى فلسطين وشرق الأردن فى هذا الخصوص فيقول " ومن الجدير بالذكر أن هذا النوع من الزواج شائع حتى لدى العرب المسيحيين المتوطنين . وتمنع الكنيسة تابعيها وثيقة إعفاء لتمكينهم من تحقيق هذا الزواج المثالى " . (٢)

وكل الشواهد تدل على شيوع الزواج بين ابن العم وأبنة عمه شيوعا عظيما . فلا تكاد توجد قبيلة عربية لا يقر العرف فيها لإبن العم بحق مطلق فى الزواج من إبنة عمه . ويتضمن العرف القبلى العديد من التواعد التى تحدد مضمون هذا الحق . وإذا كان هذا النوع من الزواج شائعا عظيم الشيوع لدى القبائل العربية فإنما ذلك لأسباب عديدة سواء من وجهة نظر الجماعة ، أم من وجهة نظر الرجل ، أم من وجهة نظر المرأة . غير أنه من الممكن القول بأن حق ابن العم بمضمونه العرفى يتجه فى الوقت الحاضر نحو الإختفاء تحت تأثير الظروف المتغيرة .

ولذلك فسوف نتحدث أولا عن حق إبن العم من حيث مضمونه ، ثم عن الأسباب التي أدت إلى نشأته فى البيئة القبلية ، وأخيرا عن مصيره فى ظل الظروف الحديثة .

## المطلب الأول

### مضمون حق إبن العم

نتناول فيما يلى دراسة مضمون حق إبن العم فنتحدث أولا عن حق إبن العم فى الزواج من إبنه عمه وعمه إذا كان الزواج من إبنه العم هو مجرد حق لإبن العم أم أنه حق وواجب فى نفس الوقت .

ثم نتحدث عن الإجراءات التى يضعها العرف فى متناول يد إبن العم لحمل الجميع على إحترام حقه فى الزواج من إبنه عمه .

ثم نتحدث عن السلطات الأخرى التى يخولها هذا الحق لإبن العم من حيث ضرورة إستئذانه قبل تزويج إبنه عمه من آخر ، وحقه فى تحجير إبنه عمه ، وحقه فى المطالبة بتعويض مقابل التنازل عن الزواج منها .

### أولا - الزواج من إبنه العم حق أم واجب ؟ :

يدل العديد من الشواهد على أن معظم القبائل العربية تنتظر إلى الزواج من إبنه العم بإعتباره حقا مطلقا لإبن العم أى حقا لا يقابله إلترام بالزواج منها . فلا إبن العم إذا شاء أن يتزوج من إبنه عمه وله إذا شاء أن يتخلى عنها .

يقول شلحذ (ص ١١٣) "ومما يلفت النظر أن هذا القانون العجيب يعمل في اتجاه واحد : فهو يعطى للرجل حقا ، لكنه لايلقى عليه أى التزام بالزواج من إينة عمه "

ويقول بوركارنت ( ج١ ، ص ١١٣ ) أن للرجل حقا مقصورا عليه في الزواج من إينة عمه ، وهو ليس ملزما بالزواج منها . غير أنها لايمكن أن تصير زوجة لآخر دون موافقته .

ومع ذلك فلدى بعض القبائل العربية القليلة يعتبر ابن العم ملزما بالزواج من إينة عمه . فلدى هذه القبائل يعتبر الزواج من إينة العم حقا وواجبا في نفس الوقت .

لدى الروالة (موسيل ، ص ١٢٧ ) مثلا يجرى العرف بأنه في حالة وجود فتاة عاطلة من الجمال لكن صحيحة الجسم لاتجد زوجا ، من واجب أقرب أقاربها أن يتزوجها ، وإن لم يفعل صار محلا لتندر أهله إلى الأبد .

ولدى الرباطاب في جمهورية السودان ( كروفوت ، ص ١٢٤ ) ينتظر من الفتاة أن تتزوج من ابن عمها ، أيا كان فارق الثروة أو السن ، ويمكن أن تُضرب حتى توافق ، كذلك يعامل الفتى الذى يرفض يد إينة عمه بنفس الكيفية .

وينتقل الحق على إينة العم من إبن العم الأكبر إلى جميع أخوته حتى  
لقد يحدث أن تمر الإبنة من الواحد إلى الآخر إذا طلقت (البولسى ، ص ٤٩) .

وتعد الفتاة منذ ولادتها مخطوبة ضمنا لإبن عمها . ولا يبدو أن فارقا  
فى السن مهما كان كبيرا يشكل عقبة فى سبيل تطبيق هذه القاعدة العرفية .  
ولهذا ففى اللغة الدارجة تعنى بنت العم فى نفس الوقت بنت العم والزوجة .  
( شلحد ، ص ١١٢ ) .

وتسود فى المجتمعات القبلية العربية أقوال تعبر عن خضوع الفتاة ،  
من حيث زواجها ، خضوعا كاملا لإبن عمها .

فلى الرواية ( موسىل ، ص ١٢٧ ) يقولون عن الفتاة " عقدها وحلها"  
بيد إبن عمها " . وفى بعض قرى فلسطين ( جرانكفست ، ج ٢ ، ص ٧١ )  
يقولون عن إبن العم أنه أبدى ولئه " يطيح العروس عن الجمل " أى أن له  
ينزل إينة عمه من على الجمل الذى يحملها إلى بيت زوجها .

### ثانيا : إجراءات تمكين إبن العم من تنفيذ حقه :

يجرى العرف لدى القبائل العربية بإتباع إبن العم إجراءات معينة تهدف  
إلى إجبار أهل الفتاة على الإستجابة إلى رغبته فى الزواج من إينة عمه .  
وتتسم هذه الإجراءات عادة بشيء من العلانية وهى تهدف إلى إشهاد القوم  
على رغبة إبن العم فى إستخدام حقه ، وقد تتطوى على حمل طرف ثالث



على التدخل لتمكين ابن العم من الوصول إلى حقه . وقد يقتصر الأمر على استخدام ابن العم القوة في الإستيلاء على إبنه عمه .

ونستعرض فيما يلي ، بعض الأمثلة على هذه الإجراءات .

فلدى بعض قبائل شرق الأردن ( البولسى ، ص ٤٨ ) إذا تمنع الأب عن إعطاء إبنته إلى ابن أخيه لجأ هذا الأخير إلى شيخ القبيلة أو القرية كي يتوسط في إقناع عمه ، فيأتى بخمس جمال أمام بيت الشيخ ويقول على مرأى ومسمع منه ومن عمه : " هذه لأجل إبنه عسى إبنى أريدها " فيجيبه عمه : " إليك مالك لا تريد " . فيرجع الشاب بعد خمسة أيام بأربعة جمال ويعيد العبارة الأولى - فيجيبه عمه للجواب عينه ثم يعود بعد خمسة أيام أخرى بثلاثة ثم بـاثنتين ثم بـجمل واحد ويكرر سؤاله . فإذا أصر الأب على رفضه يأخذ شاة أو عنزة فيذبحها أمام بيت إبنه عمه قائلاً : " هذه ذبيحة البنات " ثم يدخل البيت ويأخذ الأبنة أغتصاباً ، ويذهب بها إلى داره ، ويقترن بها دون مهر أو سياق .

ولدى بعض قبائل سيناء ( بوركارنت ، ج ١ ، ص ٢٧٣ ) إذا كان ابن العم مصمماً على الزواج من قريبته ، دفع مهرها كوديعة بين يدى عضو محترم من أعضاء المضرب ، ووضع الفتاة تحت حماية أربعة رجال ينتمون إلى قبيلته . وفى هذه الحالة لا يمكنها الزواج من آخر دون أننه سواء كان حاضراً أم غائباً وعندئذ يمكنه الزواج منها على راحته وفى أى وقت يشاء . غير أنه إذا رجع هو نفسه فى الاتفاق فإن المال الذى أودعه يُدفع لولى

الفتاة . وهذا النوع من الخطوبة يحدث أحيانا قبل وصول الفتاة الى سن البلوغ بزمان طويل .

وفى بعض قرى فلسطين ( جرائكفست ، جـ ٢ ، ص ٧١ ) لأبن العم الحق فى أن يأخذ أبنه عمه ولو كانت جالسة على جمل الزفاف ، فله أن ينزلها ويتزوجها " بيطيح العروس عن الجمل " .

وذكر البولسى ( ص ٤٩ ) أنه حدث مرة أن أحدهم رفض عمه أن يعطيه أبنته زوجة فهجم عليها يوم زفافها وتناولها من على الفرس التى كانت مزفوفة عليها بين أهاليز النساء ، وأدخلها بيته اغتصابا ، ثم أغلق الباب . فاضطر أبوها أن يعطى أبنته الصغرى لعريس أختها . وقد حرم سياق هذه لأنها أخذت اغتصابا أو جيرة حسب قولهم .

### ثانيا - حق النهوة :

لأبن العم ، اذا كان راغبا فى الزواج من أبنه عمه وتقدم لخطبتها رجل آخر ، الحق فى إنذار المتقدم ونهيه عن الزواج وتهديده بالشر اذا هو لم يستجب لهذا النهى وواصل محاولته للزواج منها رغم إرادة أبن العم .

ويقتر العرف لأبن العم الذى وجه مثل هذا الإنذار الى المتقدم للزواج من أبنه عمه بالحق فى قتله اذا هو لم يعر هذا النهى اهتماما وواصل مسعاه للزواج منها . بل أن لابن العم الحق فى قتل أبنه عمه اذا أصرت على الزواج ممن تقدم للزواج منها رغم اعتراض أبن العم .

فُلدى بعض عشائر العراق ( آل فرعون ، ص ٧٥ ) جرت العادة وأستمر العرف على أن العشائر يراعون إذا أرادوا أن يزوجوا أحدى بناتهم من أحد أفراد الناس أن لا يكون لها أبن عم يرغب فى الزواج منها حتى ولا قريب من أقربائها . فإذا تيقن أهل الفتاة من زوال هذه الموانع يشرعون فى زواج أبنتهم ، أما إذا حصل أثناء الخطبة مانع من أبن عم أو قريب يشرع فى تحذير أهلها من زواجها بذلك الرجل وبعد تحذير أهلها ينصرف أبن العم الى إندار الفتى المخطوبة له تلك الفتاة فيكيل له الزجر والوعيد إذا صمم على الزواج منها . وإذا صمم الخاطب على الزواج بعد هذا الأئذلر ربما يُقتل وهو قتل يقره الحكم العشائرى . وحينئذ تقوم هيئة الترضية لتأدية ذلك القتل الى أهله وقبيلته بعد حضورهم دار القتل مع عدم الاعتذار لأهل القتل . والسبب فى عدم الاعتذار لأهل القتل من قبل هيئة الترضية هو الأئذلر السابق .

ويقول ديكسون ( ص ١٤١ ) أن الفتاة تخص بقوة القانون أبن عمها الشقيق . ولهذا لا يمكنها الزواج من أى رجل آخر دون أئذه . وإذا خرفت هذه القاعدة أو ضغط عليها والدها للزواج من رجل آخر فإن لصاحب الحق القانونى فى الزواج منها أن يقتلها . ويشكل هذا السبب أكثر أسباب قتل النساء شيوعا فى المجتمعات القبلية لاسيما فى العراق .

ولدى أهل الجبايش فى جنوب العراق ( سليم ، ص ٥٠ ) إذا لم تلق نَهوة أبن العم أننا صاغية لدى عشيرته كان له الحق فى ترك جماعة قرابته

والمطالبة بحقه . ويأتى "النهاى" فى العادة ليلاً ويطلق عدة أعيرة نارية فى الهواء ويصيح عن بعد قائلاً أنه أتى للمطالبة بحقوقه وإذا لم يلتفت الى هذه الحقوق فسوف يعود قريباً مرة أخرى ليحدث ضرراً أو أذى حقيقياً . وينتظر ممن يعينهم الأمر تشكيل وفد للتخفيف من مشاعره ، وعليهم الاعتذار له ، وقد يقدمون اليه بعض الهدايا من الثياب .

ولدى قبائل شرق الأردن ( شلحد ، ص ١١٣ ) إذا حاول الأب أن يخيب أمل ابن أخيه فإن فى وسع هذا الأخير أن يعترض على كل زواج آخر وأن يجبره على احترام العرف . وهذا هو ما يعرف بالنهاة . وعندئذ يتهدد الخطر فى نفس الوقت الأب الذى يخرق العرف . فابن العم الذى ينتقم بسفك دم منافسه يلقى موافقة الجميع لأن الأمر يتعلق بشرفه ومكانته . بل يمكنه قتل الفتاة ، ولو أن الأكلتاء لهذا الأجراء المتطرف نادر لأن الفتاة نادراً ما يؤخذ رأيها فى أمر الزواج . لكن أن كانت هى التى ترفض الاستجابة لمقتضيات العرف ، صارت حياتها عرضة للخطر .

### ثالثاً - حق التحجير :

يقر العرف القبلى لإبن العم بالحق فى تحجير إبنة عمه إذا لم تكن راغبة فى الزواج منه . ويترتب على هذا التحجير منعها من الزواج من غير إبن عمها . ومن ثم تبقى الفتاة دون زواج مهما تقدمت فى السن .

فلى قبائل شمال شرق الجزيرة العربية ( ديكسون ، ص ١٤٠ ) إذا عرف ابن العم أن إبنه عمه لا تريده ، لأنها تحب رجلا آخر فيوسع أن يمنعها من الزواج ( يحجرها ) وقد تموت مثل هذه الفتاة دون أن تتزوج .

ولدى الروالة ( موسيل ، ص ١٣٧ ) إذا عرف ابن العم أن الفتاة لن تستمع إليه لأنها على علاقة حب سابقة مع رجل آخر ، منعها من الزواج ، وعندئذ قد تتقدم السن بهذه الفتاة دون أن تتاح لها فرصة الزواج .

ومع ذلك قد يجرى العرف بإتاحة فرصة إستثنائية لمثل هذه الفتاة لكي تتخلص من تحجير ابن عمها لها وذلك في حالة موت أبيها .

فلى الروالة ( موسيل ، ص ١٣٨ ) إذا مات أبو الفتاة التي يطلبها ابن عمها وكانت الفتاة تحب شخصا آخر ، ذهبت في الحال عقب وفاة أبيها إلى قريبها الذي يريد لها لنفسه خاصة ، والذي يسمى في هذه الحالة الحاجر ، وقالت له : " أنا أبوى راح أبغيك تجوز من رقبتي ، أبغيك تشترني عوض أبوى إللى راح " وينتظر من الحاجر أن يرأف بها ويسمح لها بحرية إختيار زوجها ، لكن أحدا لا يستطيع أن يجبره على ذلك . ( ٣ )

#### رابعاً - الحصول على تعويض مقابل التنازل عن حقه :

يجرى العرف لدى بعض القبائل ، البدوية والمتوطنة على السواء ، بأن من حق ابن العم أن يطالب بتعويض يتمثل في قدر من المال ، مقابل تنازله عن حقه في الزواج من إبنه عمه .

فقدى بعض قبائل شرق الأردن ( شلحد ، ص ١١٣ ) إذا لم يكن إين العم ميالا للزواج من إينة عمه ، فبوسعه أن يحتفظ بها على سبيل الإحتياط ، أى أن يحتفظ بها لنفسه دون أن يكون ملزما بتنفيذ الزواج . ولوضع حد لمراوغات مثل هذا الخاطب ، ظاهر الفتور ، يعرض عليه أبو الفتاة أو الراغب فى الزواج منها تعويضا ماديا .

وفى بعض قرى فلسطين ( جرانكفست ، ج ٢ ، ص ٧١ ) إذا لم يتزوج إين العم ، لمسبب أو لآخر ، من إينة عمه ، إلترم الرجل الذى فقد بسببه عروسه ، بإعطائه تعويضا معينا .

ولدى بعض قبائل الحجاز ( أيوب باشا ، ص ٣٨٤ ) إذا رغب إين العم فى الزواج من إينة عمه عقد الزواج فورا . أما إذا لم يرغب فى الزواج منها ، لم يوافق على زواجها من آخر إلا نظير مبلغ من المال يدفع له .

ويصف ديكسون ( ص ١١٦ ) عرف قبائل شمال شرق الجزيرة العربية فى هذا الخصوص بقوله أن الفتاة تعلم منذ طفولتها الباكرة أن زوجها سوف يكون " ولد عمها " . ولايمكنها تجنب هذا الزواج إلا إذا تنازل إين عمها عن حقه ، أو سمح لرجل آخر بشراء هذا الحق منه . ويضيف ديكسون أن هذا الإجراء الأخير غير شائع . ( ٤ )

## المطلب الثانى أسباب نشأة حق إبن العم وأهدافه

لكى نتعرف على أسباب نشأة العرف الخاص بحق إبن العم فى الزواج من إبنه عمه لابد أن نفرق بين الأسباب التى تدفع جماعة القرابة إلى تفضيل هذا النوع من الزواج والأسباب التى تحمل للرجل على تفضيل الزواج من إبنه عمه وذلك التى تحمل المرأة على تفضيل الزواج من إبن عمها .

### أولا - أسباب خاصة بجماعة للقرابة :

هناك عدة أسباب تحمل جماعة القرابة على تشجيع الزواج بين أبناء وبنات الأعمام :

ففى المجتمعات القبلية تعتز كل جماعة قرابة بما تحوزه من أموال وتحرص كل الحرص على بقاء أموالها داخلها وعدم تسربها إلى جماعات أخرى ومن شأن الإعتراف للنساء بحق ميراث ولو كان محدودا أن يشجع على الزواج داخل الجماعة وبصفة خاصة على الزواج بين إبن العم وبنات العم . فمثل هذا الزواج يحفظ أموال الجماعة داخلها ويمنع من إنتقالها إلى جماعة أخرى .

كذلك تخشى جماعة القرابة أن هى زوجت إحدى بناتها لرجل من جماعة أخرى أن تسيء هذه الجماعة معاملتها فيؤدى ذلك إلى إثارة المشاكل بين الجماعتين . كما تخشى جماعة القرابة أن هى زوجت إحدى بناتها فى

جماعة غريبة أن تسيء أبنيتهم سلوكها فتتسبب بذلك في إلحاق العار والشنار بهم . وفي مثل هذه الظروف يبدو تزويج ابنة العم من أبن عمها حلا موقفا .

### ثانيا - أسباب خاصة بإبن العم :

ثمة أسباب عدة تدفع إبن العم إلى الزواج من ابنة عمه وتفضيلها على الغريبة . من هذه الأسباب : -

- ١- يلبي هذا النوع من الزواج ، لاسيما لدى البدو ، مقتضيات الشرف والكرامة لدى الرجل الذي يعتبر نفسه ملزما بالتزاما تفرضه القيم بأن يعرض على ابنة عمه ، مثله في هذا مثل الأب والأخ ، ملاذا في مواجهة صروف الدهر وتقلبات الأيام . فمن واجبه ، في الواقع أن يرعاها ، وأن يسارع الى معاونتها ، وأن يتولى إعالتها وأن يهتم عند الضرورة بأولادها عند الترمل أو الطلاق ، وعليه تقديم النصيح لها أن هي إتحرفت بسلوكها عن الجادة ، بل له أن يقسو في تأديبها ليجملها على الاستجابة لنصائحه ، وإذا داومت على سلوكها رغم هذه الصرامة ، وكان من شأن سلوكها أن يلقي ظللا على الأسرة فإن له الحق ، بعد أبيها وأخيها وعلى نفس مستوى العم ، أن يغسل في الدم الشرف الملوث . وبعد زواجها من غريب ، من واجبه الاستجابة لندائها لأتقاذا من اضطهاد محتمل من قبل أحمائها . بحيث يجد من الأفضل تحقيقا لهدوء النفس وحفاظا على كرامة الأسرة أن يتخذها زوجة ..... ولهذا ينفرون من فكرة تزويج بناتهم خارج دائرة العصبية الضيقة ، خوفا من أن يلحقوا بهم



العار أو أن تساء معاملتهن أو يضطهدن أو يصطدمن بكرهية نساء  
عشيرة الزوج . ( شلحد ، ص ١١٠ ) .

٢- أن أبن العم بحكم نشأته وأبنة عمه فى جماعة قرابة واحدة تعيش  
فى مضرب واحد أو حتى واحد تتاح له فرصة معرفة طباعها  
وأخلاقها فهو عندما يتزوجها يكون على بينة من أمرها . بخلاف  
الغريبة التى لا يدرى فى الغالب من أمرها شيئاً . وهو ما يعبر عنه  
مثل مغربى " الزواج من امرأة غريبة كالشرب من قلة من الفخار  
والزواج من أبنة العم كالشرب من صحن — تدرى ماذا تشرب " .  
( توماس ، ص ١٣ ) .

٣- يسود فى المجتمعات القبلية الاعتقاد فى أن أبنة العم أكثر صبراً  
وأحياناً وقت الشدة . فهى لاتسارع الى الشكوى والتبرم والدعاء  
على الزوج .

روت جرانكفست ( ج ٢ ، ص ٦٩ ) أن شيخاً بنوياً كانت له زوجتان  
إحدهما أبنة عم والأخرى غريبة . وبمجرد أن تسوء حالة الرجل تسرع  
الزوجة الغريبة فى أهانتة قائلة " اللى مايملك شى ما يستاهل يعيش " بينما  
كانت أبنة العم تسرى عنه وتشير الى احتمالات جديدة فى المستقبل . وعندما  
تتحسن الأحوال ثانية تكون الغريبة على استعداد لبدء حياة طيبة مع زوجها ،  
لكن زوجها يطلقها لأنه سمع قولها وقول أبنة عمه . وقد تعلم الرجل بحكم  
الخبرة أن الشدة هى محك الزوجة . فأبنة العم بحكم قرابتها له تربط بينهما

مصالح مشتركة بينما تظل أية امرأة أخرى غريبة دائما . وفى أوقات الشدة يظهر الضعف وتتفصم الرابطة بين الزوجين .

وتسود فى بعض المجتمعات القبلية أقوال تشير الى أن أبنة العم أكثر صبرا من الغريبة .

فى بعض قرى فلسطين ( جرانكفست ، ج ٢ ، ص ٦٨ ) يتردد الكثير من الأقوال فى صالح للزواج من أبنة العم . فهم يقولون مثلاً " بنت العم حمالة الجفا أما الغريبة يدها تدلل " . كذلك يقولون أن الرجل لا يميل الى الزواج من امرأة غريبة خشية أن تدعو عليه ( تلعه ) فى وسط الطريق . " الغريبة من خوف فى وسط الطريق تدعى " لكن بنت العم لا يمكن أن تلعن أقارب زوجها لأنهم أقاربها أيضا ، وهى تتستر على أى شىء قبيح ، وتتغاضى عن العيوب ، ولا تصيح بأن هذا الشىء أو ذاك ناقص .

٤- - يجرى العرف لدى كثير من القبائل العربية بأن يدفع أبن العم من أجل أبنة عمه مهرا يقل بكثير عن المهر الذى يدفعه الغريب . وفى بعض الأحيان لا يدفع أبن العم سوى مهر رمزى الهدف منه مجرد الاستجابة لأحكام الشرع الإسلامى . ومن شأن انخفاض قيمة المهر الذى يدفعه أبن العم التشجيع على الزواج من أبنة العم .

لدى عرب الأهوار ( سليم ، ص ٥٠ ) على سبيل المثال بينما يتراوح المهر داخل جماعة القرابة في العادة بين ٥ دناتير وعشرين ديناراً عراقياً ، يتراوح في الزيجات الأخرى بين ٥٠ ومائة دينار .

ولدى بني صخر في شرق الأردن ( شلحد ص ١١٢ ) يقنع العم بخمس من الأبل من أجل أبنته عندما يطلبها ابن أخيه من أجل الزواج بينما يمكنه أن يطلب من الغريب خمسين من الأبل .

والأبناء قبل زواجهم الأول لا يكونون في العادة مستقلين اقتصادياً ، والآباء هم المسؤولون عن تقديم المهور اللازمة من أجل زيجات أبنائهم . ويفضل الآباء ، بطبيعة الحال ، تزويج أبنائهم من بنات الجماعة اللاتي يمكن الحصول عليهن بمهر بسيط . ( سليم ، ص ٥٠ ) .

### ثالثاً — أسباب تفضيل أبنة العم الزواج من ابن عمها :

تفضل المرأة الزواج داخل جماعتها بصفة عامة والزواج من ابن عمها بصفة خاصة لأسباب أهمها : -

١- أن المرأة تفضل مواصلة العيش في الجماعة التي ولدت ونشأت بها وألفت الحياة مع أفرادها على الانتقال إلى جماعة غريبة حيث قد تتعرض لسوء المعاملة .

فلدى عرب الأهوار ( سليم ، ص ٥٠ ) تفضل المرأة الزواج داخل جماعتها لأنها تخشى سوء المعاملة أن هي تزوجت في جماعة غريبة بعيدة

عن عشيرتها . بل أن من النساء من يرفض الزواج خارج الجماعة على أساس أن الزواج داخل الجماعة يجعلهن أقل عرضة للطلاق ، أو لاتخاذ الزوج زوجات أخريات .

٢- أن المرأة إذا تزوجت فى جماعة غريبة قد لاتتاح لها كثيرا فرصة رؤية والديها أو أخوتها ، أو ذويها بصفة عامة ولهذا فإن المرأة تفضل عدم ترك جماعتها لتستمر فى العيش مع أهلها وذويها .

وينعكس تفضيل الفتاة الزواج من أبناء عموماتها فى بعض الأغاني أو الأهازيج التى تظهر حب الفتاة لأبن عمها وأستعدادها للتضحية بنفسها من أجله .

من قبيل ذلك الأغنية التالية التى تتغنى بها الفتيات فى بعض قرى فلسطين ( جرائكفست ، جا ، ص ٦٦ ) :

أبن العم يا حليلي  
ما ألقى نومي في حضنه  
الغريب يا دحرج  
ريته في الكفن يدرج  
يا بن العم يا شعري على ظهري  
إن أجك الموت لرده على عمري  
يا بن العم يا توبى على  
إن أجك الموت لرده بيدي  
يا بن العم يا توبى الحريري  
لأحطك بين جيناحاني وأطيري  
وأهدي بك على برج الخليلى

وعلى العكس تشعر الفتاة بالألم والمرارة عندما يتخلى عنها أبن عمها  
ويتركها تتزوج من غريب . وينعكس الألم والمرارة في أهازيج من قبيل :

يا بن العم يا كومة كنكيس  
بنات العم أخذوهن عرايس  
يا أبن العم يا كومة ترايب  
بنات العم أخذوهن الغرايب  
يا بن العم يا ريتك للضبوعة  
بنات العم أخذوهن الميبوعة (٥)

( جرائكفست ، ج ١ ، ص ٦٨ )

### المطلب الثالث

#### مصير حق ابن العم

تدل الشواهد على أن حق ابن العم فى الزواج من أبنه عمه يتجه نحو الاختفاء تحت تأثير الظروف المتغيرة . ومن العوامل التى تؤدى الى اختفاء هذا الحق إساءة أستهماله من قبل أبناء العم وكثرة المشاكل التى تتمحض عنه وفى بعض الأحيان يتخذ شيوخ العشائر المبادرة نحو إلغاء هذا الحق بسبب ما ينجم عنه من مشاكل .

فلدى عرب الأهوار فى جنوب العراق وفى قرية الجبابش بصفة خاصة ( سليم ، ص ٥٠ ) أدرك القوم بعد إحدى القضايا المساوىء التى قد تقضى إليها النهوة ولهذا عمد عبد الهادى آل خيون ، سركال عشيرة آل الشيخ الى حظر هذه العادة فى عشيرته وحث كل عشائر بنى أسد الأخرى على فعل نفس الشيء . ووافقوا ووقعوا على الوثائق التى تقضى بهذا الحظر . ومع ذلك يحدث فى بعض الأحيان التمسك بالحق فى النهوة . لكنه لايجد تأييدا من السركال ولا من الحكومة . وتتخذ الحكومة إجراءات متشددة فى صورة تأمينات مالية من أولئك الذين يحاولون منع زواج فتاة تنتمى الى نفس جماعة القرابة . وهناك اتجاه بين القوم نحو تكوين اتفاقات فيما بينهم للتأكد من أن أقاربهم لن يمنعوا زيجات بناتهم .

ونكر شلحد أن الشيوخ لدى بدو شرق الأردن قرروا بالأجماع أن قاعدة زواج ابن العم من أبنه عمه لم تعد مقبولة من الآن فصاعدا . كما ذكر

أن أحد مخبريه قال له أنه " من الواجب أن تكون الفتاة حرة فى الزواج من الرجل الذى يحظى بقبولها . ومن ثم فلابد أن يرفض تزويجها من أبن عمها ويزوجها ممن يريد " .

ولدى أولاد على ( الجوهري ، شاطيء الأحلام ، ص ١١١ ) :

بعد أن أشرفت الحكومة من زمن مضى على شئونهم أتضح للأعراب أن الرجل يحجز بنت عمه عن الزواج لا لغرض الزواج بها شرعا ، بل لغرض دنىء هو الحصول على أى مبلغ من أهلها فى نظير تركها حرة ، تتزوج بمن تشاء . ولهذه الأسباب قررت الغربان ما يأتى للسير عليه نهائيا وهو : -

١- إذا كانت البنت وأبن عمها متفقين على الزواج اتفاقا تاما برضايهما، ويكون أبن العم قادرا على دفع مهرها حسب عادات الدفع فى عائلتهم فيكون أبن العم هو الوحيد الذى له الحق فى زواجه بها دون غيره .

٢- إذا كان أبن العم قادرا على الزواج ببنت عمه وهى لا تريده مطلقا وغير موافقة على الزواج به ، فليس له أى حق فى أسساها ، وأيضا ليس له أى حق فى منع أى واحد من أى قبيلة أخرى من الزواج بها ، إذا كانت هى راضية عن ذلك .

٣- إذا أشتبه ابن العم فى أن هناك رجلا آخر كان هو السبب فى امتناع بنت عمه من الزواج به أو غير فكرها من جهته ، يجوز لأبن العم منع بنت العم من الزواج بالرجل المذكور ، على شرط اثبات ما لدعاه ابن العم على الرجل المشار إليه ، وإلا فليس له أن يمسكها أو يمنع زواجها بأى واحد آخر ، مرة أخرى . (٦)

### **\*\* المبحث الثالث \*\***

#### **آثار الزواج**

نستعرض فيما يلى الآثار التى يربتها العرف القبلى على الزواج فى العلاقة بين الزوجين ثم فى العلاقة بين الوالدين والأولاد .

**أولاً - آثار الزواج فى العلاقة بين الزوجين**  
تترتب على الزواج ، فى ظل الأعراف القبلية العربية آثار عديدة نستعرضها فيما يلى :

**أولاً - واجب الوفاء الجنسى :**  
يلقى الزواج على عاتق الزوجة واجب الوفاء لزوجها بقصر علاقاتها الجنسية عليه والامتناع عن الاتصال بأى رجل آخر . ويعاقب العرف القبلى الزوجة التى تخل بواجبها فى هذا الخصوص عقابا يتسم بالشدّة . والزوج لا يعاقب بنفسه زوجته الزانية فتلك مهمة أوليائها (أبيها أو أخيها أو ابن عمها)



ويقتصر دوره على طردها من بيته . ومطالبة أهلها برد المهر الذي دفعه من أجلها .

وعلى العكس لا يلتزم للزوج في العرف القبلي بقصر علاقته الجنسية على زوجته ، فله أن يتخذ زوجة ثانية كما كان له الحق في معاشرة جاريته ( وقت وجود الرق ) .

### ثانياً - المعاشرة الجنسية :

يلقى الزواج على عاتق كل من الزوجين واجب معاشرة الآخر جنسيا . وإصرار الزوجة على حرمان زوجها من هذا الحق يفضي الى طلاقها كما أن أصرار الزوج على عدم الاتصال بزوجه أو عجزه عن ذلك يفضيان أيضا الى انحلال الزواج .

فلدى قبائل شرق الأردن ( جوسان ، ص ٥٧ ) لا يصلح الخصي ( الطربيل ) طرفا في زواج صحيح . فالخصي ملزم بتطليق زوجته . وإذا لم يفعل أجبره عليه أبوها أو أخوها ولا يرد له سوى نصف المهر .

وفي قرية أرماس بفلسطين ( جراتكفست ، ج ٢ ، ص ٢٦٦ ، ١٥٦ ) إذا كان الزوج عاجزا جنسيا أو يمتنع عن معاشرة زوجته سعى أخوتها ( وهم المسؤولون عنها ) الى حمله على طلاقها وقد يدفعون له مقابل ذلك قدرا من المال . وهم يقولون أن الزوج ستر ( للزمة ستر ) للمرأة من الاتهام

والأرتياب فإذا كان عاجزا أو ممتنعا عن معاشرتها لم يتحقق فيه معنى الحماية والستر المطلوبة لكل امرأة في عرضها .

ويتضمن العرف قواعد تنظم العلاقات الجنسية بين الزوجين . فثمة أوقات معينة يمتنع فيها الزوجان عن المعاشرة وهي فترة الحيض وفترة النفاس . كذلك تحرص الزوجة على الأغتسال بعد انتهاء طمثها وقبل أستئناف العلاقات مع زوجها . ويحرص الزوجان على الأغتسال بعد المعاشرة .

وفضلاً عن هذا التنظيم الأسلامى للحياة الجنسية بين الزوجين توجد قواعد عرفية تفرض تنظيمات أخرى . ففي بعض قرى فلسطين ( جرنكست ، ج ٢ ، ص ١٥٨ ) يقضى العرف بضرورة أنتظار الرجل العائد من السفر فترة من الوقت قبل معاشرة زوجته . ففي قرية أرطاس أولئك الذين يأتون من البحر ( أوربا وأمريكا ) والذين يأتون من شرق الأردن والذين يعودون من الخدمة العسكرية ليجرؤون على معاشرة زوجاتهم قبل أنقضاء ثلاثة أسابيع . ومن لا يقوى على الأنتظار يعرض نفسه للمتابع .

### ثالثاً - أنجاب ذرية :

أنجاب ذرية هو الهدف الرئيسى من الزواج لدى القبائل العربية . والمتصود بالذرية ، فى الدرجة الأولى ، الذرية من الذكور . وإذا مضى على دخول الزوج بزوجته بعض الوقت ولم تحمل الزوجة ، خيم الحزن على الزوجة وأصاب الزوج القلق . وتستعين الزوجة بكل وسيلة يُعتقد فى قدرتها على تحقيق الأمل المنشود . وفى هذا المجال تكثر الخرافات وتتنوع

الخزعلات فئمة وسائل يعتقد فى فعاليتها هى فى الواقع ضروب من السحر  
ولوان من الغيبىات . وإذا أستعانت للمرأة بهذه الوسائل دون جدوى أصابها  
الأس القاتل ولفها الحزن العميق . فالمرأة فى المجتمع القبلى تستمد سبب  
وجودها من كونها مصدرا للنسل فإذا تبين أنها غير قادرة شعرت'وأشعرها  
من حولها عند الأقتضاء'بأنها عديمة الفائدة .

فلى قبائل شرق الأردن (جوسان ، عرب مؤاب ، ص ٣٥ ) لاتدع  
المرأة العاقر وسيلة من الوسائل يمكن أن تضع حدا لشقاها وعارها إلا  
أستعانت بها . وخزانة المعتقدات القبلية مفعمة بالوسائل التى يعتقدون فى  
فاعليتها فى هذا الخصوص . فقد تتناول فاكهة معينة من خصائصها تحقيق  
الخصوبة . وقد ترتدى ثوبا تستعيه من امرأة كثيرة الأولاد ، مؤملة بذلك أن  
يصبح حالها مثل حالها . وقد تحصل على حجاب من أحد المختصين تحمله  
على الدوام وهى على يقين من أنه مؤكد للمفعول'وقد تزور قبرا لأحد  
الأولياء تطلب إليه الشفاعة ليمنحها الله القدرة على الأنجاب . (١)

وعندما يواجه الزوج بمثل هذا الموقف يكون عليه أن يختار بين ثلاثة  
أمر: إما أن يطلق زوجته العاقر ويتخذ زوجة أخرى تحقق له ما عجزت  
الأولى عن تحقيقه وهذا هو الأغلب . وإما أن يتخذ زوجة ثانية وهو الحنل  
المألوف إذا كان الزوج ميسور الحال وقادرا على دفع مهر جديد وإعالة  
زوجة ثانية . وإما أن يبقى على زوجته العاقر صابرا محتسبا وفى قلبه حزن  
دفين . وهو حل يضطر إليه الرجل الفقير .

أخبرت إحدى نساء البدو ديكسون (ص ١٤٧) بأن لدى العرب مثلاً يقول " المرأة مثل قربة للبلح ، عندما تكون ممثلة تكون مفيدة فى أكثر من وجه ، وعندما تكون فارغة لا تكون لها فائدة ويمكن ألقاؤها بعيداً " . وهو مثل يشير الى عدم فائدة المرأة عندما لا تكون قادرة على أنجاب أولاد .

والذرية المطلوبة هى، كما سبق للقول \* ، الذرية من الذكور . فالقبليون ، بحكم الظروف التى يعيشون فيها يفضلون الذكور على الإناث (٣) . فعندما يولد للرجل ابن لايسعه العالم من الفرحة ، وعندما تولد له أنثى يصيبه الغم والهم . لاسيما عندما يتكرر ذلك دون أن يحظى ببنة أحد الذكور . فالزوجة التى تتجب أنثا هى بالطبع أفضل حالا من الزوجة العاقر لكنها لا تشكل الزوجة المثالية فى نظر الرجل القبلى . فالأبن هو وحده القادر على تخليد أسم الرجل وكفالة الأستمرار لسلسلة نسبه ، وهو وحده القادر على حماية أسرته والدفاع عنها .

وموقف قبيلة الفقراء ( جوسان وسافينياك ، ص ١٣ ) من ولادة الذكور والإناث هو مثال واضح على موقف القبائل العربية عامة من هذا الأمر . يقول جوسان : " فى مضرب الفقراء يستقبل الأقارب ولادة بنت دونما فرحة ودون أى مظهر من مظاهر الرضى أو الأغتباط . وتلتزم الأم الصمت وتقول لنفسها فى صوت خفيض " إن هى إلا بنت " . ولا تأتى نساء الحى ليهنئنها . لكن إن أسعدها الحظ وولدت أبنا تغير المشهد . فبمجرد أن يشيع الخبر تهرول النساء الى خيمة الأم المحظوظة وتتطلق زغاريد الفرح وتسمع الأغاني " لقد ولدت أبنا ، مبروك ، مبروك " ويسارع الأب وقد أمتلأ قلبه

فرحا برؤية وريث ويبحث عن شاة أو جدى ويأتى به أمام باب الخيمة ويضعه فى مواجهة الوالدة وينبحه قائلا " رشوشة الولد " . وفى نفس الوقت يعد الحطب لأشغال نار على شرف أم الولد ويسمونها نار الحى ( الذى على قيد الحياة ) . وتوضع تحت الخيمة وتستمر مشتعلة ثلاثة أيام وثلاث ليال . ويحظر الاقتباس من هذه النار الى خيام أخرى .. ويفسر الفقراء عدم إتباع نفس العادات عند ولادة أنثى بأن " البنت ليست لها أية فائدة : لا لأبيها ولا لأسرتها ولا لقبيلتها . هى مفيدة فقط لزوجها بينما الأبن على العكس ينفع الأسرة والقبيلة كلها " .

ويواجه زوج المرأة المئاث موقفا مماثلا لموقف زوج المرأة العاقر وإن كان أخف منه وطأة . فعليه أن يختار أيضا بين أن يطلق زوجته التى لم تنجب له سوى أنثى ويتخذ زوجة أخرى ، أو يبقى عليها ويتخذ زوجة ثانية أو يرضى بما قسمه الله له .

وتعكس الأغاني الشعبية مدى ما تحس به المرأة التى أنجبت ذكرا من فخر واعتزاز وما تحس به المرأة التى تنجب أنثى من مذلة وهوان .

فلدى بدو مادبا بشرق الأردن ( العيزى ، ص ١٩١ ) تقول التى ولدت ذكرا :

يوم قالوا لى غلام ... أمتد حظى وقام  
ونبحوا طير للحمام ... وقالوا أكلى يا أم الأغلام

بينما تقول التى ولدت أنثى :

يوم قالوا لى بنية ... ركبت حمسى عليه

تفلوا لى ها الرحية ... وقالوا أرحى يا أم البنية

ومعنى البيت الأخير : وضعوا الرحى على ثقالها وقالوا لى أطحنى

يا أم البنية . (٢)

#### رابعاً - حق تأديب للزوج على زوجته :

يقر العرف القبلى للزوج بالحق فى تأديب زوجته قولاً أو فعلاً . فله أن يوبخها كما له أن يضربها على تقصيرها ، أو إهمالها فى أداء واجباتها كزوجة أو كام . غير أن حق للزوج القبلى فى تأديب زوجته ليس حقاً مطلقاً . فالزوج ملزم بمراعاة الاعتدال فى استعماله وإلا غضبت الزوجة وتركته بيته وعادت إلى أهلها مما يعرضه لكثير من المتاعب وقد يفضى إلى الطلاق .

ويضع بعض القبائل قيداً هاما على حق الزوج فى تأديب زوجته . فلدى الروالة ( موسيل ، ص ٢٣٤ ) مثلاً يجرى العرف بأن عراك الزوجين على مرأى ومسمع من الناس يعد عيباً كبيراً يلحق للعار بأهلها وبالجيران . وأن من حق الأهل والجيران أن يطردوا الزوجين إلى خارج العشيرة بل إلى خارج القبيلة . ولهذا يحرص الزوجان على أن يكون تشاحنهما بصوت خفيض كما يحرص الزوج فى تأديب زوجته على أن يكون ذلك بمنأى عن سمع وبصر الآخرين .

وقد لايسمح العرف لدى بعض القبائل للزوج بضرب زوجته ، وقد يلزمه بتعويضها تعويضا يتناسب وشدة الضرب .

يقول موسيل ( العربية الصحراوية ، ص ٢٧٣ ) أن أحد رجال العشيرة قال له أن زيدا ( شيخ العشيرة ) ليس رجلا لأن الرجل لا يضرب زوجته . المرء هو إلهي تضرب مرء . هل أهلك يفعلون هذا يا خليل " فأجابهم بالتأكيد لا إلا إذا كان رجلا ندلا " فقال له :  
" إن الأمر كذلك لدينا نحن البدو ، عيب والله "

ولدى بدو سيناء ( شقير ، ج ٢ ، ص ٤١٧ ) إذا ضرب رجل زوجته بكفه ولم يسبب الضرب جرحا كانت " رضاوتها " قرشا واحدا عن كل كف وإذا سبب الضرب جرحا وكان خفيفا كانت رضاوتها نعجة رباعية أو جنبيها واحدا . وإذا كان الجرح بليغا ساقته الى القصاص وغرمه غرامة كبيرة . وإذا طلبت منه طلاقها ساعدها عليه .

#### خامسا - حق نفقة للزوجة على زوجها :

يلزم العرف القبلي الزوج بالأنفاق على زوجته وتتمثل النفقة فى الطعام والكساء . فعلى الزوج أن يطعم زوجته ويكسوها على نحو ما يفعل الأزواج الذين فى مثل حالته الاقتصادية . فعلى الزوج الفقير أن ينفق على زوجته مثل ما يفعل غيره من الفقراء . وعلى الزوج الميسور أن ينفق على زوجته كما ينفق الذين على شاكلته . وإذا بخل الزوج فى الأنفاق على زوجته

كان ذلك سببا للشكوى . كذلك إذا عجز الزوج عن النفقة كان ذلك سببا للشكوى . كذلك إذا عجز الزوج عن النفقة كان ذلك سببا الى الطلاق .

تقول البدوية ( العبادى ، المرأة البدوية ، ص ١٧٤ ) التى يقصر زوجها فى الأنفاق عليها :

يا خالى جيب لى معك ... وأنا ودى عييدة  
جيب لى ثوب وعباية ... جوزى ما ناظر ليه

### سادسا — تقسيم العمل بين الزوجين :

يجرى العرف بتقسيم العمل بين الزوجين على نحو معين — فثمة أعمال بالرجال وأخرى خاصة بالنساء والقاعدة أن على أفراد كل من الجنسين القيام بالأعمال التى تخص جنسهم والأمتناع عن القيام بالأعمال التى تخص الجنس الآخر . وثمة أعمال لا يسمح العرف تحت أى ظرف من الظروف لأفراد الجنس الآخر القيام بها ، وثمة أعمال يسمح العرف لأفراد الجنس الآخر القيام بها إذا كان ثمة داع أو ضرورة لذلك .

فالرجل هو الذى يقوم كقاعدة عامة برعى الماشية الكبيرة ، الأبل والبقر وهو الذى يقوم بالقنص والغزو . وهو الذى يستقبل الضيوف .

والمرأة هى التى تقوم برعى الماشية الصغيرة: الشياه ، والماعز ، وغزل الصوف والوبر ، وصنع للثياب والفرش ، وأحضار الماء والوقود ،



وأعداد الطعام ، وتربية الأولاد . وهى التى تقوم بهدم الخيمة عند الرحيل وتحملها على الأبل وهى التى تعيد إقامتها وتفرشها .

ونستعرض فيما يلى بعض الأمثلة على تقسيم العمل بين الجنسين لدى القبائل العربية .

فقدى آل مرة فى الربع الخالى ( كول ، ص ٧٩ ) ثمة تقسيم واضح للعمل على أساس الجنس لكن كلا الجنسين يؤديان أنشطة ترتبط بصورة أساسية بالجنس الآخر فى ظروف معينة . فعلى سبيل المثال تطهو النساء جميع الوجبات التى يتم تناولها فى البيت فى خيامهن ، ولو أن الرجال الذين يسافرون بعيدا عن قطعانهم يطهون طعامهم ولو كانت تصحبهم نساء . وتختص النساء بهدم وأقامة ونقل كل الأمتعة المنزلية بما فيها الخيمة لكن أى رجال غير مشغولين سوف يساعدونهن لاسيما فى تحميل الأمتعة الأكثر ثقلا . ويختص الرجال بصفة أساسية برعى الأبل وحلبها وسقيها ، لكن النساء يمكنهن القيام بأى من هذه الأعمال . ولا يعرف الرجال النسيج لكنهم يجدلون جواربهم ( وجوانتياتهم ) لأستعمالها أثناء الشتاء وشملت من أجل نياقهم الحلوبة . ويتردد الرجال والنساء على الأسواق . ويشترون ويبيعون المنتجات .

وينفرد الرجال بالقنص وذبح الحيوانات وسلخها من أجل ولاتهم وتقديم الوجبات لضيوفهم .

ويعصف بوركاردت ( ج١ ، ص ١٨٨ ) الأعمال التى تؤديها النساء بقوله أن الزوجة والبنات يقمن بكل العمل المنزلى فهن يطحن القمح فى الرحى أو يقمن بدقه فى الهاون ، ويجهزن الإفطار والعشاء ، ويعجن العيش ويخبزنه ، ويصنعن الزبد ، ويحلبن اللبن ، ويعملن على النول ، ويصلحن غطاء الخيمة . ويعصف الأعمال التى يقوم بها الرجل بأنها تقتصر على أطعام فرسه وحلب نياقه عندما يأتى المساء والذهاب بين الحين والآخر للقنص بالاستعانة بصقره .

وقد لاحظ بعض الرحالة الأوربيين ، الذين أتاحت لهم فرصة مشاهدة ما جرى فى مضارب البدو ، أن أعمال المرأة كثيرة ومرهقة ، بينما لا يكاد الرجل يقوم بعمل .

وقد عبر بوركاردت ( ج١ ، ص ٢٥٥ ) عن انطباعه فى هذا الخصوص بقوله أن " البدوى فى خيمته أكسل خلق الله فبينما النساء يقمن بالعمل اليدوى والأشغال المرهقة لا يفعل الرجال شيئا سوى تدخين الغلايين أو لعب السبجة " .

ومع ذلك يغلب ، فيما عدا أعمال معينة ، أن يسمح العرف للرجل بمعاونة زوجته فى أداء الأعمال التى تقع على عاتقها فقد يجلب الماء ، أو خشب الوقود معه عند عودته من المرعى وقد يعاونها فى هدم الخيمة وتحميلها وإعادة أقامتها . وهو لا يتوانى عن فعل ذلك إذا كان محبا لزوجته ، أما إن كان غاضبا عليها ، لمسيب أو أخر ، تركها تقوم بواجبها .

ومن الأفعال المحظورة على النساء لدى بعض القبائل حلب الماشية .

فلدى بعض قبائل عمان ( توماس ، ص ١١١ ) يحظر العرف على النساء أن يمسسن ضرع البقرة أو الناقة أو الماعز ، وإذا فعلت إحداهن ذلك ، ارتكبت مخالفة خطيرة .

ومن كرامة الأبل عند بدو مادبا فى شرق الأردن ( العزى ، ص ١٦٧ ) أنه لا يجوز للمرأة حلبها . كأنهم يعتقدون أن حلب الأبل تقدمه لله أو قربان لا يحق للمرأة أن تقدمه .

ولدى عرب سيناء وعرب الشرقية ( بوركارت ، ج ١ ، ص ٣٥٢ ) ثمة قاعدة مقررمة مقتضاها أنه لا ينبغي للرجال أو الصبية على الإطلاق سوق البهائم الى المرعى . فهذا الواجب مقصور على فتيات المضرب غير المتزوجات وهن يقمن به حسب الدور ... ولدى بدو آخرين يتولى الرعى العبيد أو الخدم .

### سابعاً - أهلية الزوجة المالية :

تتمتع المرأة فى العرف القبلى بالأهلية المالية . فهى أهل لأن تمتلك أموالاً خاصة بها وهى أهل لأن تتصرف فى أى مال من أموالها . ولا يستتبع الزواج تقييد أهليتها فى التملك أو التصرف . فتظل الزوجة مالكة لأموالها

التي كانت لها قبل الزواج ، أو التي أعطيت لها بمناسبةه ، أو التي حصلت عليه من زوجها أثناء الزواج .. وكل زيادة تطرأ على أموالها تؤول إليها .

فالفئة قد يوجب لها بعض المال قبل الزواج ، وقد تحصل على قدر من مهرها ، وقد يعترف للأُم بالحق في الحصول على شيء من مهر أبنيتها أو من دية أبنها . وقد يهبها زوجها بعض المال بمناسبة الزواج أو أثناءه .

وتتمتع الزوجة بحق التصرف فيما تملك من مال . وتقتصر أهلية المرأة في بعض القبائل على مدخراتها دون أموالها الأخرى ، حيث يتعين عليها إذا أرادت التصرف في أحد أموالها الأخرى أن تخضع لتوجيه زوجها أو وليها .

ومن الطريف أن الخيمة تعتبر لدى بعض القبائل العربية ملكا للزوجة لأنها هي التي نسجت أجزاءها (بمعاونة قريباتها) وهي التي أتت بها عند زواجها .

فقدى آل مرة ( كول ، ص ٦٤ ) تعتبر الخيمة ملكا لأكبر النساء سنا فهذه المرأة وبناتها وزوجات أبنائها هن اللاتي ينسجن الخيمة بأنفسهن من شعر الماعز الذي يجمعه . وفي الوقت الحاضر تكون الخيام مصنوعة أليا وتشتري بالنقد من أسواق المدن .. والنقد الفعلية من أجل هذه الأمتعة يدفعها رجل البيت أو رجاله لكن مازال يشار إلى الخيمة بوصفها ملكا للمرأة .

ورغم تزايد شراء أمتعة الخيمة الذى جاء نتيجة تطور صناعة البترول فإن النسيج مازال يعد عملا من أهم أعمال النساء ، ومازالت بعض أمتعة الخيمة ، كما هو الحال بالنسبة للحوائط ، والرواق ، وهو الفاصل الذى يشبه البساط بين شق الرجال وشق النساء مازال يصنع منزليا .

ولدى بعض القبائل العربية ( بوركاردت ، ج ١ ، ص ١٠٩ ) يحصل الأب من أجل أبنته على خمسة أشياء تصبح ملكا للزوجة وتظل معها حتى لو طلقت . وتمثل الأشياء الخمسة فى بساط ، وخاتم فضى كبير خاص بالأنف ، وقلادة فضية ، وأساور فضية ، وخُرَج بغير . ويسمح العرف للرجل بتقديم هدايا الى الفتاة التى يحبها ولا يعد من غير اللائق للفتاة أن تقبلها .

### ثامنا - محل إقامة الزوجين :

يستتبع الزواج عادة انتقال الزوجة للإقامة مع زوجها بين أهله . ونظرا لتفضيل العرب الزواج داخل العشيرة ففى الأعم الأغلب لا تترك الزوجة مضر بها أو قربتها . غير أنها فى بعض الأحيان تتزوج فى عشيرة أو قرية أخرى : وفى هذه الحالة تنتقل الزوجة للإقامة مع زوجها فى مضر به أو قربته .

ومع ذلك ففى ظل زواج الزيارة تظل الزوجة مقيمة فى بيتها ويبقى الزوج إزيارتها بين الحين والآخر . كذلك ليس ثمة ما يمنع الزوج الغريب من أن يقيم ، لسبب أو لآخر ، مع أهل زوجته فى مضر بهم ، وقد يجرى

العرف فى بعض القبائل بأن يقيم العروسان بعض الوقت مع أهل العروس ثم ينتقلان للأقامة بصفة دائمة مع أهل العريس .

### ثانيا - أثار الزواج فى العلاقة بين الوالدين والأولاد

تترتب على الزواج أثار هامة فى العلاقة بين الوالدين والأولاد . وأهم هذه الآثار يترتب فى العلاقة بين الأب والأولاد .

وفيما يلى نستعرض هذه الآثار : -

#### أولا - نسب الولد :

من أهم الآثار التى تترتب على الزواج إكتساب الزوج الحق فى أن ينسب إلى نفسه كل الأولاد الذين تحمل بهم زوجته أثناء قيام الزواج . فالقاعدة المتبعة فى هذا الشأن لدى القبائل العربية هى قاعدة " الولد للفراش " غير أن تحديد ما إذا كان المولود قد تم الحمل به أثناء الزواج الحالى أم أثناء زواج سابق للمرأة قد يثير صعوبة فى بعض الأحيان . ذلك أن النساء فى بعض القبائل ، لاسيما البدوية منها ، لايحترمن حكم العدة الإسلامية التى تستهدف التأكيد من براءة رحم المطلقة أو الأرملة قبل السماح لها بعقد زواج جديد . ولهذا يحدث فى بعض الأحيان أن يدعى كل من زوج المرأة السابق والحالى نسب المولود وبخاصة إذا ولد لأقل من تسعة شهور على بدء الزواج . ويبدو أن رأى الزوجة فى هذه الحالة له وزنه ، وقد يكون حاسما . ومع ذلك قد يستعان بوسائل أخرى ( مثل البشعة ) لتحديد الوالد الحقيقى .

ففى بعض قبائل الحجاز ( البلادى ، ص ٢٥٧ ) قد يتنازع زوج المرأة السابق واللاحق على بنوة المولود فيحتكمان إلى القاضى فيحضر المرأة ويجعلها تضع يدها على رأس مولودها وتقسم اليمين بأنه إسن فلان " أحد الزوجين " وحينئذ يكون قولها القول الفصل . وقد حدث مرة أن أقسمت امرأة يمينا أنها لاتدرى أى من الرجلين أبو المولود فلم يستطع القاضى الحكم عليه ، فسمى " المنصوف " .

ولدى الرواله ( موسيل ، ص ٢٣٦ ) قد تستخدم البشعة لفض نزاع حول نسب ولد .

### ثانيا - وأد الأطفال :

أخفت عادة وأد الأطفال تحت تأثير الإسلام . فليس ثمة قبيلة تسمح للعرف فيها للأب بوأد مولوده على نحو ما كان يحدث فى العصر الجاهلى .

يقول جوسان ( الفقراء ، ص ١٤ ، هـ ١٤ ) أن أفراد قبيلة الفقراء رغم قلة تقديرهم للبنات لايعمدون الى وأدن إطلاقا . كما يقول أنه لم يجد أى أثر لغادة وأد البنات فى شبه الجزيرة رغم أنه سأل عنها فى أكثر من عشر قبائل مختلفة .

ومع ذلك قد يلجأ القبليون الى وأد الأولاد فى حالات استثنائية . من هذه الحالات حالة الحمل الذى ينجم عن إغتصاب ، ففى بعض القبائل يعتمد

أهل المرأة الى وأد الطفل الذى حملت به أمه نتيجة إغتصاب فإن أقاربها لا يتعرضون لها ، ولكنهم يعمدون الى قتل المغتصب والمولود . ثم يطلبون الى أهل الرجل المقتول دية المولود . فالطفل لا يمكن الاحتفاظ به ، حيث لن يكون له أهل ، ويؤخذ عنه تعويض لأنه أضعف الفتاة ( بسبب الحمل ) وهى عضو فى قرابتهم .

ومع ذلك فلدى بعض القبائل الأخرى يبقون على حياة الطفل الذى جاءت به أمه عقب إغتصاب .

فقد ذكر أحد الرحالة الغربيين ( بيلوتى ، قلعة الله ، ص ٤٠ ) أن أحد شيوخ قبيلة بلّى قدم له يوما أحد أبنائه قائلا " هذا هو الغائب " وعندما أظهر دهشته شرح أحد مرافقيه من العرب سبب تسميته بالغائب . فقد كان الغائب هذا ابن غزوة ، أى أنه ابن رجل مجهول غزا المضرب فى غيبة رجاله وأغتصب بعض نسائه وكانت من ضحاياه زوجة صغيرة للشيخ وطبقا لما يقضى به العرف قبل دون تردد أن يكون أبا لابن الغزوة ، ودون أن يشعر بأى قدر من الحرج .

### ثالثا - حق الأب فى تأديب أولاده :

يتمتع الأب القبلى بسلطة واسعة فى تأديب أولاده على ما قد يقع منهم من تقصير أو أفعال أو على سوء سلوكهم . وله أن يذهب فى هذا الخصوص الى حد القتل . فلأب الحق فى أن يقتل أبنته للمسافحة أو الزانية وله الحق فى قتل أبنه الذى يتعدى عليه بالسب الفاحش أو الضرب . كما له الحق فى



أن يعاقب أبنه الذى يسىء السلوك بطرده من البيت وحرمانه من الحصول على أى نصيب فى أموال الأسرة .

يسوق جوسان ( أعراف الفقراء ، ص ٣٠ ) على سبيل المثال لإستخدام الأب حقه فى قتل أبنه عقابا له ، القصة التالية: فى يوم من الأيام شاهد أحد أفراد قبيلة الفقراء أبنه يأتى الى الخيمة ومعه ناقة حصل عليها من غزوة . فطلب الناقة لنفسه بناء على مبدأ أن الولد لأبيه ويعمل من أجل أبيه . ورفض الأب أن يتخلى عن ماله ، ولكى يفلت من سلطة الأب أحتسى بأحد الجيران عن طريق الدخالة . وبهذا وضع نفسه فى حالة تمرد على أبيه . وعرض الأمر على القاضى ، الذى قضى بخضوع الابن المتمرّد لأرادة أبيه . وعندما شاهد هذا الأخير أبنه تحت خيمته ، أطلق عليه رصاصة فقتله وأستحسن العرب تصرف الأب قاتلين : " من لا يطيع أباه ، لايعرف من أين هو ولا من هو " .

وكذلك روى بوركاردت ( ج ١ ، ص ٣٥٢ ) أن عربيا من الصوالحة ( فى سيناء ) قبض على أبنه وحمله موقفا الى قمة جبل وقذف به الى أسفل ، لأنه أدين بسرقة قمح من صديق .

ويقول أحد علماء الحملة الفرنسية ( وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٨٨ ) عن حق الأب فى عقاب أولاده لدى بعض القبائل العربية فى مصر أن للأباء على أبنائهم حق الموت ، ويطبق للرجال هذا العقاب على أى من زوجاتهم أو بناتهم أو أخواتهم تخرج عن سبيل الرشاد .

#### رابعاً - حق الأب فى تزويج أولاده :

للأب كما سبق أن رأينا ، الحق فى تزويج أولاده . وقد رأينا ان العرف فى بعض القبائل يقر للأب فى هذا الخصوص بسلطة مطلقة ، بينما سلطته فى البعض الآخر مقيدة . وهى تختلف كما رأينا أيضا ، تبعا لما إذا كان الأب أو البنت يتزوج للمرة الأولى أم سبق له أولها الزواج . وينوب الأب على أية حال عن أولاده فى مباحثات الزواج وفى إبرام العقد (٤) .

#### خامساً - حق الأب فى رهن أبنته :

كان للأب ، لدى بعض القبائل العربية ، الحق فى رهن أبنته ضمانا للوفاء بدينه .

فيقول العزيزى ( ص ١٨٨ ) عن بدو مادبا أنه لم يكن غريبا من نحو ثمانين سنة أى نحو ١٨٨١م أن يعطى أحد المراهبين رجلا فقيرا شيئا من المال ( طلاعا ) على أن يكون من حق المراهب أن يزوج بنت ذلك الفقير ، ويقبض مهرها بالغا ما بلغ . ولم يكن القوم يشعرون بأى غضاضة إذا هم فعلوا ذلك . لأعتقدهم أن هذا العمل نوع من المراهبة .

#### سادساً - أهلية الأولاد المالية :

يقر العرف القبلى للولد بأهلية تملك أموال خاصة وتثبت للولد هذه الأهلية وهو ما زال طفلا صغيرا .

ومن القبائل التي تقرر للولد بأهلية تملك أموال خاصة الروالة ( موسىل ، ص ٢٤٣ ) حيث يجرى العرف لديهم بإقامة وليمة في اليوم العاشر أو العشرين أو الأربعين من ولادته تدعى إليها كل نساء المضرب " وتسمى طلعة العيل " ويقدم كل منهم هدية ما للطفل كجمل صغير أو مهر أو جحش وتظل هذه الهدايا ملكا للطفل .

ومع ذلك فثمة قبائل أخرى ( جوسان ، عرب مؤاب ، ص ١٩ ) تعتبر كل أموال الأسرة مملوكة لرب الأسرة ، له عليها سلطة مطلقة ، وليس لأى فرد من أفراد الأسرة ، زوجة كان أم ولدا ، أن يسأله عن كيفية تصرفه فيها . وكل الأموال التي يكسبها الابن ، سواء عن طريق العمل أم عن طريق الغزو ، تخضع لسلطة الأب وتصبح ملكا له طالما بقى الابن في بيته .

وبالزواج يتحرر الابن من سلطة أبيه بصورة تدريجية فإذا استمر بعد زواجه يقيم في بيت أبيه فهو يظل خاضعا لسلطة أبيه وإن كان يكتسب بعض الاستقلال . وعندما تكون للابن خيمته المستقلة يكتمل له الاستقلال ( بوركارنت ، ج ١ ، ص ٣٥٥ ، وشلحد ، ص ١٠٢ ) .

### سابعاً - واجب الأم إرضاع ولدها :

يقع على عاتق الأم واجب إرضاع طفلها . وذلك حتى فطامه ويستمر الرضاع مدة تتراوح بين سنتين وثلاث سنين . ومن القبائل العربية ما يجرى العرف فيها بالتفرقة في فترة الرضاع بين الذكر والأنثى . فيجعل فترة رضاع

الذكر أطول من فترة رضاع الأنثى . ولاشك أن هذه التفرقة تحمل بين ثناياها اهتماما بالذكر أكبر منه بالأنثى .

ويجرى العرف لدى بعض القبائل العربية بوقف إرضاع الأم لطفلها إذا حملت بأخر قبل فطام الطفل الرضيع . ويبيح العرف لدى بعض القبائل للمرأة أن تمتنع عن معاشرة زوجها إذا كان لديها من الأسباب مايدعوها إلى الخوف على طفلها الرضيع . ويرجع ذلك إلى الاعتقاد بأن لبن الحامل يسبب أذى للطفل الرضيع . وهو إعتقاد قديم يرجع إلى ما قبل الإسلام ومازال قائما لدى بعض القبائل .

ففى اليمن ( جوهر وأيوب ، اليمن ، ص ١١٠ ) ترضع الأم الطفل حتى يبلغ من العمر سنتين أو سنتين ونصف ، إلا إذا حملت الأم للمرة الثانية وقد يحدث هذا بعد الوضع بشهر ونصف أو شهرين ، أى إذا حصل هذا تتوقف عن إرضاع الطفل من ثديها وتعطيه لبن البقر المحلى بالسكر ، لأنه من المعتقد أن لبن الأم الجامل مضر بالطفل ، وقد ينتج عنه المرض ثم الموت .

وفى بعض قرى فلسطين ( جرانكفست ، الولادة والطفولة ، ص ١٠٩ ، ١٢٠ ) لا ترضع المرأة إن كانت حاملا لإعتقادهم أن رضاع الطفل من حامل يضعفه . (٥)

## ثامناً - واجبات الأولاد نحو الوالدين :

يفرض العرف على الأولاد واجب إحترام أبيهم وأمهم وإحاطتهما عندما تتقدم بهما السن بكل الرعاية والعناية . ومن واجب الإبن مهما بلغ من السن أن يستشير أباه فى كل الأمور الهامة . ومن واجب الإبن أن يحيط أمه بكل وجوه الرعاية والإهتمام . وينكر الرحالة الأوروبيون أن الإحترام الذى يكنه البدو لإمھاتهم يفوق ماىكونونه لأبائهم ( بوركاردت جـ ١ ، ص ٣٥٣ ) .

## **•• المبحث الرابع ••**

### **إنحلال الزواج بوفاة أحد الزوجين**

ينحل الزواج بوفاة الزوج أو بوفاة الزوجة . وسنتحدث فيما يلى عن الآثار التى تترتب على وفاة كل من للزوجين :

### **أولاً - وفاة الزوج**

تترتب على وفاة الزوج عدة آثار نستعرضها فيما يلى : -

#### **أ - عدة الوفاة :**

عند وفاة الزوج تلتزم الزوجة بالإنتظار فترة معينة قبل الدخول فى رابطة زوجية جديدة وتختلف هذه الفترة فى الشريعة الإسلامية تبعاً لما إذا كانت الزوجة حاملاً أم لم تكن . فإن كانت حاملاً وجب عليها الإنتظار حتى

تضع حملها قبل السماح لها بالزواج ثانية . وإن لم تكن حاملا وجب عليها الإنتظار مدة أربعة أشهر وعشرة أيام . والملاحظ أن أهل البادية يتجاهلون أحيانا التعاليم الإسلامية ، حيث يسمحون للأرملة إذا كان حملها ظاهرا بالزواج دون إنتظار . وفى هذه الحالة ينسب مولودها إلى زوجها الميت الذى كان سببا فى وجوده . أما إذا لم تكن حاملا فقد يفرض عليها الإنتظار فترة من الزمن حتى يتبين حملها من عدمه ، حتى لا يثور نزاع فيما بعد حول نسب الولد إذا ولد . لأقل من تسعة شهور .

وفى بعض العرف فى بعض الجهات على الأرملة الحامل الإشهاد على حالتها ، حتى يكون الناس على بينة من الأمر ، وحتى لا اتهم بأنها حملت به من سفاح .

كذلك يفرض العرف ، فى بعض الجهات ، على الأرملة محظورات معينة خلال فترة الحداد . ففي قرية أرطاس ( فلسطين ) تحدد الأرملة على زوجها لمدة سنة . ويتمثل الحداد فيما يلى : عدم غسل منديل رأسها ، عدم الإستحمام ، عدم التزين ، الإمتناع عن ارتداء أفضل ثيابها ، الإمتناع عن وضع الكحل فى عينيها ( جرائكت ، شروط الزواج ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ ) .

### ثانيا - عقد زواج جديد :

يسمح العرف القبلى للأرملة بالزواج ثانية . ويرحب أهلها بتزويجها رغبة فى الحصول على مهرها من ناحية وللحفاظ على عرضها من ناحية أخرى . أما الأرملة نفسها فقد تكون لها مصلحة فى الزواج الثانى وقد تكون

مصلحتها فى عدم الزواج . فإذا كان للزوجة أولاد وكان الزوج قبل وفاته جعل منها وصيا عليهم ، قد تفضل الأرملة عدم الزواج ثانية والبقاء مع أولادها . إذ أن العرف يفرض عليها أن هى تزوجت ثانية أن تتخلى عن أولادها وأموال زوجها . وقد رأينا أنه للتوفيق فى هذه الحالة بين مصلحة الأرملة فى الزواج ، ومصلحتها فى عدم الزواج ، تمخض العرف لدى بعض القبائل عن ذلك النمط الخاص من الزواج ، وهو المعروف بزواج الزبارة ( جوز متسرب ) .

وقد يتزوج الأرملة أحد أقارب الزوج الميت الأقربين وفى مقدمتهم أحد أخوته بل إن العرف يجعل من زواج الأخ من أرملة أخيه واجبا عليه نحو أخيه الميت حماية لأرملته ورعاية لأولاده ، لاسيما إذا كانوا صغار السن

ويتشامم العرب من الأرملة ويهابون الزواج منها .

فى قرية أرطاس بفلسطين ( جرائد كفت ، ج ٢ ، ص ٣١٠ ) تشيع بعض الأقوال التى تحذر من الزواج من الأرملة والعزبات بصفة عامة :

طولة عمرك ثلاث كلمات .

أخذك البنات .

وركبك المصهوات .

ومشيك عالنبات .

وقصران العمر ثلاث كلمات

أخذك العزبات .

وقطعك المفازات .

ومشيك فى الجنازات .

ولدى بدو سيناء كل مايتصل بزفاف الأرملة يعتبر نذير نحس وشؤم لايليق بالكرام والأشراف من الرجال المشاركة فيه . فلمدة ثلاثين يوما لن يأكل الزوج شيئا من المؤونة المملوكة لزوجته ، أو يستعمل أيا من أوانيها عند تناول الطعام . فطيلة هذه المدة توصم الأرملة وكل شيء مملوك لها بأنها ( قران ) ، ويعتقد العرب أن أى خروج على هذه العادة يؤدى لامحالة إلى الهلاك . وإذا صنع الزوج قهوة من أجل الضيوف فإن كل واحد منهم يأتى ومعه فنجاله الخاص حتى لايشرب من فنجال أرملة حديثة العهد بالزواج ( بوركاردت ، ج٢ ، ص٢٦٧ ) .

ولدى بعض قبائل الحجاز يتشائم أهل الثيب من زواجها الثانى إذ يعتقدون أنها إذا تزوجت ثانية فسوف تصيبهم مصيبة بعد مغادرتها إياهم كموت أطفالهم أو نحو ذلك ولهذا فهم يحاولون تجنب ذلك بذبح ذبيحة ليلة



خروجها-فهى بزعمهم تدرأ " رمة العزة " أى الشىء الضار الذى يقع بعد خروجها كأنه رمة منها برجلها إلى الخلف (٧) .

### ثالثا - حضانة الأولاد :

إذا كان للأرملة أولاد صغار وواصلت العيش فى بيت زوجها ، احتفظت بحضانتهم تحت إشراف أهل زوجها . أما إذا فصلت العودة إلى أهلها فهى تتخلى عن حضانة أولادها لأهل زوجها . ومع ذلك فهى تأخذ معها الطفل الرضيع ، وتعيده إلى أهل زوجها بمجرد فطامه إن كان ذكرا ، وتحتفظ به لفترة أطول إن كان أنثى . وتستحق الأرملة الموضع شأنها شأن المطلقة نفقة نظير تربيتها للطفل .

### رابعا - أموال الأرملة :

تحتفظ الأرملة بأموالها الخاصة التى كانت لها قبل وفاة زوجها . وإذا عادت الأرملة إلى أهلها أخذت معها أموالها الخاصة .

ويجرى العرف فى بعض القبائل بإعطاء الأرملة بعضا من مال زوجها عند مغادرتها جماعة الزوج وعودتها إلى جماعتها .

فلى الروالة مثلا عندما يموت الزوج ويترك أبناءا تحتفظ الأرملة بأموال الزوج لحساب أبنائها إلى حين أن يكبروا . وإذا كان للزوج أكثر من زوجة ولكل منهما أبناء صغار قسمت أمواله بينهما على قدم المساواة إلى أن يكبروا حيث تجرى القسمة النهائية بين الأبناء . أما إذا كانت الأرملة أنجبت

أبناء ماتوا أثناء حياة أبيهم ، حصلت على نصيب فى تركة زوجها يتمثل فى ثلاث نياق ( تسمى نوافل ) الأولى " حق بطنها " التى حملت فيها أولادها .  
والثانية " حق ديدها " أى حق الثديين ، والثالثة " حق متناها " أى حق عجزها الذى كانت تجلس عليه عندما كانت ترضعهم . وفضلا عن هذه النياق الثلاث تحصل على ناقة رابعة هى ثمن زوجها الذى خدمته حتى الموت .  
وعندما تموت هذه الأرملة تؤول الناقة الرابعة ( حق رقبتها ) إلى أهلها بينما تؤول النياق الثلاث الأولى إلى أهل زوجها ( موسيل ، ص ٦٦٤ ) .

### ثانيا - وفاة الزوجة

نستعرض فيما يلى الآثار التى تترتب على وفاة الزوجة :

#### ١ - زواج الأرملة :

لا يوجد ثمة قيد من أى نوع يحد من حرية الأرملة فى إتخاذ زوجة جديدة بعد وفاة زوجها السابقة . فالأرملة ليس ملزمة بالانتظار فترة معينة على سبيل الحداد على زوجها . كما أن العرف لا يفرض عليه محظورات كتلك التى يفرضها على الأرملة .

كذلك لا ينظر إلى زواج الأرملة ، على خلاف الحال بالنسبة لزواج الأرملة ، بوصفه نذير نحس أو شؤم . وبالتالي فليست هنالك أية قيود على استعمال الأمتعة الخاصة بالأرملة .

## ٢ - حضانة الأولاد :

تنتقل بوفاة الزوجة حضانة أولادها الصغار إلى أهل زوجها :  
فتتولى أمرهم أم الزوج أو أخته أو إحدى قريباته الأخريات .  
وإذا ماتت الزوجة عن طفل رضيع تولت إرضاعه إحدى نساء  
البيت إن كانت مرضعا وإلا تمت تغذيته بلبن ماعز أو شاة .  
أو ناقة ... الخ .

## ٣ - أموال الأرملة :

أموال الأرملة ، تؤول إلى أولادها إذا كانت تركت أولادا وإلا  
فإنها تؤول إلى عصبتها ، وقد يفرق بالنسبة لمصير هذه الأموال  
تبعاً لمصدرها . فما آل منها إلى الزوجة عن طريق الزوج  
يسترده للزوج وماعدا ذلك يؤول إلى أقاربها من الذكور وفي  
مقدمتهم أبوها وأخوها .

## ثبت الهوامش

### \* المبحث الأول \*

(١) أورد ديكسون (ص ١١٢) بياناً بالقبائل العربية التي ينظر إليها باعتبارها  
أدنى مكانة من غيرها من القبائل العربية وهي : -

(أ) في الحسا والكويت ( شرق الجزيرة العربية ) :  
قبيلة العوازم ومن المحتمل أن يكون أصلها من هتيم وهم في الأصل من  
موالي عجمان .

وقبيلة الرشايدة وأصلها من هتيم ، وهم أصلاً موالي مطير .

(ب) في شمال غرب الجزيرة العربية :  
هتيم وهي مجموعة من القبائل الكبيرة والقوية للغاية وتشكل قبيلة الشرارات  
جزءاً من هتيم الكبرى .

(ج) في كل شمال وشمال وسط الجزيرة :  
الصلبة وهم أدنى سكان الجزيرة وأكثرهم لاحتقاراً من قبل القبائل الأخرى

(د) وسط وشمال الجزيرة :

عقائل وهم سكان القصيم وبغداد وهم منذ أقدم العصور تجار إبل  
في الصحراء .

(هـ) ينبغى عدم الخلط بين الصناع والفئات السابقة فالصناع هم جماعات من  
الحداثين ومصلحي الأسلحة ، ويوجد منهم فى كل قبيلة شريفة جماعة تتولى  
القبيلة حمايتها وتعتبرهم جزءا منها .

٢- ويتحدث والن (ص ٣١٣) عن إختلاف موقف البدو عن موقف العرب  
المستوطنين فيما يتعلق بالزواج بغير العرب فيقول :

" لدى البدو لا يسمح للعبيد أو المعتقين إلا بالزواج فيما بينهم . فمن النادر بل من  
المستحيل لعربى أصيل أن يتنازل ويتخذ زوجة امرأة سوداء أو حبشية . ويظل هؤلاء  
المقولدون ( الذين يولدون من رجل عربى وامرأة سوداء أو حبشية فى خيام البدو ودونما  
تغيير " لكن لدى المتوطنين فى جهات معينة يضعف الشعور بضرورة الحفاظ على نقاوة  
الجنس ، ويختلط المولدون فى المدن والقرى ويتزاوجون مع العرب ، وينتج أولاد من  
المستحيل فى كثير من الأحيان للتعرف من ملامحهم على النموذج الأفرقى .. ولقد  
عرفت فى الجوف امرأة ممسنة من جنس زنجى أصيل أنجبت من زوج من جنسها أولادا  
زنوجا تماما ، بينما كان لها من زوج آخر عربى من أبناء المنطقة أسرة فاتحة اللون  
ذات ملامح عربية صريحة .

## \* المبحث الثاني \*

(١) وفي بعض قرى فلسطين (جرانكست ، شروط الزواج ، ج١ ، ص ٦٦ ) الزواج من الأقارب الذين تربط بينهم صلة الدم موضع تقدير وكلما كانت القرابة قريبة كان موضع تقدير أكبر . فالعروس تختار من مجموعات ثلاث مختلفة : فهي تؤخذ من عشيرة ( حمولة ) للعريس نفسه ومن المفضل أن تكون إبنة عم ، وقد تختار من عشيرة أخرى لكن داخل القرية ، وقد تختار من خارج القرية .

وأكثر هذه المجموعات أهمية بالنسبة للفلاحين أنفسهم هي المجموعة الأولى لاسيما زواج ابن العم وإن كان من غير المتيسر دائما وضع حد فاصل بين زواج ابن العم وزواج العشيرة .

(٢) وقد ذكر جوسان (ص ٤٧) أن حق ابن العم في يد إبنة عمه موجود أيضا عند البدو الكاثوليك ( بترخيص من للكنيسة ) . وروى القصة التالية التي وقعت حوادثها أثناء وجوده في مادبا فقد كان لسليمان شويحات إبنة تسمى خضرة . وطبقا للقانون كان من الواجب على أقرب أقاربها خلف شويحات أن يتزوجها . لكن في الوقت الذي بلغ فيه الشاب خلف سن الزواج ، مرضت إبنة عمه ، وظهرت على وجهها بثرة وبدا أنها مريضة بمرض خطير . وبدلا من أن يتجه خلف نحوها ، تحول عنها واتخذ زوجة أخرى ، دون أن يقوم بأى مسعى نحو أبى الفتاة ، ودون أن يبلغه بأنه تنازل عن حقه وبقيت خضرة التي أهملت على هذا النحو في بيت أبيها إلى أن بلغت

الثانية والعشرين . وشفيت من مرضها شفاء تاما . وطلبها للزواج رجل آخر من القبيلة . وعرف خلف بهذا المعسى وفى الحال تمسك بحقوق القرابة ، وطلب الفتاة لأخيه الأصغر . فهذا هو قانون العرب . لكن خلف تلقى الإجابة الصارمة التالية : خلف أمان للفتاة برفضه للزواج منها ، والآن خضرة وعد بها سلامة بن جريس ، ولا يمكن إعطاؤها لأخى خلف . ولجا هذا الأخير إلى جوار الشيخ يعقوب لتمكينه من تنفيذ حق القرابة . ولا يمكن للشيخ رفض وسلطته ، ولما كان قريبا لسلیمان فقد إستعان فضلا عن أنه كان يعرف أن بإمكان سلیمان أن يحتسب برئيس أقوى ، بطلال مثلا ، ومن ثم تولد نزاع خطير للغاية . وبعد مناقشات عديدة تزوجت خضرة سلامة بن جريس الذى كانت تميل إليه والذى كان يبلغ من العمر اثنتين وعشرين سنة بينما أخو خلف لم يكن عمره يتجاوز خمسة عشر عاما .

(٣) كذلك ذكر ديكسون ( ص ١٤٠ ) أنه إذا أحببت فتاة رجلا آخر ومات أبوها فلها فرصة فى الحصول على حريتها من ابن عم " حجرها " وذلك بأن تلجأ إليه ، بعد وفاة أبيها مباشرة ، متوسلة تقول له : " لقد مات أبى ، أبغى أن تطلقنى عوضا عن أبى الذى مات " . وينتظر من الحاجر فى هذه الحالة أن يكون كريما ويمنحها حريتها ، لكنه ليس ملزما بأن يفعل ذلك . وإذا رفض فالحل الوحيد هو الهروب ، حيث تفر مع حبيبها إلى أرض أو قبيلة بعيدة . وهناك نتزوجه بعد أن تضع نفسها تحت حماية أحد الشيوخ . غير أنها تظل معرضة لخطر دائم من قبل ابن عمها . ويعتبر زوجها مسئولا كما لو كان قاتلا ، ولا يمكنه أن يؤمن حياته إلا إذا دفع دية للقتل .

(٤) ولدى قبائل عسير ( حمزة ، ١٣٣ ) أبناء عم العروس أولى بها من الغرباء . ولهم عليها حق الأولوية ، ولذا يجب للتثبت من عدم معارضتهم فى الزواج أن يرضواهم للتخلى عنه قبل تمامه .

(٥) وفى أرياف مصر ( دياب ، للقيم والعادات الإجتماعية ، ص ٢٥١ ) دلت البيانات والملاحظات على أن زواج الأقارب ذو قيمة كبيرة عند معظم الريفيين ، فهم يؤمنون بالمثل القائل " الضفر ما يطلعش من اللحم والدم ما يبقاش فيه " وكذلك بالمثل " نار القريب ولا جنة الغريب " ويتم الزواج فى الغالب وفقا لنظام تفضيلى تدريجى معين ، بمعنى أنه يفضل فى المكان الأول الزواج من أبناء العمومة ولهم فى التسجيع على هذا الزواج والترغيب فيه أقوال وأغان كثيرة . فمن أقوالهم : " بنت عمك تحمل همك ومستر وغطا عليك " وقولهم " بنت عمك من دمك " ، " تعيش معاك على الحلوة والمررة . " وكذلك قولهم : " آخذ ابن عمى وأتغطى بكى . " ...  
ويلى الزواج من أبناء العمومة فى الأفضلية ، الزواج من أولاد الخنولة ، كما يتضح من الأغنية التالية :



ياأنا يا الغريب	ياأنا يا بن عمى
لأزغرد وأغنى	إن جئتى إن عمى
أبدا من الغريب	ولقول دا إن عمى
ياأنا يا الغريب	ياأنا يا بن خالى
لأزغرد والآلى	إن جئتى إن خالى
أبدا من الغريب	ولقول دا إن خالى

(٦) ويقول أحد أبناء قبيلة أولاد على ( عطيرة ، ص ١٧٩ ) :

" من عادات وتقاليده أبناء قبائل أولاد على أنهم لا يصرحون بزواج ابنة عمهم ولا تتزوج من غير أبناء عمومتهن إلا إذا سمح لها الجميع بذلك . وهى عادة لا تتفق مع دين الإسلام المسموح . وإنى أناشد أبناء قبائل أولاد على أن يقلعوا عن هذه العادة ، حيث أن فيها أكداء وقهرا للنفس ، إلا ما جاء منها بالرضى " .

### • المبحث الثالث •

(١) وفى مصر ( دياب ، ص ٣٠٧ ، ٣٠٨ ) يلقى الريفيون التبعة كلها ( فى مسألة عدم الخلف ) على الزوجة ، إذ ليس من المستساغ عندهم أن ينسبوا إلى الرجل ما يشكك فى رجولته ، وتبدأ السيدات نوات الخبرة والتجارب فى تفهيم العرومين وأهلها أن عدم الحمل لابد أن يكون راجعا لأعمال سحرية قام بها الحاسدون لمشاهدة الزوجة ، وأنه يجب السعى لدى العرافين والسحرة والمتخصصين فى فك هذه الأعمال بطرق خاصة مقابل أجور

معينة ... وهناك إجراءات كثيرة ومتعددة تنصح الزوجة العقيم أو التي تأخر حملها بممارستها لكي تحمل . ومن هذه الإجراءات أن تخطو فوق سلحفاة ، أو فوق رأس حمار ميت ، أو رأس ضبع ميت ، أو تعبر سكة حديدية ، أو تخطو فوق نار مشتعلة سبع مرات ، أو تخطو فوق جثة قتيل . فأى من هذه الإجراءات كفيل بأن يفسد العمل الذى عمل لها " وبفك عقبتها " كما يقولون .

وقد تنصح للناصحات من العجائز والقريبات المعروفات بالخبرة فى هذه المسائل بأن يحنثوا للزوجة العقيم ، أو التي تأخر حملها ، حالة تعرف " بالخضة " . و " الخضة " تشبه الصدمة إلى حد كبير ، لأنها نوع من المفاجأة المزعجة التي تجعل الزوجة تضطرب وتخاف وبذلك " تفك عقبتها " وتحمل بإذن الله . وتحدث الخضة بأن يرموا فى حجرها ثعبانا ، أو فأرا ، أو حيوانا ميتا ، أو طفلا ميتا ، أو تؤخذ لتتام بعض الوقت فى قبر مهجور . كما أنه من الإجراءات الشائعة أيضا أن تذهب لزيارة ضريح ولى من أولياء الله اشتهر بكراماته الفعالة وحل عقد الزوجات العقم أو اللاتي تأخر حملهن . كما تنصح أيضا بأن تذهب لتتخرج بطريقة خاصة فى أمكنة معروفة مثل المغاورى فى جبل المقطم بالقاهرة .

٣- ويقول شقير (ج٢ ، ص ٣٨٩) عن بدو سيناء :

" وأهل البادية كاهل الحضر يفرحون للصبي ويتكثرون للبنات "

ويقول سليمان ( عبد على ، المجتمع الريفي في العراق ، ص ٤٩ ) عن موقف بعض المجتمعات الريفية في العراق :

" وينصب إهتمام العائلة على الطفل الذكر ويفضل على الأنثى في كل الأمور . وتكون العلاقة بين الأخ وأخته قائمة على ضعة منزلة الأخت تجاه أخيها . ويشجع الطفل على ضرب وتأديب أخته منذ الصغر . وتعلم بدورها على طاعته وخدمته وتلبية طلباته . ويعزى كل ذلك إلى أن الذكر ( يشيل الرأس ) ويخلد ذكرى أبيه وعائلته ، أما الأنثى فإنها — كما يعتقدون — لا تجلب إلا الأذى و( كسر الناظر ) وهي تبعة الرجل الذي يتزوجها ليس غير ، وبأنها لا تفي بالفائدة التي تعلقها للعائلة على الذكر ولهذا تشعر المرأة بالأسى والخيبة إن لم تتجب ذكرا وتعم الخيبة جميع أعضاء العائلة الآخرين ، وعلى الأخص زوجها " .

وفي مصر ( دياب ، القيم والعادات الاجتماعية ، ص ٣١٤ ) يفضل الريفيون بصفة عامة خلف الذكور على خلف الإناث إلى درجة أن بعضهم يملؤه الحزن بمعنى الكلمة ، إذا وُلدت له أنثى . أما الصبي فالكل يفرح ويتهلل لمقدمه . بدليل القول المسائد عندهم " لما قالولى ده ولد ، إنشد ضهرى وإسند ، ولما قالولى دى بنية إنطبقت الدار عليه " ، أو القول : " لما قالولى ده غلام إنشد ضهرى وإسقام ، ولما قالولى دى بنية إسمعت العدا فيه " .

والسر في ارتفاع قيمة خلف الذكور على قيمة خلف الإناث عند الريفيين هو أن الذكور هم اليد العاملة ، والجلابة للرزق والخير ، وإنهم مصدر طمأنينة الأسرة على ممتلكاتها وتخليد إسمها ، وحماية نسلها ، والدفاع عن شرفها . فالذكور كما يقول المثل

عندهم : " يأخذوا التار وينقوا العار " . كما أنهم أيضا عامل كبير في تقوية العصبية وإتساعها . يضاف إلى ذلك أسباب أخرى تتركز في أن الريفيين يجدون تربية الذكر أسهل كثيرا من تربية الأنثى ، لأن الذكر مهما فعل ، وكيفما تصرف تصرفا فيه شيء من الإحتراف ، فإن سلوكه في الغالب يرتد إليه مباشرة ولا يشين أسرته ، كما يشينها أقل إنحراف من الأنثى ... فتربية الأنثى عند الريفيين ( دياب ، ص ٣١٥ ) مقرونة في الأذهان بالمشقة النفسية والقلق والتوتر . ومن أمثلتهم التي تضرب في هذا المجال قولهم :

" يامخلفة البنات ، ياشايلة الهم للمعات "

٤- أنظر في تفصيل هذا الحق : الجزء الأول ، ص ١١٧ ومابعدا .

٥- لدى قبائل البربر بالجزائر ( هنوتو ، ج ٢ ، ص ١٧٠ ) للمرأة أن تمتنع عن الاستجابة لرغبة زوجها إن هي خشيت أن تؤدي المعاشرة الزوجية إلى الأضرار بصحة الرضيع .

٦- أنظر بالنسبة لزوج الزيلة : الجزء الأول ، ص ٣٣ .

٧- ( البلادي ، ص ٢٠٤ ) ويضيف البلادي أنه عرف إناسا جاءهم خاطب لثيب كانت هي موافقة غير أنهم رفضوا . فسألت عن السبب فقالت المسكينة :

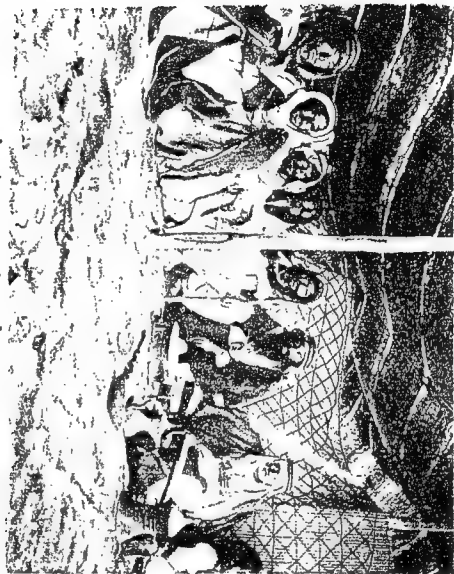
" خافين من رمحتي "



فتى بدوى من إحدى قبائل  
جنوب الجزيرة العربية يقوم بحلب ناقة



تحت النيمة في عهد الرجال







## الفصل الثاني

### الملكية والاموال

لكل قبيلة مراعى تستخدمها ومواقع ماء تستقي منها ولها قطعان من الحيوانات تتعش على منتجاتها، وللقبائل الزراعية حقول وبساتين تستغلها. وسوف نتحدث فيما يلي عن كل من هذه الموضوعات:



## المبحث الاول

### اقليم القبييلة ( الديرة ) (١)

لكل قبيلة بقعة من الارض تعتبر نفسها اولي بها من غيرها من القبائل المجاورة. ومن ثم صاحبة الحق في استعمالها في الاغراض المختلفة من رعى او زراعة او قنص. فلكل قبيلة اذن اقليم معين ( ديرة ) ، ولهذا الاقليم حدوده المعروفة .

ففي سيناء ( شقير، ج ٢ ، ص ٤٠٤ ) لكل قبيلة جهة محدودة من الجهات الاربع معروفة عندهم بعلامات طبيعية بارزة . وفي الجهات التي ليس فيها علامات بارزة يضعون رجوما من الحجارة للدلالة علي الحدود .

وتحرص كل قبيلة علي الدفاع عن حدودها بالقوة عند الاقتضاء . ومع ذلك تسمح القبائل التي تنتمي الي اصل مشترك ( بن عمه ) لافرادها ببعض الحرية في اختراق حدودها . لكن القاعدة المسلمة هي ان الغرياء عن القبيلة لايجوز لهم اجتياز حدودها الا بموافقتها والا تعرضوا للسلب والنهب وربما القتل.

يقول الرحالة ناصر خسرو ( ص ١٦٣ ) : "ولقد مكثنا في هذا الموضوع ( الطائف ) خمسة عشر يوما نبحث عن خفير نواصل معه رحلتنا. وعرب هذا الموضوع قد قسموا للحدود والمراعى بينهم وقد علمت كل طائفة

حدود ارضها ومراعيها. ولا يستطيع الغرباء امتثالنا عبور الحدود دون خفيـر  
تعرفه القبائل والا تعرضوا للنهب".

وكان العرف لدى القبائل العربية يجرى بإلزام من يعبر ارض القبيلة  
باختيار احد افرادها لمصاحبته اثناء عبوره لاقليمها . كما كان يجرى بإلزام  
الغريب دفع مبلغ من المال لشيخ القبيلة اعترافا بسيادته على اقليمها.

وفي العادة لا ينتفع افراد القبيلة باقليمها على سبيل الشيوخ . فالغالب  
تقسيم اقليم القبيلة على الوحدات ( العشائر والبطون ) المختلفة التي تتكون  
منها القبيلة وقد تقسم الارض الخاصة بكل بطن او عشيرة على الوحدات  
الاصغر ( الافخاذ والحمائل ) .

فلدى قبائل عتيبه ( بيرين ، ص ٢٥٨ ) لكل عشيرة اراضيها الخاصة  
التي تحدها حدود متفق عليها . وتتكون هذه الحدود اما من واد ، او خط من  
الحصى ، او من صف من اشجار السنط .

غير أن تقسيم الاراضي على وحدات القبيلة المختلفة لا يتسم كقاعدة  
عامة بالجمود . فليست هناك حدود واضحة تفصل بين الاراضي المخصصة  
لهذه الوحدات . ثم ان اعضاء كل وحدة لا يدافعون عن حدودهم بنفس الحماس  
الذي يدافعون به عن حدود قبيلتهم في مواجهة ابناء القبائل الاخرى . وكثيرا  
ما ينتقل افراد القبيلة من عشيرة الي اخرى من عشائرها ومن منطقة الي  
اخرى من مناطقها . وتدل شواهد عدة على ان الحدود الفاصلة بين اقاليم

القبائل المختلفة في شبه الجزيرة لم تبق علي حال واحدة خلال العصور المتعاقبة بل خضعت لتغيرات وتبدلات عديدة . فقد تغير قبيلة علي قبيلة مجاورة وتنتصر عليها فتستولي علي ديارها ، وتضطرها الي ترك ديارها التي ربما عاشت فيها مئات السنين ، لتبحث لها عن موطن اخر . وقد تهاجر احدى القبائل الي خارج الجزيرة العربية تاركة اقليمها غنيمة تتنافس القبائل الاخرى في الاستيلاء عليها .

فعلي سبيل المثال كانت قبائل شمر وعنز ( بلنت ، قبائل الفرات ص ١٧٥ ) تقيم في نجد في بادئ الامر لكنها هاجرت نحو الشمال سعيًا وراء مراع اخصب واحتلت اقليم خاصة بقبائل اخري وحملتها علي الهجرة الي مناطق جديدة وقد حدث ذلك منذ حوالي خمسمائة سنة .

ومن الامثلة المعبرة عن مدى انتقال القبائل العربية من مواطنها الاصلية الي مواطن اخري جديدة تحت ضغط الظروف ما حدث بالنسبة لمنطقة مدائن صالح التي تقطنها في الوقت الحاضر قبيلة الفقراء .

فطبقا للرواية الماثورة ( جوسان وسافينيوك ، ص ٥ ) كان السكان الاوائل لهذه المنطقة هم الظفير الذين قدموا من الجنوب واستقروا في الحجر . لكنهم لم يستطيعوا مقاومة هجوم بني هلال الذين طردوهم واضطروهم الي الفرار تجاه العراق . وعاش بنو هلال سعداء في مدائن صالح الي ان حدثت مجاعة قاسية فرقت البشر وأهلكت الحيوانات . وفي مواجهة هذه الكارثة امتطي ابو زيد الهلالي . فرسه واتجه نحو الغرب . وفي مسيرته السريعة بلغ

تونس حيث ادهشته خصوبة الارياض . وبسرعة كبيرة عاد الي قبيلته ، وقال لعربائه : " في تونس يسود الخير والنعيم، اذا تغلبتم علي اهلها ، ملكتم البلد كلها ، وان لم تستطيعوا احراز النصر عشتم مع اهلها ، فسوف يرحبون بكم ورد العرب قائلين : البلد التي نحن فيها تهلك نساءنا واطفالنا وماشيئتنا ونحن نود تركها لنسير تحت قيادتك . ورحلوا واستولوا على تونس حيث استقروا . وحل محل بنى هلال بنو صخر الذين ظلوا في المنطقة الى ان جاء اليوم الذي استطاعوا فيه الاستيلاء علي الاراضي التي يشغلونها في الوقت الحاضر ( في شرق الاردن ) . وحل محل بنى صخر الشرارات ، ثم جاء الفقراء وطردهم الشرارات وحلوا محلهم .

## المبحث الثاني

### المراعى

للرعى لدى القبائل البدوية أهمية بالغة ، فهي تعتمد اعتمادا يكاد يكون كاملا علي ما تحوزه من قطعان الحيوانات . ويحتفظ الرعى بقدر كبير من اهميته حتي لدى القبائل التي استقرت ومارست الزراعة ، فهو يشكل احد المصدرين الرئيسيين للتغيش . وتحتاج قطعان الحيوانات لكى تحيا وتتوالد الي الماء والكأ . وتختلف كيفية الاستفادة من المراعى تبعا لظروف القبيلة.

فلدى القبائل الرعوية الخالصة يسمح لافراد القبيلة بالانفجاع بما في اقليمها من كأ وماء دون التقيد بمنطقة معينة . فلكل حمولة أو جماعة قرابة الحق في ان تنتقل بقطعانها من بقعة الى أخرى في حرية كاملة . ففي العادة

ليست ثمة مراعى مقصورة على احياء او عشائر معينة داخل القبيلة ، وانما ارض القبيلة كلها مسرح لاعضاء القبيلة دونما تمييز . وفي بعض الأحيان قد تستخدم القبيلة مراعى توجد على مسافة بعيدة من ديرة القبيلة وهو المكان الذى تظل فيه القبيلة معظم أيام السنة . ففى العادة عندما تهطل الامطار فى فصل الشتاء تترك القبيلة ديرتها وتتجه نحو المناطق التى نزلت بها الامطار وايئعت فيها الاعشاب والنباتات وهى مناطق قد تكون على مسافة بعيدة من موطن القبيلة .

يصف أحد الباحثين ( جوسان ، عرب مؤاب ، ص ١١٧ ) كيفية انتفاع قبائل شرق الأردن بالمراعى فيقول : "عندما يقترب الشتاء تُطوى الخيام وتساق القطعان نحو للشرق حيث يسقط المطر مبكرا ، وتكتسى الوديان فيه بالكأ ، وحيث للبرودة اقل . ويقضى للشتاء فى مناطق دافئة نسبيا بينما يعلو الجليد مرتفعات مؤاب . وعندما تأتى حرارة الربيع تترك القبائل ، شيئا فشيئا ، المناطق المحرقة والجرداء فى الشرق ويقتربون من مؤاب حيث يكثر الكأ وحيث تبدأ الزروع الوفيرة فى الاصفرار واعدة بمحصول غزير . ولن يرتفع سعر القمح والشعير وسوف تستطيع القبائل الحصول على مؤونتها طوال العام . ومن الممكن مقارنة حركة البدو هذه بمد المحيط وجزره . فالمدحيط ينسحب ويعود فى اوقات محددة . والقوى الكونية هى التى تتحكم فى هذا الانتظام ، بينما غدو البدو ورواحهم تتحكم فيه الظروف المناخية وضرورات حياتهم .

وكذلك يأخذ آل مرة ( كول ، ص ٤٤ ) أب لهم الي اى مكان في شبه الجزيرة ويبلغون بها حتى دمشق شمالا بحثا عن مراعى الشتاء .

غير ان المنطقة التى يستقلونها في العادة تقع في الشمال مباشرة من واحة الحسا ، وتمتد شمالا حتى الكويت وجنوب العراق ، وتتضمن الدهناء في الغرب . وفي السنين غير العادية ، حيث نقل الخضرة في هذه المنطقة ، ينتقل آل مرة ( لاسيما آل عزب ) من خلال الدهناء الى وسط نجد وعندما يطول الجفاف في شمال الجزيرة العربية يقضى آل مرة فصول الشتاء في جنوب الجزيرة بالقرب من نجران .

وقد تسمح القبيلة لعشائر أو افراد ينتمون الى قبائل أخرى بالاستفادة من مراعيها . وقد يسمح لهم بذلك دون مقابل وقد تقتضى القبيلة جعلاً معيناً ممن يرغب في الإنتفاع بمراعيها .

ففي ميناء ( شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٤ ) . لكل قبيلة مراعى ومياه وارضى زراعية معزوفة . أما المراعى والمياه فمشاع لجميع القبائل فلا تمنع قبيلة قبيلة أخرى عن مراعيها ومياهها الا في زمن الحرب . واما الاراضى الزراعية فهى ملك لأفراد القبائل فلا يتعرض أحدهم لأرض غيره ولا يزرعها إلا بإذنه .

وقبيلة الفقراء ( جوسان ، ص ١٣ ) لم تكن تسمح للقبائل الاخرى باستخدام مراعيها إلا بعد ان تتقاضى منهم جنيهاً مجيداً عن كل خيمة ، بينما



كانت تسمح للقبائل التي ترتبط معها برابطة ( بن عمه ) بإستخدام مراعيها دون مقابل .

وفي العادة لا تنثور بين العشائر منازعات بخصوص الرعى أو الماء طالما كان العشب كثيرا والماء وفيرا الى الحد الذى يفى بحاجة الجميع . لكن عندما يقل العشب أو ينذر الماء فى أوقات الجذب والجفاف بحيث لا يستطيع الجميع سد حاجتهم بسهولة كثيرا ماتنثور المنازعات بين القبائل والعشائر حول المراعى ومواقع الماء . وقد يطلب عندئذ الى من سُمح لهم بالدخول واستعمال المراعى ، الإلتحاب وإذا لم يذعنوا قد يطردون بالقوة . وكذلك تنثور فى أوقات الجذب منازعات بين القبائل والعشائر حول الحدود الخاصة بمراعيها ، بسبب ميل كل قبيلة أو عشيرة الى التوسع والامتداد على حساب القبائل والعشائر الأخرى . وكثيرا ما تستحيل المشاحنات الى معارك تسفك فيها الدماء .

أما لدى القبائل التي تجمع بين الرعى والزراعة وهى القبائل المتوطنة أو نصف المتوطنة فالغالب اختصاص كل قرية بقطعة أرض خاصة بها تستخدم جزءا منها فى الزراعة ويظل الباقي مخصصا للرعى . فلكل قرية مواضع الرعى الخاصة بها والتي يعتبر أهل القرية انفسهم أولى الناس بالإفادة منها .

نخلص مما سبق أن للمراعى محل ملكية جماعية لأعضاء القبيلة أو العشيرة أو القرية تبعا للأحوال . ويتمتع كل فرد من افراد القبيلة أو العشيرة

أو القرية بحق مساو لحقوق غيره في الإنتفاع بمراعيها . فليس لأى فرد أن يستحوذ على منطقة بعينها ، من المراعى ، إستحوذاً يحول دون إنتفاع أفراد الجماعة الآخرين بها . فليس ثمة وجود للملكية الفردية فيما يتعلق بالمراعى .

### المبحث الثالث

#### الحمى

قد يأمر شيخ القبيلة ، بهدف تنظيم عملية الرعى والإستفادة بالكامل الى أبعد حد ممكن ، بحظر الرعى في مناطق معينة الى ان ينضج ما بها من كلاً ويتعرض المخالف لجزاءات تختلف باختلاف القبائل .

فلدى بعض قبائل اليمن ( العودي، ص ٣٦٢ ) تسود عادة معينة، خاصة بتنظيم إستخدام المراعى المشاعة للأغنام والأبقار بما يضمن توفر الحشائش بالكمية الكافية طوال العام ، وذلك عن طريق تقسيم مناطق الرعى الخاصة بالمنطقة الى أربع مساحات متساوية ، ويلتزم اهالى المنطقة بتوجيه أغنامهم للرعى فى كل منطقة على حدة لمدة ثلاثة اشهر فى كل مساحة، وذلك حتى تتمكن المراعى من النمو من ناحية وحتى لا تتلف المراعى بسرعة قبل مجيء موسم الامطار . ومن توجه بغنمه أو بقره للرعى فى المساحات المحظورة قبل موعدها فرض عليه الاهالى غرامة وعقوبة كبيرة، منها فرض إستضافة أهل القرية لمدة ثلاثة أيام ويذبح لهم من الحيوانات التى دخلت مناطق الرعى المحظورة قبل موعدها .

وتعرف بعض القبائل الرعوية ما يمكن ان نسميه بالحمى الفردى ، حيث يسمح العرف للرجل باختصاص نفسه بمساحة معينة من أرض العشيرة تمتاز بوفرة أعشابها .

فلدى قبائل الحجاز ( صبري باشا ، ج ٢ ، ص ٣٩٥ ) إذا أنبتت الأرض داخل ديرة للقبيلة أعشابا بفعل الأمطار ، وقام أحد أفرادها بعمل سور أو ما شابه ذلك حول هذه المنطقة للفصل بينها وبين المواقع الأخرى ، لايحق لأى إنسان آخر الدخول الى هذا الموقع . وإذا تجاهل أحد الأفراد هذه القاعدة عمدا ، كان لصاحب الموقع مساعلة الدخيل كما كان له الحق فى الإستيلاء على الحيوانات ، التى رعت داخل الموقع . اما ان كان دخول الحيوان بدون قصد من صاحبه فلصاحب الموقع الإحتفاظ بالحيوان الى أن يأتى صاحبه فيرده اليه مقابل مبلغ من المال يسمونه ( طراسه ) .

## المبحث الرابع

### الآبار

ثمة مصدران للماء فى الجزيرة العربية هما مياه الأمطار والمياه الجوفية، ومياه الأمطار موسمية تسقط فى معظم جهات الجزيرة فى الشتاء. وقد تسقط أيضا فى الخريف فى أجزائها الجنوبية . ومياه الأمطار ضرورية لإنبات الكلاً وتغذية المياه الجوفية . والمياه الجوفية لاغنى عنها لشرب البشر والحيوانات على مدار السنة . وتتوفر المياه للجوفية فى صورة آبار أو عيون.. وبدون هذه الآبار وللعيون لا حياة للبشر أو الحيوانات .

وهناك نوعان من الآبار : آبار كبيرة لم يحفرها أحد أو وجدت هكذا منذ أزمنة بعيدة وهذه الآبار تملكها القبيلة ككل ، وآبار صغيرة حفرها الافراد وهذه تكون محل ملكية خاصة .

فكل قبيلة لها عدد من الآبار منها يستقى أفراد القبيلة ، وتستقى قطعان الحيوانات وبخاصة في فصل الصيف. وتوجد هذه الآبار في إقليم القبيلة ( ديرتها) وهي تحرص على هذه الآبار أشد الحرص ، وتمنع الغرباء من إستعمالها إلا بإذن . فقد يسمح للغريب بأن يستقى من البئر أو يسقى راحلته ، لكن قلما يسمح له بسقى قطيعه . فمياه البئر في العادة تسمى بالكاد بحاجة أصحابها .

ففي ديرة آل مرة ( كول ، ص ٣٣) مثلا توجد عشرون بئرا كبيرة متناثرة في الجزء الشرقي الأوسط من الربع الخالي على مسافات تتفاوت بين خمسين ومائة ميل . ولديهم على الأقل عدد مماثل من الآبار في مناطقهم الأخرى نحو الشمال . وهم يفرقون بين أنواع ثلاثة من الآبار " البئر " وهي بئر عميقة ذات فتحة مكشوفة ينزح منها الماء في دلاء جلدية بإستخدام الإبل ، و " الجلامات " وهي شق صغير تنبثق منه المياه تلقائيا ، و " العين " وهي بئر واسعة مفتوحة يأتي ماؤها الى السطح بصورة طبيعية . ولم يقم آل مرة بحفر أى من هذه الآبار بأنفسهم . وهم يقولون عنها : انها كانت لأسلافنا ، ولكنها موجودة منذ زمن الجاهلية .

والآبار تعتبر ، كما سبق القول ، ملكا للقبيلة ككل ولهذا فلكل فرد من أفرادها الحق فى الانتفاع بمائها .

وفضلا عن الآبار العامة قد توجد فى القبيلة آبار خاصة . وفى بعض الجهات تكون المياه قريبة من المسطح بحيث يستطيع فرد أو مجموعة من الافراد حفر بئر . وتحتاج مثل هذه الآبار الى صيانة مستمرة وإلا ردمتها الرمال ويجرى للعرف بأن مثل هذه الآبار تخص الشخص الذى حفرها ويقتصر إستعمالها عليه وعلى أفراد أسرته وجماعة قرابته . ولايجوز للأخرين إستخدامها إلا بإذن صاحبها .

لدى بدو سيناء ( شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٤ ) اذا أكتشف احدهم ماء لم يكن معروفا أو إحتفزه فى مكان لم يكن فيه من قبل أصبح الماء ملكا له وأقام بجانبه رجما ووسمه بوسمه . وإن كان بقرب الماء أرض صالحة للزراعة إستولى عليها وزرعها لنفسه . هذا اذا كان الماء فى أرض قبيلته وإلا فإذا كان فى أرض أجنبية حق له الانتفاع به كغيره من أبناء القبيلة التى وجد الماء فى أرضها ، ولم يكن له حق بالأرض التى حوله .

ومع ذلك قد يورد العرف القبلى قيда على الملكية الخاصة للبئر يتمثل فى السماح لكل من هو فى حاجة الى الماء بإستعمالها اذا لم يوجد غيرها فى المنطقة .

قلدى بدو سيناء ( الحلو ودرويش ، ص ١٠٨ ) . اذا حفر أو إمتلك مواطن بئرًا في منطقة ليس بها أى مصدر آخر للمياه غير هذا البئر ، وجاء مواطن يرد الماء ليشرب هو وحلاله منه ومنعه صاحب البئر ، فان حكم للقاضي في هذه الحالة : " انه ليس من حق صاحب بئر كهذا أن يمنع إنسانا أو حيوانا من الشرب حيث يعتبر هذا للبئر سيلا لأنه نبع من الأرض . اما اذا عمل مواطن " هرابة " مياه خاصة ، فلا يجوز لأحد أن يردها إلا بموافقة صاحبها وبعد إستئذنه حيث أن هذه الهرابة ليست نبعا من الأرض كالبئر " .

ويقول العارف ( ص ١٨٥ ) أن العربى يباشر على هرابته حق ملكية كاملا . فليس لأحد أن يملأ عليه متى يستعمله أو كيف يستعمله . وفيما عدا حالة إبن السبيل الذى يريد إطفاء ظمئه ، لايجزؤ إنسان على المساس بالماء دون إذن صاحبه .

---

\* الهرابة خزان يبنى تحت الأرض به فتحات من أعلى تسمح بنزول مياه الامطار والسيول من خلال مجرى لتخزين هذه المياه لإستغلالها خلال العام ( الحلو ودرويش ، ص ١٠٨ ) .

## المبحث الخامس الحقول والبساتين

يحترق البدو الزراعة ويعتبرونها عملا من الأعمال المذلة بالشرف شأنها شأن غيرها من الاعمال اليدوية . ومع ذلك فقد اضطرت الظروف ، على مدى التاريخ ، بعضهم الى التخلي عن حياة الرعي وما تتطلبه من تنقل والأخذ بالزراعة وما تقتضيه من إستقرار . فكثير من المجتمعات الزراعية المستقرة كانت في يوم من الايام مجتمعات رعية متجولة . غير أن الانتقال من الرعي الى الزراعة لا يتم مرة واحدة وفي وقت قصير وإنما يتحقق على مراحل ويستغرق من الوقت طويلا .

ويبدأ إهتمام الرعاة بالزراعة والسعى الى الحصول على مغانمها دون الإلتزام بمغارمها باستيلاء الرعاة على مساحات من الارض الصالحة للزراعة وإستخدام الفلاحين المحترفين في زراعتها واقتسام المحصول معهم مع إحتفاظ الرعاة بحريتهم الكاملة في التنقل بقطعانهم . وبعد فترة من الزمن يشروعون في ممارسة الزراعة بأنفسهم ويحاولون التوفيق بين متطلبات الزراعة ومقتضيات الرعي . فهم يستقرون عندما يتطلب المحصول إستقرارهم وينتقلون عندما تقتضى مصلحة القطعان تحركهم . وفي مرحلة ثالثة ينتهي الأمر بهم الى الإستقرار الكامل الى جوار زراعتهم ، ومن ثم فلا يحتفظون من قطعانهم إلا بالقدر الذي يتناسب وظروف الحياة الجديدة .

ويسير تطور مفهوم ملكية الأرض فى خط مواز لهذا التطور . فى مرحلة الرعى يعتبر المرعى ملكا للقبيلة أو العشيرة ككل . فليس لأحد أفراد القبيلة أن يختص نفسه بجزء من المرعى يقصره على نفسه ويمنع الآخرين من إستعماله . وعندما تبدأ القبيلة أو العشيرة فى إستغلال جزء من إقليمها فى الزراعة ، توزع الأراضى الصالحة للزراعة على الأسر كل عام . فملكية الأرض تظل للعشيرة أو القبيلة ككل وتحصل كل أسرة على حق إنتفاع بالأرض التى حصلت عليها . وهو حق مؤقت حيث أن الأرض يعاد توزيعها كل عام . ثم تأتى المرحلة الثالثة وتحفظ كل أسرة بالأرض التى خصصت لها بصفة دائمة . وهنا تحل الملكية الخاصة محل الملكية العامة ثم تتحول الملكية الخاصة المعقودة على الأسرة الى ملكية فردية منوطة بالأفراد .

يصف جوسان ( عرب مؤاب ، ص ٢٣٧ ) توزيع الأرض الصالحة للزراعة على وحدات القبيلة لدى بعض قبائل شرق الأردن فيقول : " يقوم الشيخ كل سنة بمعاونة مجلس الكبار بتقسيم الأرض الى ثلاثة أقسام متساوية تقابل وحدات القبيلة الرئيسية ويتم التوزيع بطريق القرعة . وكل قسم من هذه الأقسام الثلاثة يقسم بعد ذلك أقساما متساوية بحسب عدد الأسر فى كل وحدة ، بحيث تحصل كل أسرة ، بغض النظر عن عدد أفرادها على مساحة من الأرض الصالحة للزراعة ماثلة لما تحصل عليه كل أسرة أخرى " . (١) .

وعندما تكون الأرض الزراعية مملوكة للقبيلة ككل لا تكتسب الأسرة التى خصصت لها قطعة من الأرض حق ملكية عليها وإنما كل ما لها هو حق إنتفاع . ومن ثم لا يحق لهذه الأسرة أن تتصرف فى الأرض المخصصة لها



عن طريق البيع أو الهبة ... الخ . لكن عندما تتحول ملكية الأرض الى ملكية  
أسرية أو ملكية فردية نكتسب الأسرة أو الفرد عليها كل حقوق المالك  
المعروفة من استعمال وإستغلال وتصرف .

وعندما تتحول ملكية الأرض من قبلية الى أسرية أو فردية يظهر  
وجه آخر لإستغلال الأرض الى جانب زراعتها بالحبوب وهو زراعة أشجار  
النخيل والكروم وغيرها من أشجار الفاكهة . ومن ثم توجد البساتين  
والحدائق . فملكية البساتين والحدائق تكون منذ بدايتها ملكية أسرية أو فردية  
ويحرص أصحاب البساتين والحدائق على إقامة حوائط حولها حماية لها من  
عبث العابثين أو إعتداءات المعتدين .



## المبحث السادس

### الماشية

نقصد بالماشية: الحيوانات التى تقتنىها القبائل العربية وتتمثل في الإبل والبقر والغنم والمعزى بالإضافة الى الخيل . ومن القبائل ما تقتصر الماشية فيه على نوع واحد من هذه الحيوانات ، ومنها ما يجمع بين أكثر من نوع . ويسود إقتناء الإبل لدى القبائل التى تعيش فى الصحراء حيث تقل أو تندر موارد الماء ، وتستحيل الحياة على غير الإبل من هذه الحيوانات . أما الأبقار والغنم والمعزى فتوجد فى الجهات التى تكثر فيها الأمطار، وتكثر البنايع والآبار فهى لا توجد إلا على سفوح الجبال الجنوبية من شبه الجزيرة او فى الواحات . وبالإضافة الى الإبل والبقر والغنم والمعزى يقتنى العرب أحيانا الخيول . غير أن الخيول ، على خلاف الحيوانات السابقة ، لا تعتبر مصدرا للتنعش ، ويكاد إستعمالها يقتصر على الغزوات والحروب . وهى على أية حال ليست فى متناول يد الجميع لإرتفاع أثمانها وتكلفة تربيتها . ولهذا فلا نجدها فى الأعم إلا لدى شيوخ القبائل والعشائر أو ذوى الثراء من أفرادها .

وسوف نتحدث فيما يلى عن أهمية الماشية وكيفية إكتساب ملكيتها، وأهلية تملكها ، وحقوق مالكيها وأخيرا عن رسم الماشية .

## أولاً- أهمية الماشية:

للإبل لدى القبائل التي تقتنيها أهمية بالغة في حياتها الاقتصادية والاجتماعية والعشائرية .

فالقبايل التي تقتنى الإبل ( الأباله ) تعتمد في حياتها الاقتصادية اعتمادا يكاد يكون كاملا على ما تملك من إبل . فهي تستمد منها معظم طعامها وشرابها ، وهي تستخدم جلودها وأوبارها في صنع الفرش والثياب والأدوات وهي تستعملها وسيلة مواصلات تنقلهم من جهة الى أخرى وتحمل أمتعتهم من مكان الى آخر ، وهي بمثابة العملة في المجتمعات المتحضرة، يدفعونها مهرا من أجل الزواج ، ودية تعويضا عن الجنايات ، وبالمقايضة عليها يحصلون على ما ينقصهم من إحتياجات.

وقد أدرك البدوي منذ القدم فوائد الإبل التي لا تحصى ولهذا أحاطها بكل اهتمامه وعنايته ، بل بحبه ومودته. فالعلاقة بين البدوي وجمله أو ناقته ليست مجرد علاقة إنسان بحيوان بل هي أقرب إلى علاقة الصديق بصديقه. ولقد دهش الرحالة الأوروبيون لما يكتنه البدوي لجمله أو ناقته من حب وعطف ، يظهران بوضوح في معاملته لهما .

يقول تامييزيه مثلا ( بيرين ، ص ٢٥٩ ) عن معاملة البدوي لجمله :

الجمال هناك ( قبيلة عتيبة ) يلقي معاملة الصديق الحقيقي ، يتحدث إليه البدوي في الطريق عن أجداده ، ويقطع له عهدا ، وينشد له أناشيد الحب والقتال ، والجمال يصغي له بكل انتباه .

ويقول تيسيفر ( رمال العرب ، ص ٨٦ ) أن البدو يدعون الجمال ( عطاء الله ) ، وصبرها هو الذي يحببها الى قلوب الأعراب . ولم اشاهد في حياتي بدويا يضرب جملا أو يعامله بقسوة . وكانت راحة الجمال مفضلة على كل شيء . وليس السبب في ذلك أن البدوي يعتمد على الجمال فقط ، ولكنه يكن لها حبا حقيقيا . وكما رأيت زملائي يقبلون الجمال ويربتون على ظهورها وهم يتمتمون عبارات التحبيب ... وبينما كنا نعبر بعض الحقول في ( الطريق ) في العام الماضي رأينا قرويا يضرب جملا ، فأسرع بعض آل رشيد الذين كانوا معي واحتجوا علي ذلك بغضب بالغ ، ولما اكملنا سيرنا عبروا عن كرههم للرجل .

ويصف كزل ( ص ٢٥ ) موقف آل مرة من ابلهم فيقول ادهم : يطلقون عليها اسماء ، ويصوغون عنها اشعارا واغاني ويروون عنها حكايات لانهاية لها . ولهم اساليبهم الخاصة في الحديث اليها ويقولون ان باستطاعتهم التواصل معها . وهي تشكل جزءا لا يتجزأ من كل جانب من جوانب حياتهم ، الطبيعية والاجتماعية والثقافية ، بحيث ان من الصعب تصور آل مرة بدون ابلهم .

وموقف البدوي من فرسه ، ان كان لديه فرس ، لا يقل عن موقفه من ناقته اهتماما ورعاية ومحبة .

كذلك تحيط القبائل التي تقتني الأبقار أو الأغنام والمعزي حيواناتها بكل العناية والاهتمام ويعاملونها معاملة حسنة.

### ثانيا- كيفية اكتساب الماشية.

هناك طرق متعددة ، في العرف القبلي ، يمكن بواسطتها اكتساب ملكية الماشية نستعرضها فيمايلي:

#### ١- الزيادة الطبيعية

صاحب الحيوان يمتلك بطبيعة الحال صغاره . وهذه هي الوسيلة الطبيعية التي يتمكن عن طريقها القبلي من زيادة ما يحوزه من حيوانات. فالحيوانات تتكاثر من تلقاء نفسها بمجرد ان يوفر لها الانسان المرعي اللازم. ومن عادة العرب ان يحتفظوا بكل اناث الحيوانات وان يتخلصوا من ذكورها الزائدة عن الحاجة بذبحها من أجل الطعام او في المناسبات المختلفة او بالمقايضة عليها. واذا كانت القاعدة ان صاحب الحيوانات يمتلك كل صغاره فان هذه القاعدة قد ترد عليها استثناءات. فمن العرف الشائع عند البدو أن الرجل اذا باع فرسه كان له الحق في الحصول علي اول اثنين تلدهما الفرس في يد المشتري. كذلك قد يتولي احد الرعاة رعي القطيع وعندئذ قد يتفق صاحب الحيوانات، مع الراعي علي ان يحصل الاخير علي نسبة من صغاره

## ٢- الغزو

كثيرا ما كانت القبائل تعدد الي الغزو بهدف الاستيلاء علي ماشية القبائل المعادية. وكان الغزو عملية منظمة تتم تحت قيادة شيخ العشيرة أو القبيلة ، او قائد متخصص (العقيد). وكانت هناك قواعد محددة يجري بها العرف تنظم كيفية اقتسام الماشية التي استولي عليها المحاربون. ويكتسب من حصل علي بعض الماشية المسلوقة حق ملكية عليها، فتضاف الي ماشيته الاخرى. ولم يكن الغزو هو الوسيلة الوحيدة لسلب الماشية وانما كان لكل رجل الحق في ان يستولي علي ماشية اي رجل اخر طالما ان هذا الاخير لاينتمي الي نفس القبيلة او الي قبيلة ترتبط مع قبيلته برابطة (ابن عمه). وكان استيلاء البدو علي ماشية اي رجل يلقونه في طريقهم، من غير ابناء القبيلة او القبائل المتحالفة معها، امراً عاديا مالوفا في الحياة اليومية في الصحراء.

## ٣- التصرفات القانونية:

من الممكن اكتساب الماشية عن طريق التصرفات القانونية. والتصرفات القانونية التي تكسب حق الملكية علي الماشية عديدة ومتنوعة. فقد يكتسب الرجل بعض الماشية علي سبيل المهر لابنته او اخته، او علي سبيل الدية تعويضا عن احدي الجرائم التي كان ضحيتها او كان ضحيتها احد اقاربه الاقربين، او علي سبيل الفدية لاسير. وقد يحصل الرجل علي الماشية عن طريق المقايضة او الشراء. او الهبة. وقد يحصل الراعي، طبقا لشروط عقد الرعي، علي بعض صغار الحيوانات التي عهد اليه برعيها. وقد يحصل الرجل علي حيوان او اكثر عن طريق الوصية.

#### ٤- الميراث:

من أهم طرق كسب ملكية الماشية الميراث. فالماشية المملوكة للرجل تؤول عند وفاته الي ابنائه وفي حالة عدم وجودهم تؤول الي عصبته الاخرين. ويجري العرف لدي القبائل العربية بحرمان النساء من وراثة الماشية وان كان العرف يقضى بمنحهن بعض الحيوانات بديلا لحقهن في الميراث.

#### ثالثا- اهلية تملك الماشية:

ليس ثمة قيود علي اهلية تملك الماشية، فلكبار والصغار والذكور والاثاث الحق في تملك الماشية. فقد تهدي للطفل - عند ولادته او ختانه- راس او اكثر من الماعز او الغنم او الابل. وتعتبر الحيوانات المهداة للطفل هي، وكل ما يطرا عليها من زيادة ، ملكا للطفل تؤول اليه عندما يكبر ولا يشاركه فيها غيره من افراد الاسرة.

لدي قبائل شرق الاردن (شلحد ، ص ٣٥٠) مثلا يجري العرف بانه عندما يولد للرجل ابن ياخذ الاب طرفا من الحبل السري ويعلقه الي رقبة ماعز او شاة او ناقة. ويترتب علي ذلك ان هذا الحيوان - وهو بالضرورة انثي- وذريته المقبلة تؤول الي الابن عند بلوغه. ولا تدخل هذه الهدية التي يطلق عليها -عقود السرة- ضمن الميراث .

وتتمتع المرأة لذي القبائل العربية باهلية تملك الماشية. وهي تحصل عليها من مصادر متعددة. فقد توهب بعض الحيوانات وهي مازالت طفلة ، وقد تعطي راسا او اكثر من الحيوانات التي تدفع مهرا من اجلها . وقد يعترف للام بالحق في الحصول علي حيوان او اكثر من الحيوانات التي تدفع مهرا لابنتها. كذلك قد تحصل المرأة في بعض القبائل علي بعض الحيوانات عندما يطلقها زوجها او يموت عنها.

#### رابعاً- حقوق مالك الماشية والتزاماته:

ملكية الماشية ملكية فردية فلمالك الحيوانات كل ما للمالك علي ملكه من حقوق، فله ان يستعملها او يستغلها او يتصرف فيها.

فلمالك الحيوان الحق في ان يستعمله في كل الوجوه التي يصلح لها، وله ان يتنازل عن منفعة لآخر مقابل اجر، وله ان يتصرف فيه تصرفا ماديا بذبحه او تصرفا قانونيا بنقل ملكيته الي اخر عن طريق المقايضة او البيع او الهبة او الوصية.

غير ان ملكية الحيوانات ليست ملكية فردية مطلقة وانما ترد عليها بعض القيود التي تتبع من علاقات القرابة. فقد يفرض العرف علي بعض الاقارب اداء اقاربهم في مناسبات معينة احد حيواناتهم. وقد يفرض علي القريب ان يسهم براس او اكثر من قطيعه معاونة لقريبه في توفير المهر اللازم لزوجاه او الدية المطلوبة تعويضا عن جرم جناه. كما يفرض واجب



التضامن والتكافل بين الأقارب علي ممالك الحيوانات ان يتخلي عن بعضها ،  
منفعة او ملكية ، الي المحتاج من اقاربه.

ويلتزم المالك بان يحول دون حيواناته وان تسبب اذي للغير ، سواء  
تعلق هذا الاذي بالمال ام بالبدن ام بالنفس فمالك الحيوان يسال عن التلف  
الذي قد يحدثه بمال الغير او بدنه، كما يسال عن الموت الذي تسبب فيه.

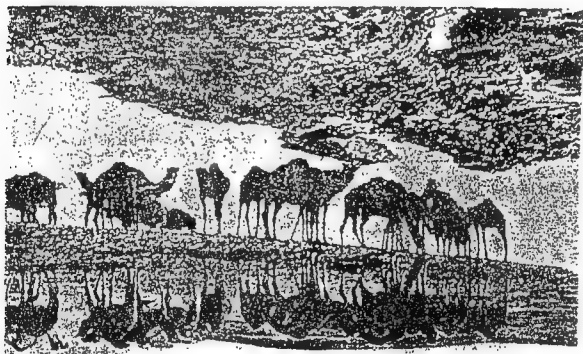
#### خامسا- وسم الماشية.

تجري العادة لدي القبائل البدوية بان تتخذ كل قبيلة علامة معينة تسم  
بها حيواناتها وبخاصة الابل. والهدف من هذه العلامة سهولة التعرف علي  
الابل المملوكة للقبيلة في حالة اختلاطها ببعضها ببعض في المراعي او في  
حالة فقدانها او سرقتها. وقد يتخذ ملاك القطعان الكثيرة لاسيما شيوخ العشائر  
والقبائل علامة اخري تتضاف الي العلامة الخاصة بالقبيلة. ويجري الوسم  
باستخدام قطعة من الحديد شكلت علي النحو المطلوب تحمي في النار ثم يطبع  
بها علي هذا الجزء او ذاك من جسم البعير علي وجنته او رقبتة او فخذة.  
وليس من الشائع ان توسم الحيوانات الصغيرة (الغنم والمعزي) بوسم خاص  
بالقبيلة. لكن المالك قد يعمد الي تعليم قطيعه منها بعلامة خاصة تتم باجراء  
قطع علي نحو معين في اذن الحيوان .

فقبائل الحجاز ( صبرى باشا ، ج٢، ص ٣٩٣ ) اتخذت كل منها  
لنفسها وشما او وسما تضعه عن طريق الكى علي حيواناتها، وكثيرا ما يكون  
لكي علي المواضع التالية: الاذن اليميني ، وسط الجانب الايمن من العنق ،

خلف الازن، وسط الجانب الأيسر من العنق، الجبهة، الأنف، الأرداف اليمني واليسري، الإفضاء، وعلى الركب. وتصنع العلامات المنقوشة عليها من الحديد. وتحمي جيدا في النار وتوضع على الموضع المحدد لكل قبيلة.

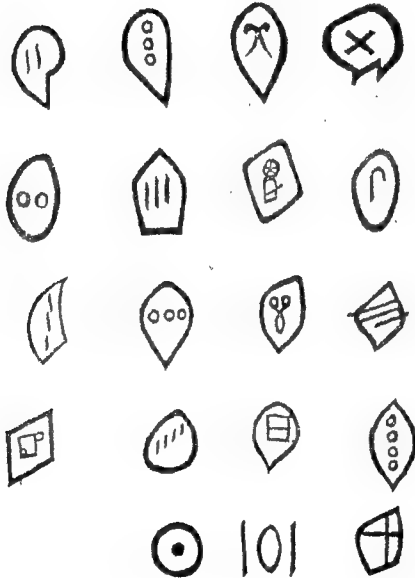
وإذا بيعت بعض الجمال من قبيلة لأخرى فإن الجمال تؤسم بوسم القبيلة المشترية. وإذا تعدد المشتري تعددت العلامات. ويعرف صاحبه بالعلامة الأخيرة. فإذا ما سرق أو ضاع أعيد إلى صاحب الوسم الأخير. ولا يحق لقبيلة أن تسم حيواناتها بميسم قبيلة أخرى (صبري باشا، ج ٢، ص ٣٩٣).



## ثبت الهوامش

١) يذكر جوسان أن عربيا من هذه القبيلة قال له تعليقاً على هذا التوزيع السنوى إنه بهذه الكيفية لا يمكن للفقر أن يكون له مكان بيننا، إذ لا يستطيع شخص الاستحواذ على الأرض، فكل انسان يمكنه ان يعيش اذا عمل ..

الوسم الخاص بكل قبيلة على حدة .





## الفصل الثالث

### العقود والاتفاقات

من التصرفات القانونية التي يمارسها القبلون تصرفات لا يقصدون من ورائها تحقيق اغراض مالية وانما يستهدفون بها غايات اخري، من هذه التصرفات ، التبني والمواخاة والوصاية.

ولكل من هذه التصرفات قواعده الخاصة وقد تختلف هذه القواعد في تفصيلاتها من قبيلة الي اخري لكنها تظل في جوهرها متماثلة.

ونتحدث فيما يلي عن كل من هذه التصرفات في شيء من التفصيل\*

---

\* انظر فيما يتفق بعقود المقايضة والبيع وعارية الاستعمال والوديعة والرعي والكفالة: الجزء الاول من هذا الكتاب.

## المبحث الاول

### التبني

يستهدف التبني انشاء رابطة بنوة مصطنعة بين المتبني والمتبني. ورغم ان الاسلام لا يقر التبني فان بعض القبائل العربية كان يمارسه، في صورة او اخري من صوره. وسوف نتحدث فيما يلي عن شروط التبني ثم عن اجراءاته واثاره.

#### اولا- شروط التبني:

يحدد العرف في كل قبيلة الشروط التي ينبغي توافرها لكي ينعقد التبني وتترتب عليه اثاره. فقد يتطلب العرف شروطا معينة فيمن يجوز له التبني كما قد يتطلب شروطا اخري في المتبني.

فالعالم ان يكون المتبني رجلا ومع ذلك قد يسمح العرف في بعض الجهات للمرأة بالتبني. والتبني لا يكون إلا من شخص ناضج قد بلغ سنا متقدمة بعض الشيء. فالتبني لا يحدث عادة من قبل شخص غير بالغ او شخص حديث السن. والتبني وان كان يسمح به للرجل الذي له ابن او اكثر فالعالم فيمن يلجا اليه ان يكون محروما من الابناء.

وقد يكون المتبني طفلا صغيرا وقد يكون رجلا ناضجا. وقد يكون يتيما لآب له وقد يكون أبوه علي قيد الحياة. وقد يكون احد افراد العشيرة وقد يكون احببها عنها بل لم يكن ثمة ما يمنع من تبني عبد سابق. غير ان المتبني لا يكون في الاعم الاغلب الا ذكرا. ففي بعض القبائل لا يمكن تبني الاناث علي الاطلاق (جوسان، ص ٢٤، ١٥).

#### ثانيا- اجراءات التبني:

يتطلب التبني موافقة كل من المتبني والمتبني، ويكون الامر كذلك اذا كان المتبني رجلا غير خاضع لسلطة غيره، اما ان كان طفلا فلا بد من موافقة من له السلطة او الولاية عليه.

ولابد فضلا عن الاتفاق علي التبني من ان يعلن المتبني اقاربه بتبنيه للمتبني بان يقدمه اليهم. وقد يجري العرف في بعض الجهات باتباع اجراءات شكلية معينة تنطوي احيانا علي محاكاة للولادة، لابرار معنى الرابطة الحديدية.

ففي قرية ارطاس بفلسطين اذا ارادت امرأة ان تربي طفلا يتيما فاتها ، والناس حولها، تضع حلما تديها في فمه وهي تقول: انت ابني في كتاب الله ، لقد رضعت من صدري، سوف تكون ولدا لي، ولدا ضمن اولادي. وهي تتصرف بنفس الكيفية ولو كان من تريد تبنيه رجلا ناضجا. كذلك كان من الممكن القيام بعملية ولادة رمزية. فكانت المرأة تأتي بالطفل الذي تريد تبنيه وتجعله ينزلق من فتحة ثوبها عند العنق حتي الذيل، واذا كان المراد تبنيه من

الكبر بحيث لا يمكنه المرور من خلال ثوبها علي هذا النحو كان من اللازم وضعه تحت ذيل ثوبها (١) ( جراتكفست ، الطفولة، ص ١١٤).

وفي بعض القبائل (جوسان ، عرب مؤاب ، ص ٢٥) يتطلب العرف من الراغب في التبني التفوه بعبارة معينة: فعليه ان يعلن ان الرجل (المتبني) هو ابنه دموي وسموي، بمعنى انه سوف يحمل اسمه من الان فصاعدا وانه سوف يشاركه دمه. والشرط الاول من السهل تحقيقه، فسوف يحمل المتبني اسم الاسرة الجديدة. والشرط الثاني يفرض عليه الزواج من القبيلة اذا كان غريباعنها. ولما كان تبني الغريب لا يهم احدي الاسر فحسب وانما ينعكس اثره علي القبيلة ككل، كان من اللازم الحصول علي موافقة شيخ القبيلة. ويتم تكريس التبني بذبح ذبيحة.

واذا كانت المبادرة الي التبني تأتي في الغالب من الرجل الذي يريد تبني اخر اي من المتبني ، فقد يحدث في حالات نادرة ان تأتي المبادرة من شخص يريد ان يصبح ابنا لشخص اخر.

من هذه الحالات النادرة الحالة التي رواها ديكسون. فقد ذكر ديكسون ( ص ١٢٨) أن احد شيوخ بني خالد كان له ابن يدعي عبد المحسن كانت له شهرة واسعة في الغزو. فاعماله التي تدل علي الشجاعة وقوة الاحتمال كانت كثيرة وعظيمة. وحدث في يوم من الايام ان قام بغزوة علي مسافة بعيدة ضد قبيلة عتيبة قتل خلالها احد الشيوخ المعروفين لثناء عدوه بفروسه خلفه، حيث اطلق عليه وهو يحمل بندقية بيد واحدة رصاصة في ظهره. وعند عودته من



الغزوة واثناء جلوسه حول نار المضرب يروي لاصدقائه القصة، قدم ابن شيخ قبيلة زعب، وكان عليه ان يروي له القصة من جديد، وعندما اتى الي الجزء الخاص بكتيفة اطاحته بالقائد العتيبي من علي فرسه بطلقه واحدة، وجه عبد المحسن سلاحه الي الشاب الزعبي وضغط علي الزناد. ولم يكن يتصور ان بندقيته محشوة فاصاب ابن شيخ زعب واراده قتيلا. وظل فترة وهو في حالة ارتياح لا يدري ماذا يفعل.. وحاول قومه بنو خالد اقناعه بان يبلغ ابا الفتى بانه قتل في غارة . لكنه اعترض بان ذلك مخالف للشرف العربي. وركب عبد المحسن الي ابي الفتى واخبره بماحدث بدقة . وبعد ان انتهى من حديثه حشا بندقيته وناولها لشيخ زعب، وتوسل اليه ان يثار لدم ابنه.

لكن الشيخ كان كريما ورفض الثار منه. فما كان من عبد المحسن الا أن اعلن انه سوف يكون ابنا ثانيا للشيخ المكلوم الي ان يموت. وقد بر بوعده. فقد اعطي اياه بالتبني نصف غنمه وابله، ونصف اي غنيمة كان يحصل عليها في احدي الغزوات، ونصف اي هدايا حصل عليها من ابن سعود او من شيوخ البحرين. واستمر يفعل ذلك الي ان مات الرجل المعجوز.

## ثالثاً- اثره :

كان التبنى يستتبع اعتبار الابن المتبنى عضواً في أسرة متبنيه له ما لساير أعضائها من حقوق وعليه ما عليهم من واجبات. وفي مقدمة الحقوق التي يكتسبها المتبنى في مواجهة متبنيه حقه في وراثته عند وفاته. وتختلف القبائل من حيث مدى حق الميراث الذي للابن المتبنى. فلدى قبائل شرق الاردن مثلاً إذا لم يكن للرجل سوى الابن المتبنى فهو الذي يرث كل التركة، شأنه شأن الابن الطبيعي. بينما لدى قبيلة الفقراء لايعترف للابن المتبنى في هذه الحالة إلا بالحق في الحصول علي نصف التركة ويؤول النصف الاخر الي عصابة الميت ، وإذا تعدد الابناء- لدى القبائل التي تسمح بالتبنى رغم وجود ابناء شرعيين للرجل يحصل الابن المتبنى علي نصيب مماثل لما يحصل عليه كل منهم. وقد يلجأ الرجل الى تقسيم امواله اثناء حياته على ابنه بالتبني وابنائهُ الشرعيين اذا خشي ان يثير هؤلاء - عقب وفاته- المتاعب للابن المتبنى ( جوسمان وسافينيالك، ص ٢٦ ) .

## المبحث الثاني

### المؤاخاة

من الاتفاقات الشائعة لدى القبائل العربية ذلك الاتفاق الذي يستهدف إنشاء علاقة ، أشبه بعلاقة الإخوة ، بين الطرفين . وقد يتم هذا الاتفاق بين فردين وقد يتم بين جماعتين : حمولتين أو عشيرتين أو حتي قبيلتين أو قبيلة وإحدى القرى . ويتم هذا الإتفاق بإتباع إجراءات معينة قد تقتضى أداء أفعال

معينة والتفوه بعبارات خاصة تدل على الغاية من الاتفاق . وتترتب على هذا الاتفاق حقوق وواجبات متبادلة بين الطرفين.

وستحدث أولا عن إتفاق المؤاخاة الذى يتم بين فردين ثم عن إتفاق المؤاخاة الذى ينعقد بين جماعتين.

### أولا- إتفاق المؤاخاة بين فردين :

يجرى العرف ، لدى بعض القبائل العربية ، بأنه من الممكن لرجلين أن يبرما فيما بينهما اتفاقا يستهدف إنشاء رابطة إخوة مصطنعة مماثلة فى أثارها لرابطة الإخوة الحقيقية .

ويتطلب هذا الإتفاق تفوه الطرفين بعبارات معينة تدل على رغبتهما فى خلق هذه الرابطة كما تتضمن القيام بأفعال معينة.

فقدى الفقراء ( جوسان وسافيناك، ص ٣٥ ) عندما يرغب رجلان فى الإرتباط ، قبل غزوة أو مشروع صعب من أجل أن يمد كل منهما يد العون الى صاحبه ، يعقدان حلفا امام ضحية تنبج تحت الخيمة. وبينما يسيل دم الضحية على الأرض، يقول المتعاقدان : . نحن نرتبط من أجل الدم والخامس (الجبل).

وتترتب على إتفاق المؤاخاة حقوق وواجبات متبادلة بين الطرفين تشبه تلك التي تتولد عن الإخوة النسبية . فثبت لكل من الطرفين نحو الآخر ما للأخ نحو أخيه من حقوق ، ويتحمل بما عليه من واجبات. فقد يقر للطرف الباقي على قيد الحياة بالحق في وراثة الطرف الذي توفي، وبالحق في تزويج بناته وقبض مهورهن، وغير ذلك من الحقوق.

فلدي بدو مادبا ( العريزي، ص ٢١٥ ) للأخ الحق في أن يطالب بأموال مخاويه ، وأن يزوج بناته، وهو يفاوض عنه في أحوال الصلح. وبحق له ان يُقَوَّل ( يعترض ) عليه في بيع الغنم .

ولدى قبائل العراق ( بلنت ، ص ٢١٩ ) يستتبع إتفاق المؤاخاة إلترام الأخ بأن يرد لأخيه أية ماشية مملوكة له تصادف وجودها بين الماشية التي تم الاستيلاء عليها في إحدى الغزوات، كما يلتزم الاخوان، إن كانا من قبيلتين مختلفتين ، وحدث بينهما قتال بان يتجنب كل منهما الدخول في مواجهة مباشرة مع الآخر أثناء المعركة.

### ثانيا- إتفاق المؤاخاة بين جماعتين:

قد يتعمد اتفاق للمؤاخاة بين حمولتين أو عشيرتين أو قبيلتين أو حتى قبيلة واحدة القرى.

وينتقد اتفاق المؤاخاة بين جماعتين باتتبع بعض الاجراءات الشككية التي تتطلب التفوه بعبارات معينة تدل على الغرض من الاتفاق ، كما قد يسي اداء بعض الافعال او الحركات. وتترتب علي اتفاق المؤاخاة بين جماعتين اثار شبيهة بالاثار التي تترتب علي القرابة، حيث يؤدي الي نشوء حقوق وواجبات متبادلة بين الطرفين.

فلدي الفقراء كثيرا ما تتعدد المحالفة بين زعيمين لقبيلتين ، يرغبان في وضع حد للعداوات التي تفرق بينهما. فيقوم كل من الشيوخ ، باسم قبيلته، بمديده اليمنى الي الآخر، ويتفوهان بالكلمات التالية: يايم الله ورسوله نحن متحدون ، لن يغز بعضنا بعضا، وسوف نحارب معا من يحاربنا. ويسمي هذا الحلف ( طيبه ) أو ( تطيب ). ولا يضع الفقراء الحاليون ، من اجل عقد هذا الحلف علي ايديهم دما او طيبا، ولا يتبادل المتحالفون هدايا ، وانما يزور كل من الرئيسين الآخر في خيمته ( جوسان وسافينيك ، ص ٣٦ ).

ولدي قبائل سيناء ( شقير ، ج٢ ، ص ٢٠٤ ) قد تضعف قبيلة اضيلة في حرب مع قبيلة آخري فتتضم الي قبيلة ثالثة بالاخوة للمحافظة علي كيانتها. فيجتمع شيخ القبيلة اللاجئة بشيخ القبيلة الملجوء اليها في مجلس خاص ويقول له. انا طالع معك واخوك من كتاب الله العزيز. دمي يسد عن دمك، ومالي يسد عن مالك، ورجالي تسد عن رجالك ، وابني يسد محل ابنك، وبنتي تسد محل بنتك. اطررد مطرادك واشرد مشرارك. وفي الخير اخوان وعلي الشر اعوان عهد الله بيننا. والقلب صافي هل قبلتي ؟ " . فيقول الثاني ( قبلتك علي

الرحب والسعة . فتصبح القبيلتان من ذلك الحين كأنهما قبيلة واحدة مقعدهم واحد وحريهم واحد وفزعهم واحد وقولهم واحد. ويعرف ذلك عندهم ( بالطلع ) . وقد ( يطلع ) نفر من البدو من شياخة فخذ الي شياخة فخذ اخر في القبيلة الواحدة.

وقد انعقد اتفاق الاخوة بين بعض القبائل الاصيلة الشريفة وبعض القبائل المستضعفة التي ينظر اليها بعين الاحتقار. ويطلق علي اتفاق الاخوة في هذه الحالة اسم الخاوة. والهدف من هذا الاتفاق ان تسبغ القبيلة الاصيلة القوة حمايتها علي القبيلة المستضعفة . وقد تحصل القبيلة القوية علي مقابل للحماية التي تبذلها للقبيلة المستضعفة ويتمثل هذا المقابل، في العادة ، في عدد من الابل او الغنم ( والن، ص ١٢٢ ) .

كذلك قد انعقد اتفاق الاخوة بين احدي القبائل البدوية وسكان احدي القرى. ويستتبع هذا الاتفاق التزام القبيلة البدوية بالدفاع عن سكان القرية وحمايتهم من غزو القبائل البدوية الأخرى . ويلتزم سكان القرية بان يدفعوا مقابل هذه الحماية قدرا من المال لشيوخ القبيلة الحامية . ويتمثل هذا القدر من المال في مقادير من المنتجات الزراعية وبعض الاشياء الأخرى. ويطلق علي هذا القدر من المال ايضا اسم الخاوة.

فرغم أن قرية الجوف ( والن ، ص ١٤٩ ) كانت تكفح الزكاة لزعيم شمر الذي كان يحصل علي الزكاة دون أن يكون ملزما بتقديم حساب عن وجوه اتفاقها، فلأنهم لم يكونوا بمنجاة من اغارة البدو المجاورين. ولذلك فان

كل حي من أحيائها كان تابعا لشيخ بدوي أو أكثر تدفع له الخاوة، عادة في صورة مقادير معينة من التمر. والقبائل الرئيسية التي تحصل علي هذه الاتاوة هي قبيلة الشرارات، وقبيلة الرواله.

كذلك كانت قرية تبوك ( والن، ص ٣١٧ ) واقعة تحت حماية بني عطية بصفة خاصة. فكان شيوخ وعقدا هذه القبيلة والشخصيات البارزة فيها يحصلون من سكانها علي " الخاوة " وكانت في العادة متهاودة وكانت تدفع في صورة مقادير من الثياب، واذا كان ثمة نقص بالمؤن الخاصة بالخيام كانت تدفع في صورة مقادير من هذه المؤن. وفي مقابل ذلك كان رؤساء البدو ملزمين بحماية السكان من ابتزازات القبائل الأخرى، التي كانوا معرضين لها في صور مختلفة.

ويتحدث كول ( ص ٢٧٠ ) عن الخاوة لدي قبيلة آل مرة فيقول ان " للبدو علاقات خاصة بالمراكز الحضرية والقري، فهم يحصلون علي مدفوعات سنوية من التمر والغلال في مقابل ضمانهم الحماية للأسواق الحضرية وحقول الفلاحين من السلب والنهب من جانب القبائل الاخرى. وفي الوقت الحاضر يحصلون علي نقود من الحرس الوطني، ويستخدمونها في شراء معظم احتياجاتهم. »

### المبحث الثالث الوصاية ( الوصاه )

يجري العرف، لدى القبائل العربية، بأن للرجل أن يتفق مع آخر علي أن يكون وصيا علي أولاده بعد وفاته.

وسوف نتحدث ، فيما يلي، عن الحالات التي يلجأ فيها الرجل الي عقد مثل هذا الاتفاق، ثم عن أهلية الوصي، والاجراءات التي تتبع في عقد هذا الاتفاق ، وأخيرا عن الآثار التي تترتب عليه:

#### أولا - حالات عقد اتفاق الوصاية :

قد تكون الاسرة قوية وكثيرة الرجال ومترابطة فيما بينها وفي مثل هذه الحالة قلما يشعر الرجل الذي يشعر بدنو اجله والذي يترك وراءه نرية صغارا بالحاجة الي اختيار وصي بعينه علي أولاده الصغار. فهو يعلم تماما ان اخوتهم او أعمامهم لن يتخلوا عنهم بل سوف يشملونهم بحمايتهم ورعايتهم.

لكن قد يحدث ان يكون الرجل وحيدا لا اقارب له ، او قد يكون له اقارب انقطعت صلته بهم أو اقارب لا يحضون بثقته وانتمائه، ويخشى ان هو ترك أولاده الصغار دون حماية ان يجور عليهم الاقارب او يسيئوا معاملتهم،



وفي هذه الحالة لا يحد مفرا من الالتجاء الي أحد الاشخاص من ذوي الشهامة والمروءة ومن الذين يتمتعون بالسلطة والنفوذ.

فاتفاق الوصاية يلجا اليه الشخص الذي يخشي علي اولاده اليتامي والضعاف ظلم ذوي القربى أو غيرهم.

يقول سليمان (ص ١٤٨) عن هذا الاتفاق لدي قبائل شرق الاردن أن الاسرة الممتدة الاغصان لا تحتاج الي وصي اذ تقوم بحاجاتها بنفسها. فالأب لايهتم بمستقبل اولاده لان الاهلين يدافعون عن حقوق اليتام وروابط الدم.

ويقول جوسان (ص ١٩٧) انه عندما تكون الاسرة قوية، ومتماسكة تماما، وتشتمل علي عدد كبير من الاقارب لا يشعر الأب بالقلق علي مستقبل اولاده، ولا يكون في حاجة الي ناصر يحمي مصالحهم ويرعاها، فروابط الدم من القوة بحيث تفرض علي أخ أوعم الالتزام بمعاونة اليتامي. ومع ذلك فليس ثمة ما يحول دون الأب في هذه الحالة واختيار وصي لاولاده ولو كان غريبا عن الاسرة. لكن اختيار وصي للولاد يرد بخاطره باعتباره ضرورة اذا كان وحيدا، دونما سند، ودون علاقات اسرية، ودونما عون.

### ثانيا- أهلية الوصي:

الهدف من اختيار وصي هو ان يشمل الوصي اولاد الموصي بالحماية والرعاية، فيدفع عنهم كل اعتداء ويرد عنهم اي ظلم قد يتعرضون

له. ويفترض تحقيق هذا الهدف أن يكون الموصي رجلا ذا حيثة ونفوذ. ويتمتع الموصي بحرية مطلقة في اختيار الوصي. فقد يختار قريبا أو غريبا، وقد يختار أحد أفراد قبيلته وقد يختار فردا من قبيلة أخرى، وقد يختار شخصا حاضرا كما قد يختار شخصا غائبا (جوسان، ص ٤٩).

يقول سلمان (ص ١٤٨) عن قبائل شرق الأردن انه كثيرا ما يستنهض الاعراب الهم ويختارون رجلا مشهورا بسطوته ونفوذ كلامه ويوكلونه بالولادهم.

### ثالثا- اجراءات عقد اتفاق الوصاية:

يجري العرف باتباع اجراءات معينة عندما يريد أحد الاشخاص اختيار آخر بوصفه وصيا علي اولاده. ومن ابرز هذه الاجراءات تقديم الموصي هدية الي الوصي، والتفوه بعبارات معينة تدل علي رغبته، كما قد يتطلب اداء حركات خاصة.

يصف بوركاردت (ج ١، ص ١٣٠) اجراءات عقد هذا الاتفاق لدي بعض القبائل العربية فيقول:

" اذا رغب عربي في أن يضمن الامان لاسرته حتي لما بعد وفاته، توجه (ولو كان مازال في ربيع حياته) الي أحد اصنقائه، وطلب اليه ان يكون وصيا علي اولاده. ويتمثل الاجراء المطلوب في هذه المناسبة في أن عليه ان

يتقدم بنفسه وهو يقود ناقه الى صديقه، وعندئذ يعقد احد اطراف كوفية صديقه عقدة، ويقول اثناء قيادته الناقة امامه " انني اجعل منك وصيا علي اولادي، واولادك اوصياء علي اولادي ، واحفادك علي احفادي". فاذا قبل صديقه الناقة (ومن النادر رفضها) يصبح واسرته حماة اولاد هذا الرجل واحفاده.

ولدي قبائل شرق الاردن (سلمان ص ١٤٨) عندما يشعر الرجل بقرب وفاته يقول لابنائه وهو علي فراش الموت علي مسمع من الحاضرين "فلان هو وكيلكم يا ابنائي. تري اني موصي بحياتي طوق حمام من رقبتني لرقبته من اليوم الي اخر يوم ، اطلعت خطيبتني وحطيتها برقبته".

واذا كان الوصي المختار حاضرا، رد بالموافقة فهو يقول عادة "علي عيني وراسي".

واذا كان غائبا وبلغه اختياره وصيا وافق حتما علي هذا الاختيار قائلا: " نعم صرت اباهم وامهم في كل ما يطرأ عليهم". ويقبل الوصي الوصاية ولو لم يكن يعرف من قبل الصغار الذي وضعوا تحت حمايته.

وروي موسى (العريبة الصحراوية، ص ٦٧) ان ام رجل من مراققيه في احدي رحلاته واسمه بليهان وكانت امرأة عجوزا جاءت قبل الرحيل ووضعت يدها علي كتفيه ثم قالت له : " انظر ياشيخ موسى، ابني بليهان قريب لي قرب قلادة للقمرية (اليمامة) اليها. وانا آخذ هذه القلادة من رقبتني واضعها في رقبتك ". ويفسر موسى تصرف المرأة علي هذا النحو بأن

هذه الكلمات هي التي بها يعين الشخص الذي يوشك علي الموت وصيا علي اولاده. فهذه المرأة لم تكن علي يقين انها سوف تكون علي قيد الحياة عند عودة ابنها ثانية .

#### رابعاً- اثار اتفاق الوصاية:

يترتب علي اتفاق الوصاية نشوء التزامات علي عاتق الوصي نحو اولاد الموصي وتتلخص هذه الالتزامات في حمايتهم ومديد العون اليهم في كل مناسبة يحتاجون فيها الي الحماية والمساعدة.

يصف جوسان ( ص ١٩٨ ) التزامات الوصي لدي قبائل شرق الاردن بقوله: ان الوصي يصبح بمثابة أب لهؤلاء اليتامي. فهو يرعى أمنهم الشخصي، ويبعد عنهم أي مخاطر قد تتسبب في الحاق الاذي بهم، وهو يتولي إدارة أموالهم. ولا يمكن اتخاذ قرار هام، لاسيما فيما يتعلق بالزواج او التصرف في الاموال دون موافقته. ولا يسقط هذا الحق حتي ولو بلغ الولد مبلغ الرجال. فهو يكتسب لاشك حرية السلوك والحركة، لكن حق الوصي يبغي حتي الممات. ومن ثم فاذا حدث أن تعرض المشمول بالحماية لاضطهاد أو ظلم في شخصه او ماله ، كان للوصي وعليه التدخل لصالح المظلوم.

ولا تقتصر الالتزامات الناشئة عن الوصاية على الوصي وإنما تنتقل  
إلى ورثته، كما أن الحقوق الناشئة عن الوصاية لا تقتصر على أولاد  
الموصي وإنما تمتد إلى أحفاده .

يقول بوركاردت ( ج ١ ، ص ١٣٠ ) ينتقل التزام الوصي وحقوق  
المشمولين بالحماية إلى ورثتهم طبقاً لترتيبهم. فإذا كان (أ) قد جعل من (ب)  
وصياً على أولاده فإن أولاد (ب) يكونون أوصياء على أحفاد (أ) وأحفاد (ب)  
أوصياء على أولاد أحفاد (ب) وهكذا.

## ثبت الهوامش

(١) اجراء عملية ولادة رمزيه بمناسبة التبنى عادة شائعة في المجتمعات القبلية بصفة عامة. فلدي النيانكولي ( في اوغنده). مثلا كانت الزوجة العاقر- عند تبني طفل - تقعي كما لو كانت علي وشك للولادة، وكان الطفل يوضع بين ساقيهها، وكان الزوج يناولها حبلا تلفه حول وسطها، كما تفعل النساء حين الولادة. ولدي البيراوان ( في بورنيو) تجلس الام المتبنيه علي مقعد امام الجمهور ويمز المتبني من بين ساقيهها من الخلف الي الامام. وبمجرد ظهوره امامها تلقي عليه الزهور، ويشد الي المرأه برباط يرمز لاشك الي الحبل السري. انظر امثلة اخري في كتابنا: تاريخ النظم الاجتماعيه والقانونية ، ج ١، ص ٣٢٩.

## الفصل الرابع

### الجرائم والعقوبات

نتناول فيما يلي دراسة الجرائم التالية: الاعتداء البدني، السرقة، جرائم الاعتبار (السب أو الشتم، والقذف، ونقطيح الوجه، وانتهاك حرمة البيت)، والجرائم العامة\*

\* انظر فيما يتعلق بجريمة القتل، وجرائم العرض: الجزء الاول من هذا الكتاب.





## المبحث الاول الاعتداء البدني

يشمل العرف، لدي القبائل العربية، حق الانسان في سلامة بدنه بحماية فعالة. فالعرف القبلي يعد إلحاق شخص اذي بدنيا باخر جريمة تستتبع توقيع جزاء بالمعتدي. والاذي البدني يشمل في العرف القبلي كل أنواع الاذي البدني ابتداء من الضرب البسيط وانتهاء بالجروح البالغة والعاهات. ومن ثم فهو يشمل الضرب باليد او بعصا او الطعن برمح او سكين ، كما يشمل قطع ذراع او ساق او بتر يد او قدم ، او فقأ عين او صلم اذن، او إسقاط سن او كسر عظم...الخ.

وللجزاء علي الاعتداء البدني، لدي القبالل العربية، صور عدة تتمثل اساسا في الثار من المعتدي او الحصول منه علي تعويض. ومع ذلك قد يكتفي في بعض الاحيان بمجرد توييخ المعتدي علي نحو ما سنري فيما بعد. وثمة ظروف معينة تؤثر في الجزء علي الايذاء البدني. ففي بعض الاحيان يلحق شخص باخر اذي بدنيا ومع ذلك لايتعرض لاي جزء. وقد يرجع ذلك الي أن الفعل رغم انطوائه علي اذي بدني لايشكل اعتداء ، وقد يرجع الي أن ايقاع الاذي البدني في بعض الاحيان يشكل استعمالا لحق يقره العرف. ويجري العرف لدي القبالل العربية باتباع اجراءات معينة لتحديد مدي جسامة الاعتداء حتي يمكن تحديد مقدار التعويض .

وسوف نتحدث فيما يلي، عن كل من هذه الامور في شيء من التفصيل فنتحدث اولا عن صور الجزء علي الاعتداء البدني، ثم عن الظروف المؤثرة في الجزء، واخيرا عن الكيفية التي يتم بها تحديد جسامة الأذي الحاصل نتيجة الاعتداء.

### المطلب الاول

#### جزاء الاعتداء البدني

للاعتداء البدني، كما سبق القول ، جزاءات متعددة تتمثل أساسا في الثار والتعويض. وقد يسمح العرف في بعض القبالل بتوقيع جزء بدني علي

المعتدي، وقد يكتفي بلوم المعتدي وتوبيخه في بعض حالات الاعتداء وتوقيع هذا الجزاء أو ذاك يتوقف على الظروف التي يحدث فيها الاعتداء.

ونستعرض فيما يلي هذه الجزاءات المختلفة.

#### أولاً - الثأر من المعتدي:

يسمح العرف القبلي للمجني عليه في اعتداء بدني بأن ينتقم لنفسه بنفسه من الجاني. وانتقام المجني عليه من الجاني قد يحدث عقب وقوع الاعتداء مباشرة، وقد يمضي بعض الوقت بين وقوع الاعتداء وانتقام المجني عليه. وفي هذه الحالة الأخيرة يغلب أن يتربص المجني عليه للجاني وينتظر الفرصة المناسبة للانتقام منه.

لدي قبائل شرق الاردن (جوسان ، ص ١٨٧) :

إذا انتقم المجني عليه لنفسه وأخذ حقه بيده فلا لوم عليه ولا تثريب. ففي ظل الحياة القبليه ينظر الى الانتقام الفردي بوصفه نتيجة طبيعية وامراً متوقعا. بل ان من يعد الى الانتقام لنفسه ممن اعتدي عليه يكون موضع اعجاب وتقدير.

ومن عادات قبائل الحجاز (رفعت باشا، ص ٤٤٥) :

انه اذا ضرب شخص اخر ضربا يكاد يقضي عليه والتجا الي احد الاعيان وقال له : انا في وجهك - يعني حماك وكفك - فياخذ هذا من فوره

جمعا من اصحابه واقربائه ويذهبون الي اسرة المضروب، فاي شخص صادفوا منها الحوا عليه حتي يتكفل لهم بتاجيل الاخذ بالثأر سنة، ومتي تكفل اجازة قومه. وبعد السنة لما صلح علي مال يدفعه أهل البلد، وقد يتسامح فيه المدنيون حاشا الاعراب ولما قصاص، وذلك قليل لان الحفيظة يخفف اثرها مضى الزمن واجتهاد آل الجاني في استرضاء اولياء المجني عليه.

### ثانيا - للتعويض او الدية:

من الشائع، لدي القبائل العربية، قبول المجني عليه الدية عوضا عن الثأر. وقد يقبل المجني عليه الدية من تلقاء نفسه رغبة منه في تسوية الامر بصورة ودية، وقد يقبلها تحت ضغط الوساطة. وحلول الدية محل الثأر يفضي إلي القضاء علي شعور الغضب لدي المجني عليه نحو الجاني. حيث تعود العلاقات بينهما الي طبيعتها السابقة. بخلاف الحال اذا عمد المجني عليه الي الانتقام لنفسه من الجاني، حيث يظل احتمال تجدد العنف بينهما قائما.

والدية المستحقة عن الاعتداء البدني قواعدا الخاصة التي قد تختلف من قبيلة الي اخري. وتتعلق هذه القواعد بمكونات الدية ومقدارها وكيفية دفعها.

ونستعرض فيما يلي هذه القواعد :

## (أ) مكونات الدية:

تختلف مكونات الدية باختلاف طبيعة حياة القبيلة. ففي القبائل الرعوية الخالصة أو بصورة رئيسية يغلب أن تدفع دية الاعتداء البدني في صورة رأس أو أكثر من رؤوس الحيوانات التي تقتنيها للقبيلة. ففي القبائل التي تقتني الأبل تدفع الدية في صورة رأس أو أكثر من الأبل. وفي القبائل التي تقتني الغنم تدفع الدية في صورة عدد من الأغنام والماعز. وفي القبائل التي تمارس الزراعة ويغلب عليها الاستقرار تدفع الدية عادة في صورة مبلغ من النقود المتداولة في المنطقة التي تقيم بها القبيلة.

ففي أوائل هذا القرن كانت دية الاعتداء البدني تدفع لدي بدو سيناء (كنيت ، ١٩٢٥م ، ص ١١٦) في صورة عدد من الأبل ، بينما كانت تدفع لدي أولاد علي في صحراء مصر الغربية في صورة عدد من الجنيهات المصرية. ولدي عرب مؤاب (جوسان ، ١٨٦) كانت دية الاعتداء البدني تدفع عادة في صورة مبلغ من النقود العثمانية (مجيدية).

ولدي عرب الاهوار (تيسجر ، ص ٦٦) كانت دية الاعتداء البدني تدفع في صورة امرأة أو أكثر شأنها في هذا شأن دية القتل. فكان يدفع مثلاً من أجل فقدان أحدي العينين نصف عدد النساء الذي يدفع في حالة القتل. ومن أجل إسقاط سن تدفع امرأة واحدة والمرأة التي يقطعها الجاني الي المجني عليه ، في حالة الإعتداء البدني، يأخذها الأخير علي سبيل الزواج دون أن يدفع من أجلها مهراً.

### (ب) مقدار الدية:

يتفاوت مقدار الدية التي تدفع كتعويض في حالة الاعتداء البدني تبعاً لاعتبارات متعددة.

فمقدار الدية يختلف أولاً باختلاف القبائل. فليس ثمة مقدار موحد لهذه الدية.

كذلك يختلف مقدار الدية تبعاً لعدد من الاعتبارات. فعلى سبيل المثال. يختلف مقدار الدية تبعاً لمدي جسامه الاذي الذي خلفه الاعتداء. فمن الشائع مثلاً تحديد الدية المستحقة، في حالة فقدان المجني عليه احدي عينيّه بنصف دية القتل. بينما تدفع في حالة فقد العينين كليهما دية القتل كاملة .

ويتضمن العرف ، لدى كثير من القبائل العربية ، بياناً لمقدار الدية الذي يدفع في كل نوع من أنواع الاذي ينجم عن الاعتداء البدني، لاسيما في الحالات التي يترتب على الاعتداء البدني فيها فقدان او تلف احد اعضاء الجسم مثل فقه عين او بتر كف او قطع قدم.

فقدني عرب مؤان (جوسان ، ص ١٨٦) مثلاً كان العرف يحدد الدية في حالة فقدان او تلف عضو او اكثر من اعضاء الجسم على النحو التالي:

من اجل فقه عين تدفع نصف المدة (الدية) ٢٠٠ مجيدي

من اجل فقه العينين تدفع المدة كاملة ٤٠٠ مجيدي

- من اجل بتر كف يدفع نصف المدة ٢٠٠ مجيدي  
 من اجل بتر الكفين تدفع المدة كاملة ٤٠٠ مجيدي  
 من اجل قطع ساق يدفع نصف المدة ٢٠٠ مجيدي  
 من اجل قطع الساقين تدفع الدية كاملة ٤٠٠ مجيدي  
 من اجل بتر اي من اصابع اليد او القدم بعير سن سنكين (١)

ولدي بدو سيناء ( كينيت ، ص ١١٦ ) يعطى في حالة فقد أحد الاطراف تعويض يقدر بربع الدية المستحقة عن قتل رجل بالاضافه الي مبلغ من النقود. فالدية الكاملة من اجل القتل هي اربعون من الإبل بالاضافة الي نلؤل. ومن ثم فدية الذراع أو الساق هي عشرة من الابل بالإضافة الي عشر جنيهات نقدا. من هذه الابل ينبغي ان تكون خمسة منها ابلا جيدة من الفئة الثانية بينما من الممكن ان تختلف الخمسة الاخرى في النوع والسن تبعا لظروف القضية. اما العشر جنيهات فهي اثر تاريخي. حيث ان العرف العربي في هذه القضايا كان في الاصل يقضي بانه بالاضافة الي العشرة جمال التي تدفع كتعويض ، للمصاب، من واجب المعتدي ان يعطي عبدا اسود ( ذكر ا أم انثى). سواء لحمل الرجل المصاب في حالة فقد ساق ام للقيام بشئونه في حالة فقد ذراع او يد. وبعد الغناء السرق حلت قيمة العبد (٠ اجنيهات) محل الاصل عندما لم يعد من الممكن الحصول عليه.

وتختلف دية الاصابع اختلافا كبيرا تبعا للظروف.

فلدي عرب سيناء ( كينيت ، ص ١١٩ ) من الممكن القول بأن القاعدة العامة هي ان القيمة العادية للاصبع هي جمل. وفي سيناء حيث يحمل كل العرب سيوفا تقدر كل من السبابة والابهام بضعف قيمة اي اصبع اخر. لكن في الصحراء الغربية هناك نقطة اختلاف او اثنتان عن قانون سيناء.

ففي قانون الصحراء الغربية تقدر قيمة كل عقلة اصبع بصورة منفصلة والتعويض المتوسط هو ثلاثون دينارا.

وياخذ الشيوخ في الغرب عند تقديرهم جروح الاصابع في العادة بالعدد المقرر من الدنانير لكنهم يغيرون قيمة الدينار من شلن إلى شلنين تبعا لمدي جسامه الجرح.

كذلك لدي البدو الغربيين الذين يستخدمون البنادق ( لالسيوف ) الاصبع الوحيد الذي يساوي ضعف القيمة العادية هو سبابة اليد اليمنى وهو الاصبع الذي يضغط علي الزناد.

وعلي خلاف الحال بالنسبة لفقد أو تلف أحد اعضاء الجسم لا يتضمن العرف تحديدا للدية الواجبة في حالات الجروح والكسور وهو امر مفهوم. ذلك أنه اذا كان من الممكن تحديد مقدار النية مقدما بالنسبة لفقد عين او بتر نراع فان ذلك مستحيل فيما يتعلق بالجروح والكسور بسبب تفاوتها في الجسامه والخطورة. ولذا جرى العرف بجعل مقدار النية في حالة الجروح والكسور متوقفا علي مدي جسامه الجرح او خطورة الكسر. وثمة اجراءات.



خاصة يجري العرف باتباعها لتحديد مدي جسامه الجرح او خطورة الكسر  
سوف نتناولها بالحديث بعد حين.

#### (ج) المتحمل بالدية وصاحب الحق فيها:

يجري العرف لدي القبائل العربية، في حالة وقوع قتل ، بالزام اقارب  
القاتل الاقربين بالمشاركة في جمع الدية المطلوبة ، ويتوزع الدية المدفوعة  
علي عدد من اقارب القتيل الاقربين. وليس ثمة عرف مماثل في حالة  
الاعتداء البدني. فالدية في هذه الحالة يدفعها الجاني بمفرده ويحصل عليها  
المجني عليه بمفرده. ولعل انفراد المعتدي بدفع الدية يرجع الي أن الدية  
المستحقة بسبب الاعتداء البدني تكون في الاغلب قليلة القيمة لايعجز الجاني  
عن دفعها ومن ثم فلا حاجة ملحة لمشاركة اخرين. ولعل انفراد المجنى عليه  
بالحصول علي الدية يرجع الي بقاءه علي قيد الحياة ومن ثم فهو اولي من  
غيره بالحصول علي الدية فهو الذي فقد بصره او بترت ذراعه او يده، او  
قطعت ساقه او قدمه....الخ.

#### (د) كيفية دفع الدية:

قد يتفق علي الدية ويتم دفعها بعد وقوع الاعتداء بفترة قصيرة وذلك  
في الحالات التي يمكن فيها تحديد مدي الضرر بصورة نهائية دون حاجة الي  
الانتظار طويلا. وقد يتأخر دفع الدية بعض الوقت اذا كان من المتعذر تحديد  
مدي جسامه الاذي الحادث قبل مضي وقت طويل. فالعبرة في تحديد مقدار

الدية بمدى الاذي، وقد يقتضي التعرف على مدى الاذي الانتظار الي ان تستقر حالة المجني عليه.

وفي العادة تدفع الدية المستحقة بسبب الاعتداء البدني مرة واحدة. فليس ثمة عرف يجري بدفعها على اقساط على خلاف الحال بالنسبة لدية القتل. ومرد ذلك الي أن دية الاعتداء البدني، في الاعم الاغلب من الحالات، قليلة القيمة على خلاف دية القتل.

### ثالثا- جزاء بدني :

ليس من المألوف ، لدى القبائل العربية، توقيع جزاء بدني بالجاني اذا استثنينا الاذي الذي يوقعه به المجني عليه اذا فضل الثار لنفسه واخذ حقه بيده. فالجزاء البدني ، سواء في صورة المثلة او الجلد ، يفترض وجود سلطة قبلية مركزية قوية تتولى توقيع هذه العقوبة . وهو أمر لا وجود له لدى القبائل العربية في ظل ظروفها الاصلية. فشيخ القبيلة العربي لا يتمتع بسلطة نافذة تسمح له بتوقيع عقوبات بدنية بافراد قبيلته، وانما سلطته محدودة للغاية تعتمد على النفوذ الادبي وقوة الاقتناع اكثر من اعتمادها على القهر والاجبار.

يقول بوركارديت ( ١٨٣١م، ص ١٢٣) مثلا أن العقوبات البدنية غير معروفة لدى العرب، فالاحكام التي يصدرها الشيخ او الحكم أو القاضي او المشيخ تصدر دائما بقدر من المال أيا كانت الجناية التي يتهم بها احد الرجال .(٢).

ومع ذلك يبدو أن شيوخ بعض القبائل العربية قد اكتسبوا في الأزمنة الحديثة من السلطة ما مكنهم من توقيع عقوبات بدنية (الجلد) بأفراد القبيلة في حالات معينة. ويغلب أن تكون هذه القبائل من القبائل التي تخلت عن حياة الرعي واستقرت على الأرض وجعلت من الزراعة مهنتها الرئيسية.

يقول آل فرعون (١٩٤١م، ص ٦٧) مثلاً عن بعض قبائل العراق (المنثوق): "أما إذا لم يؤد هذا الضرب إلى كسر ولا إلى غيره ولم ينزف دم من تأثير ذلك الضرب، فلأدية له أبداً إلا التائب على الفاعل من الرئيس أو الزعيم، والاهانة للفاعل، وربما يجلده في ضمن ذلك".

#### رابعاً- اللوم والتوبيخ:

يجري العرف لدى بعض القبائل بالاعتداء، في حالة الاعتداء البدني، بلوم الجاني وتوبيخه إذا لم يتمخض الاعتداء عن فقد عضو أو عن جرح أو كسر. ومن ثم يمكن القول بأن اللوم أو التوبيخ يشكل لدى بعض القبائل الجزاء المألوف للاعتداء البدني البسيط.

فلدى بعض قبائل العراق (آل فرعون، ص ٦٧) لا يستتبع الضرب الذي لا يفضي إلى فقد عضو أو كسر أو نزف دم إلزام الفاعل بدفع دية. وإنما يجازى عليه بتأنيب الفاعل من قبل شيخ القبيلة ومن أهله وأهل المضروب وتحذيره من العودة لمثل ما ارتكبه.

## المطلب الثاني

### الظروف المؤثرة في الجزاء

لا يكفي لقيام جريمة الاعتداء البدني ان يلحق شخص باخر اذي يناله في هذا الجزاء او ذلك من جسده . فثمة حالات يلحق فيها شخص باخر اذي بدنيا ومع ذلك لا يعد مرتكبا لجريمة ومن ثم لا يتعرض لاي جزاء . وعدم اعتبار الفعل جريمة ، في هذه الحالات ، قد يرجع اما الي اعتبار ايقاع الاذي استعمالا لحق واما الي اعتباره فعلا مباحا في حد ذاته . كذلك تاخذ الاعراف القبلية الظروف التي يحدث فيها الاعتداء بعين الاعتبار في تحديد نوع الجزاء ومداه .

وسوف نتحدث ، فيما يلي ، عن كل من هذه الامور :

#### اولا- الايذاء الناجم عن استعمال حق :

يقر العرف القبلي للاب بالحق في تاديب اولاده وعقابهم . وتصل سلطة الاب في هذا المجال الي حد قتل ولده ذكرا او انثى . والاب الذي يقتل ولده لا يتعرض ، في ظل العرف القبلي ، لاية مسئولية . واذا لم يكن الاب يسال عن قتل ولده فهو ، من باب اولي ، لايسال عن إلحاقه اذي به ولو كان جسيما . فالاب لايسال عن فعله ولو تسبب لولده في كسر عظم او جرح بالغ او حتي عامة مستديمة .

كذلك يقر العرف القبلي للزوج بالحق في تأديب زوجته وعقابها وليس ثمة شك في أن حق الزوج في تأديب زوجته اضيق نطاقا من حق الاب في تأديب ولده ومع ذلك ففي داخل هذا النطاق من الممكن للزوج ان يحدث بزوجته انواعا من الاذي دون أن يتعرض لاية مسئولية. وهي انواع من الاذي لو اوقعها بغريب كان عنها مسئولا.

يقول العارف (ص ١٦) ان البدوي يعتبر نفسه سيد بيته غير المنازع وهو لا يتردد في ضرب زوجته اذا هي اهملت في اداء واجباتها او ارتكبت اخطاء او عصت او امره.

ولدي الرشيدة ( بانقاء، ص ٥٢) للزوج الحق في أن يؤذ ب زوجته بالضرب علي شرط الايتسبب ذلك في نزف دماء من جسدها.

ومع ذلك فلدي بعض القبائل الاخرى لايسمح العرف للزوج بضرب زوجته، واذا فعل كان عليه ان يدفع لها تعويضا يتفاوت مداه تبعا لمدي جسامة الضرب.

فلدي بدو سيناء ( شقير، ج ٢، ص ٤١٧) اذا ضرب رجل زوجته بكفه ولم يسبب الضرب جرحا كانت " رضאותها" غرشا واحدا عن كل كف، واذا سبب الضرب جرحا وكان خفيفا كانت رضאותها نعجة رباعية او جنبيها واحدا، واذا كان الجرح بليغا ساقته الي القصاص وغرمه غرامة كبيرة. واذا طلبت منه طلاقها ساعدها عليه.

وسال شقير بعض قضائهم عن السبب في جعل رضاوة المرأة في ضربة الكف زهيدا الي هذا الحد، قال : " لكي تبقى المرأة مكسورة الجناح ويبقى الرجل قيما عليها".

ويدخل في هذا المجال ايضا الاذي الذي يلحقه ضحية الاعتداء البدني بغريمه. فاذا انتقم المجني عليه من الجاني فالحق به اذي مماثلا للاذي الذي لحقه لم يكن مسئولا . فالعرف يقر لمن كان ضحية اعتداء بدني بالحق في ان يثار لنفسه فان فعل فليس عليه لوم او تثريب . والمفروض ان لا يثير الاذي ، الذي وقع علي سبيل الثار، اي رد فعل. ذلك أن من اوقعه لم يزد عن انه استعمل حقا مقرر له.

لدي بدو سناء ( شقير، ج ٢ ، ص ٤١٠ ) اذا تخاصم اثنان وجرح احدهما الاخر وذهبا الي القصاص فان تساوي الجرحان حكم ببراءة الاثنين، واذا زاد جرح الواحد جرح الاخر قدر القصاص الغرامة بقدر الزيادة.

#### ثانيا- إباحة الفعل:

يجري العرف ، في بعض القبائل العربية، باحداث قطوع في الجسد في مناسبات معينة او لاغراض خاصة. ولا يعد احداث هذه القطوع رغم ما تنطوي عليه احيانا من الم شديد ، من قبيل الاعتداء البدني لانتفاء القصد الجنائي وجريان العرف بها .

من ذلك مثلا الختان سواء بالنسبة للذكور ام الاناث، ولذا كان الختان يتمثل ، لدي معظم القبائل التي تمارسه، في قطع الغلفة بالنسبة للذكور وجزء من البظر بالنسبة للاناث فان البعض منها يبالغ فيما يقطع من الجسد الى الحد الذي يصبح معه الختان عملية بالغة القسوة.

من ذلك مثلا ماكان يجري به العرف لدي بعض قبائل جنوب الجزيرة العربية في حالة ختان الذكور. فقد روي ( رفعت، مرآة الحرمين، ص ٤٤٣ ) مثلا ان بعض قبائل بادية الطائف " لا يختنون صبيانهم الا بعد البلوغ اعني بعد سن خمس عشرة سنة . وصفة الختان عندهم ان يسلخوا جلد المختون من اسفل سرته بعرض بطنه الي ثلثي فخذه مع جميع جلد ذكره. واكثرهم يموت من ذلك. »

ولدي قبيلة ربيعة اليمن ( حمزه، ص ١٠٩ ) يتمثل الختان في سلخ جلد العانة من اسفل السرة الي اواسط الفخذين بما في ذلك الفرج، ويكون اجراء العملية في جماع حافل من رجال القبيلة ونسائها، شبيها وشباتها، بناتها واطفالها... ويقف الشاب الذي ينوي الاختتان فوق دكة مرتفعة في محضر من النساء لاسيما الابكار الراغبات في الزواج، ولا يكون علي الشاب من الثياب ما يستتر به ، بل تكون عورته بارزة من غير حياء او خجل.. ويرفع الشاب راسه مناديا معتزيا ، بينما مكين الجراح تعمل في جلده ، تقطعه شريحة اثر اخرى .

كذلك يجرى العرف لدى بعض القبائل بضرورة اختطاف العريس لعروسه رغم الاتفاق المسبق علي الزواج. ويتطلب العرف ان تقاوم العروس محاولة العريس بكل ما اوتيت من قوة . ولها ان تستخدم في هذا الشأن كل ضروب العنف. وقد تتسبب بذلك في الحاق اذي جسيم بالعريس .

فلدى بعض قبائل سيناء ( بوركاريت ، ج ١، ص ٢٦٣ ) عندما يأتي الممء تعود الفتاة بقطعاتها الي البيت، وعلي مسافة قصيرة من المضرب ينتظرها عريسها ومعه اثنان من اصدقائه ، ويحملونها عنوة الي خيمة ابيها، وتدافع الفتاة عن نفسها بقنف الشبان بالحجارة، وكثيرا ما تحدث بهم جروحا ، ولو لم تكن كارهة لعريسها، فطبقا للعرف كلما ناضلت وعضت ورفست وصاحت وضربت ازداد اعجاب لداتها بها.

ويدخل في هذا المجال ايضا بعض العادات التي تمارس بهدف العلاج كالكي والنقص.



### ثالثا - الظروف المخففة والمشددة:

يتفاوت الجزاء على الإعتداء البدني تبعا للظروف . فبعض الظروف يؤدي إلى تشديد الجزاء ، بينما يفضى بعضها الآخر إلى تخفيفه .

ونستعرض فيما يلي هذه الظروف المختلفة :

#### ١- مدى جسامة الأذى :

من أهم الظروف المؤثرة في الجزاء على الإعتداء البدني ومن أكثرها شيوعا مدى جسامة الضرر أو الأذى الذي تخلف عنه . فالإعتداء البدني قد يكون بسيطا لا يترك أثرا ، وقد يكون من الجسامة بحيث تتجم عنه عاهة مستديمة أو أكثر . ومن الطبيعي أن يتفاوت جزاء المعتدى تبعا لمدى جسامة الإصابة التي ألحقها بالمعتدى عليه .

فقد روى مثلا ( جوسان ، ١٩٠٨ ، ص ١٨٦ ) أن قبائل مؤاب بشرق الأردن كانت تفرق في الجزاء على الإعتداء البدني تبعا للضرر الذي نجم عنه فكان الجزاء على إفقاد المجنى عليه بصر إحدى عينيه إلزام الجاني بدفع نصف دية القتل ، بينما كان يلزم بدفع دية القتل كاملة إذا كان قد تسبب في إفقاد المجنى عليه بصر عينيه كليهما . والعلة في إلزام الجاني بدفع دية القتل كاملة في حالة فقدان المجنى عليه بصره كلية هي أن الرجل الضرير ، في المجتمع القبلي ، لا تكون له أية فائدة ، فهو لا يستطيع المشاركة في القتال ، كما لا يمكنه رعى إبله . بل هو في حاجة إلى من يعاونه ومن ثم فمثل هذا الشخص يكون عبئا على أسرته . فمن يتسبب لشخص في فقدان بصره كلية

يكون هو والقاتل بمنزلة سواه . كذلك كان من يفقد آخر يده يلزم بدفع نصف دية القتل أما من يفقد آخر يديه كليهما فكان يلزم دفع دية القتل كاملة . ومن يقطع ساق آخر يلزم بدفع نصف دية القتل بينما يلزم من يقطع ساقى آخر دفع دية القتل كاملة . أما من يفقد آخر أحد أصابع يده أو قدمه فكان جزاؤه يقتصر على دفع بعير سن سنتين .

ولدى عرب سيناء ( كينيت ، ١٩٢٥ ، ص ١١٥ ) كان جزاء من يتسبب في إفقاد آخر بصر إحدى عينيه إلزامه دفع نصف دية القتل بينما من يتسبب في إفقاد آخر بصر عينيه كليهما كان يلزم دفع دية القتل كاملة . وكان جزاء من يتسبب في إفقاد آخر نراعه أو ساقه أو يده أو قدمه إلزامه دفع ربع دية القتل ( ودية القتل هي أربعون من الإبل بالإضافة الى ذلول ) أى عشرة من الإبل بالإضافة الى مبلغ محدد من النقود هو عشرة جنبيات . ففيما مضى كان الجاني يلزم بتقديم عبد أو جارية لمعاونة المجنى عليه ، الذى أصيب بعاهة مستديمة ، في القيام بشئونه . وبعد إلغاء الرق أستعاض عن العبد بقيمته في ذلك الوقت وهى عشر جنبيات .

ويقول شقير ( ١٩١٦ ، ص ٤١٥ ) عن بدو سيناء أيضا أن كسر الساق أو الذراع أو إتلاف العين أو أى عضو من الأعضاء الرئيسية فى الجسم غرامتها نصف الدية . وغرامة قطع الأصبع الشاهد خميسة أباعر والخنصر بعير . وكسر السن بعير .

كذلك كان العرف لدى قبائل العراق يجرى ، فى حالة الإعتداء البدنى ، بدفع دية تتناسب ومدى جسامته الضرر الذى تخلف عنه . وفى ذلك يقول آل فرعون ( ١٩٤١ ، ص ٦٣ ) لو أن رجلا قطع يد رجل آخر أو عطلها تعطيلاً أبدياً ، فإن الجاني يدفع الى مقطوع اليد نصف دية القتل المقررة . وعلى سبيل المثال أن دية القتل فى عرف تلك العشيرة التى حدث فيها حادث قطع اليد ثمانون ديناراً فإن الجاني يدفع عندئذ الى المجنى عليه أربعين ديناراً . وهذا الفرض مطرد وغير منازع فيه بالإجماع . أما قطع الإبهام فإن المعتدى يدفع لقطع الإبهام نصف دية اليد أى عشرين ديناراً لقطع الإبهام وحده أما اذا قطعت السبابة فإن دية قطعها تكون عشرة دنانير أما الوسطى فتكون دية قطعها خمسة دنانير ، وقطع البنصر تكون ديتة دينارين ونصف . أما الخنصر فإنه يتساوى إذا قطع بالدية مع البنصر ، لإنهما فى حكم الفضة متساويان فى الأهمية... أما أصابع الرجلين فيجرى قياس ديتها على دية أصابع اليدين . أما قطع الرجل فإنه كقطع اليد أى يعطى نصف الدية ... أما إطفاء العين فإن حكم ديتها ينطبق على دية قطع اليد والرجل يعنى نصف دية القتل (٣) .

كذلك يتفاوت الجزاء على الاعتداء البدنى الذى يؤدى إلى جرح أو كسر تبعاً لمدى جسامته الجرح أو خطورة الكسر . وللقبليين العرب إجراءات خاصة يتبعونها لتحديد مدى جسامته الجرح أو خطورة الكسر توصلاً إلى تحديد مقدار الدية التى يلزم بها الجاني على نحو ما سنرى فيما بعد .

## (٢) الاداة المستخدمة فى إحداث الضرر:

يفرق العرف لدى القبائل العربية بين الجزء على الاعتداء البدنى تبعاً لنوع الاداة التى إستخدامها المعتدى فى إعتدائه . والغالب تشديد الجزء فى حالة إستخدام المعتدى أداة من شأنها أن تحدث ضرراً جسيماً وتخفيفه إذا كانت الاداة المستخدمة لا تتطوى على خطورة كبيرة . ومع ذلك قد يشدد الجزء على إستخدام بعض الانوات محدودة الضرر إذا كان استخدامها فى الإعتداء ينطوى على إهانة وتحقير للمجنى عليه .

فلى بعض قبائل العراق ( آل فرعون ، ١٩٤١ ، ص ٦٧ ) يقسم الفرضة وأهل العرف الضرب الذى لا يفضى إلى إحداث عاهة مستديمة الى نوعين :

النوع الاول : الضرب بألة خشبية مهما كان نوع تلك الالة  
والنوع الثانى : الضرب بألة حديدية حتى ولو كانت تلك الالة صغيرة  
الحجم الى حد متناه .

فدية الجرح بألة حديدية تكون ضعف دية جرح الالة الخشبية . وعلة ذلك ان الالة الحديدية تكون الضربة بها قوية ومؤثرة ، وقلما ينجو المضروب بها من الموت او الجرح البليغ المؤدى الى إلترام الفرائش والمداواة زمناً طويلاً . أما الالة الخشبية فإن أكثر الضرب بها لا يرمى فضلاً عن إنه لا يميّت (٤) .

ومع ذلك يجرى العرف لدى بعض القبائل العربية بتشديد الجزاء على استخدام أشياء معينة فى الاعتداء رغم أنها أشياء بطبيعتها محدودة الضرر، وذلك لإعتبار أن الضرب بها ينطوى على إهانة وتحقير للمضروب .

من ذلك مثلا ما يجرى به العرف لدى بدو سيناء ( شقير، ١٩١٦، ص ٤١٥) من إعتبار الضرب بالكف أو العصا أو الغليون أو طاسة اللبن أعظم من الضرب بالسيف ، إذ يقولون أن الضرب بهذه الأدوات فيه إمتهان للمضروب . والغرامة المعتادة على ضرب الكف جمل " مفروود". ولكن كثير منهم لا يرضى بالقصاص فى مثل هذه الجنايات بل يطلب الجاني الى المنتشد ويطلب منه رد شرفه .

### (٣) الإعتداء على الوجه :

يجرى العرف ، لدى القبائل العربية ، بإعتبار الإعتداء على الوجه إعتداء أكثر جسامة من الإعتداء الذى يكون محله أى جزء آخر من الجسد. ويرجع تشديد الجزاء على الإعتداء على الوجه الى إعتبار وجه الإنسان أكرم جزء فى جسده ، وأن الإعتداء عليه ليس مجرد إعتداء بنى وإنما هو إعتداء ينال الإنسان فى شرفه وإعتباره . فضلا عن أن أى تشوه ينال الإنسان فى وجهه يعرضه لأن يكون متار فكاهاة بين أقرانه على خلاف الحال بالنسبة للتشوه الذى يكون بموضع آخر من الجسد .

يقول كينيت ( ١٩٢٥، ص ١١٩) مثلا أن العرب ينظرون الى الجروح التى تصيب الوجه بإعتبارها غاية فى الخطورة ، حيث أنهم يشعرون

بأن وجود أثر دائم في وجه الإنسان أحدثه شخص آخر يشكل عارا أبديا له ،  
من الممكن أن يجعل من صاحبه أضحوكة للبقية الباقية من حياته . ولهذا فإن  
هذه الجروح تدفع عنها ديات أشد مما يدفع في حالة غيرها من الجروح .

ويقول شقير ( ١٩١٦ ، ص ٤٢٥ ) الجرح إذا كان ظاهرا للعيان كأن  
يكون في الوجه وشوه الوجه كان قصاصه أعظم من الجرح الذي لا يظهر  
للعيان .

ويقول أبو حسان ( تراث البدو القضائي ، ١٩٧٤ ، ص ٢٢٩ ) أن البدو  
يهتمون بجروح الوجه ( اللابحة ) اهتماما كبيرا لأنه يخلّف أثرا في وجه  
المعتدى عليه . وهذا الأثر يذكره بما حدث . بالإضافة إلى أن الوجه يحتوى  
على العينين والأنف والفم والوجه هو مظهر الإنسان أمام الآخرين ويجب أن  
لا يناله التشويه ... ومقدار التعويض عن جرح الوجه يبلغ ضعف مقدار  
التعويض عن نفس الجرح في أى موقع آخر من الجسم .

#### (٤) القصد:

قد تفرق القبائل العربية في الجزاء على الجروح تبعا لقصد الفاعل.  
فيجازى على الجروح العمدية بجزاء أشد منه على الجروح غير العمدية.  
وحتى في حالة عدم التفرقة في الجزاء بين الجروح العمدية وغير العمدية فإن  
كون الجرح غير عمدى يجعل المجنى عليه أكثر تسامحا وأميل إلى تسوية  
الأمر بصورة ودية منه في حالة كون الجرح عمديا .

فلاذى قبائل شرق الأردن ( أبو حسان ، ١٩٧٤ ، ص ٢٢٩ ) على سبيل المثال يفرق البدو بين جروح الزلّة وهى الجروح التى تقع بطريق الخطأ وجروح العمد وهى الجروح التى تقع بطريق العمد . ولا يفرق البدو بخصوص التعويض بين هاتين الحالتين . لكن التفرقة تظهر فى أمر التسامح أو الثأر . فالبدو غالبا ما يتسامحون فى حالة جروح الزلّة ، أما فى حالة جروح العمد فالتسامح نادر وقد تؤدى الى وقوع حوادث ثار .

#### (٥) مكان الاعتداء:

يجرى العرف ، لدى كثير من القبائل العربية ، بتشديد الجزاء على الاعتداء الذى يقع فى أماكن معينة .

فمن الشائع تشديد الجزاء على الإعتداء البدنى الذى يقع تحت خيمة رجل آخر . فإذا حدث أن إجتمع عدد من الأشخاص فى خيمة شخص ثالث وحدثت مشادة أفضت الى إعتداء أحدهم على الآخر فيعتبر المعتدى مرتكبا لجريمتين : إعتداء بدنى بالنسبة للمعتدى عليه وإعتداء على حق البيت بالنسبة لصاحب الخيمة .

ولدى قبائل اليمن يجرى العرف بأن للأسواق والطرق المؤدية إليها إحترامها ومكانتها الكبرى ، وبالأذات منطقة السوق نفسها وتعتبر مناطق أمن أمنة فى كل الظروف ، ولها نظامها وضمانها من رؤساء القبائل والعشائر ، الذين يضمنون أمنها الدائم ، ضمنا لإستمرار جلب المنفعة وما يحتاجه الناس لمعيشتهم وما يحدث خارج السوق يختلف حكمه عن حكم ما يحدث داخل

حدوده الى حد كبير . ويقضى العرف ( العودى ، ص ٢٢١ ) بفرض عقوبة تسمى ' المحدث ' وهى عقوبة قاسية على كل من يعتدى على آخر فى السوق بمحاولة القتل أو السلب أو الإهانة أو أى نوع من الفعل يخل بأمن منطقة السوق وطرقاته . وتكون هذه العقوبة خاصة بالسوق وضمضاء السوق بخلاف ما يخص للشخص المعتدى عليه .

ومن قبيل ذلك أيضا تشديد الجزاء لدى عرب الأهوار على الجرائم التى تقع فى المّضيف الخاص بإحدى القرى . فكل إهانة أو أذى يقع على أى فرد فى المضيف يتحمل مسئوليتها صاحب ذلك المضيف . ويعتبر الإعتداء على شخص فى المضيف جرما عظيما ، وغلطا فاحشا ( سليمان ، المجتمع الرفي فى العراق ، ص ٩١ ) .

#### (٦) جنس المجنى عليه :

يجرى العرف ، لدى بعض القبائل العربية ، بتشديد الجزاء على الإعتداء البدنى الذى يقع من رجل على أنثى . ويتمشى موقف هذه القبائل من الإعتداء البدنى على أنثى مع موقفها من قتل الأنثى . فالجزاء على قتل الأنثى لدى هذه القبائل أشد منه على قتل الذكور . فدية الأنثى قد تبلغ أربعة أمثال دية الذكر ، بل قد تصل إلى ثمانية أمثالها .

يتحدث جوسان ( ١٩٠٨ ، ص ٨٧٧١ ) عن موقف بعض قبائل شرق الأردن فى هذا الخصوص فيقول أن الجروح التى توقع بالنساء تعد أكثر خطورة ومن ثم فإن الدية المطلوبة أكبر بكثير . والقاعدة العامة أنها أربعة



أمثال الدية المستحقة في حالة الإعتداء على ذكر. بل قد تصل لدى بعض القبائل إلى ثمانية أمثال دية الإعتداء على ذكر. ويذكر جوسان أنه عندما أبلغ بهذا العرف أبدى شيئا من الدهشة حيث أن المرأة لدى البدو تعد شيئا يشتري ويبيع وإنها تقبل أو ترد تبعا لمحض مشيئة زوجها . فقليل له أن زوجها له حق عليها لكن لا حق للغرباء ، وهي ضعيفة ومن الواجب إحترامها . من أجل هذا فإن عرفنا عادل . "

ولدى بدو سيناء ( كينيت، ص ٤٣١ ) على سبيل المثال إذا كسر لإمرأة أصبع في مشاجرة مع إمرأة أخرى فالدية المستحقة هي الدية العادية وهي رأس من الإبل . أما إذا تسبب رجل في كسر أصبع لإمرأة ضوعفت الدية إلى أربعة أمثالها ، إنطلاقا من فكرة عدم التكافؤ بين الرجل والمرأة من حيث القدرة الجسدية ، والرجل الذي يعتدى على إمرأة إنما يستغل قدرته البدنية إستغلالا خسيسا.

وما زال العرف في سيناء يجرى حتى وقتنا الحاضر ( الحلو ونرويش، القضاء العرفي ، ص ١٠٢ ) بأن ضرب المرأة يربع . وهم يقولون " أن المرء ما عليها مرآجل " أى لا يجب على الرجل أن يثبت أو يظهر رجولته وقوته علي إمرأة . أما إذا كانت إصابة المرأة نتيجة خروجها وإشتراكها في مشاجرة ، فإن هذه الإصابات تقضى كإصابات الرجل سواء بسواء .

## (٧) سن المجنى عليه :

يعتبر صغر سن المجنى عليه ظرفا مشدودا اذا كان المعتدى كبير السن. وسبب التشديد هنا هو عدم التكافؤ في القوة بين الجاني والمجنى عليه، وما ينطوى عليه مثل هذا الإعتداء من إستغلال الكبير لقوته البدنية إستغلالا خسيسا.

فلدى قبائل سيناء ( الحلو ودرويش ، ص ٢٠١ ) اذا ضرب رجل طفلا تثنى هذه الضربات وترجع فهم يقولون عن الطفل " أبو دمه".

ولدى قبائل اليمن ( العودي ، ص ١٥٩ ) يعتبر الإعتداء على الطفل والرجل ( وهو الشاب أو الرجل الذي لم يختن بعد ) من الأشياء المعيبة الكبيرة .

## (٨) سمو مكانة المجنى عليه :

يجرى العرف في بعض القبائل بتشديد الجزاء على الإعتداء البدنى إذا كان المجنى عليه ذا مكانة إجتماعية سامية .

وقد يستمد المرء مكانته الإجتماعية السامية من مكانة العشيرة أو الطائفة التى ينتمى إليها كما هو الحال مثلا بالنسبة لشيوخ القبائل ، وكما هو الحال بالنسبة لطائفة الأشراف وطائفة السادة الذين يزعمون أنهم ينتمون الى

الحسن والحسين ، ومن ثم الى البيت النبوى . ويكون ذلك بصفة خاصة ، لدى القبائل التى تعتنق المذهب الشيعى ، كما هو الحال فى جنوب العراق ، وفى اليمن .

وقد تشدد العقوبة على الإعتداء البدنى لا بالنظر الى مكانة المجنى عليه الإجتماعية ، وإنما بالنظر إلى العمل الذى يقوم به .

فلدى قبائل اليمن (العلمي ، ص ١٣٥) تتضاعف عقوبة الإعتداء على شيخ القبيلة أثناء تدخله لحل مشكلة ، أو فك إستباك بين الخصوم الى أحد عشر مثلاً ، لإعتبار مكانته كزعيم للقبيلة فى حالة تدخله أو فى حالة القيام بدوره كقاضى عرفى .

#### (٩) تعدد المعتدين:

يجرى العرف ، لدى بعض القبائل ، فى حالة تعدد المعتدين ، بإلزام كل منهم بدفع الدية كاملة عن الإصابة التى نجمت عن إعتدائهم . ومن ثم ففى حالة تعدد المعتدين تتعدد الديات عن الإصابة الواحدة .

فلدى أولاد على ( الجوهري ، ١٩٦٣ ، ص ١٠٢) كان العرف يجرى ، فى حالة إتحاد اثنين أو ثلاثة أو أكثر ، على ضرب رجل واحد فى معركة ( النصر ) بأن يلزم كل رجل من المعتدين على المجنى عليه بأن يدفع كبرة مالية ، تكون حسب مدى الضرب الموجود فى المجنى عليه وحسب تقدير المحكمين .

### المطلب الثالث

#### كيفية تقدير التعويض

يتفاوت التعويض الواجب عن الاعتداء البدنى تبعاً لجسامة الإصابة التى تخلفت عنه . ومن ثم فإن تحديد مدى جسامة الإصابة أمر فى غاية الأهمية . وإذا كانت الإصابة التى تخلفت عن الاعتداء البدنى تتمثل فى فقد أو إتلاف أحد أعضاء الجسد فلا صعوبة فى الأمر . لكن الصعوبة تثور عندما تتمثل الإصابة فى جرح أو كسر فلا بد من تحديد مدى جسامة الجرح أو مدى خطورة الكسر حتى يمكن تحديد مقدار الدية التى يلزم الجانى بدفعها . ولتحديد مدى جسامة الجرح أو خطورة الكسر يجرى العرف بالاستعانة بأحد الخبراء المختصين فى هذا الشأن ويطلق عليه فى بعض القبائل إسم (القصاص) وفى البعض الآخر إسم (النضار) .

ويجرى العرف بإتباع الخبر إجراءات معينة فى قيامه بمهمته . قد تختلف هذه الإجراءات فى تفصيلاتها من قبيلة إلى أخرى لكنها فى جوهرها واحدة . إذ إنها تهدف إلى قياس طول الجرح وعمقه ومدى الكسر وأهميته .

فلدى بنو سينا مثلاً ( كينيت ، ١٩٢٥ ، ص ١١٩ ) تختلف طريقة تحديد مدى جسامة الجرح ، ومن ثم تحديد مقدار الدية المستحقة تبعاً لما إذا كان الجرح فى الوجه أم فى جزء آخر من الجسد .

فإذا كان الجرح فى الوجه يأخذ للقصاص قطعة من نسيج شديد الشفافية ويضعها فوق الجرح ثم يأخذ خطوة الى الوراء وبعيدا عن المجنى عليه وينطق بإسم المرتبة الأولى من الإبل . فإذا كان ما يزال يرى أثر الجرح من خلال المادة الشفافة خطا الى الوراء خطوة أخرى وتقوه بإسم المرتبة الثانية للإبل . فإذا لم يعد للقصاص فى هذه اللحظة يرى الجرح أمر الجاني بأن يدفع للمجنى عليه بعيرا من المرتبة الأولى وآخر من المرتبة الثانية . وإذا كان مازال يرى الجرح خطا خطوة بعد أخرى وفى كل مرة ينطق بإسم المرتبة التالية من مراتب الإبل إلى أن تصبح الندبة غير مرئية. والإبل المشار إليها هى نفسها الإبل التى يشترط دفعها على سبيل الدية فى حالة القتل . وهى تتمثل فى مراتب ست من مراتب الإبل ، ذات سن وقيمة مختلفة . وهى تتراوح بين خلول من المرتبة الأولى فى سن السابعة أو الثامنة وبعير حمل فى سن الثانية قليل القيمة . وإذا كان القصاص ما يزال يرى الجرح بعد تسمية كل منها عند كل خطوة يخطوها إلى الوراء ، فإنه يبدأ من جديد بالمرتبة الأولى مكررا المراتب ، كلا منها فى دورها الى أن تصبح الندبة غير مرئية .. وعندئذ تدفع الإبل التى تم تعدادها تبعا لمراتبها أو طبقاتها على سبيل التعويض ، ويحصل للقصاص لنفسه على سبيل الأتعاب على عشر التعويض كالمعتاد .

وفيما يتعلق بالجروح الخطيرة التى تلحق بالجسد تتم خياطتها باستخدام ابرة وفتلة ويقدر للقصاص التعويض بعدد الغرز ويمنح بعيرا مقابل كل غرزة، طبقا لمراتب الإبل او طبقاتها.. وإذا إلتأم جرح من تلقاء نفسه دون

استعمال غرز ولم يكن مصحوباً بعظام مكسورة أو عضلات ممزقة أو مضاعفات أخرى ، وضع القصاص أصابعه بعرض الندبة وقاس الجرح باستخدام أصابعه وكل أصبع منها يمثل بغيراً . وإذا كان الجرح قد حدث في الساعد وأصيب في نفس الوقت أحد الأصابع بالشلل بسبب تهتك الأعصاب منح القصاص المجنى عليه التعويض الكامل عن الجرح ونصف التعويض المستحق عن الأصبع ، وفي كل الحالات السابقة إذا كان المجنى عليه قد وعيه بسبب الضربة ولزم إنعاشه بالماء ألزم الجاني دفع بغير إضافي أيا كان التعويض الذي تم منحه . وفي حالة وصول الجرح الى العظم فإن الإبل تعطى دائماً وبصورة مطردة ، أما إذا كان الجرح في اللحم فقط ، أستعويض عن الإبل بمبالغ تتراوح بين جنبيين وعشر جنياهات .

كذلك الحال بالنسبة لقبائل مؤاب ( جوسان ، ١٩٠٨ ، ص ١٨٦ ) حيث يفرق في كيفية احتساب التعويض المستحق عن الإصابة تبعاً لما إذا كان محلها الوجه أم جزءاً آخر من الجسد . ففي حالة الجروح التي تقع على الوجه يتبع الاجراء التالي : يقف المجروح خارج الخيمة ويشرع القاضي أو إحدى الشخصيات الحاضرة في الابتعاد وظهره الى الوادي مثبتاً نظره على الجرح . وعندما يبدأ الجرح في الإختفاء عن نظره يتوقف ، ثم يتقدم نحو المجروح مع عد الخطوات التي تفصل بينهما . وعن كل خطوة يدفع المعتدى ثلاثين قرشاً وأحياناً خمسين قرشاً.

وتحتسب الدية عن جرح في الذراع على النحو التالي : يغطي الجرح بكامله بحبات من الحصى كل منها في حجم حبة العدس ثم تجمع حبات

الحصى وي طرح نصفها جانباً وعن كل عدسة مما بقى يدفع الجاني خمسين قرشاً . وللقصاص إتباع نفس الإجراء بالنسبة لكل الجروح التى تصيب الظهر أو الساقين .

غير أن القصاص يتمتع بحرية العمل وبإستطاعته تحديد مدى جسامته الإصابة وتحديد التعويض الذى يتناسب مع جسامتها .

ولدى قبائل شرق الأردن ( أبو حسان ، ١٩٧٤م ، ص ٢٣٠ ) يتم تحديد مدى جسامته الجروح ومن ثم مقدار الدية الواجبة علي النحو التالى : يطلب القصاص من المعتدى عليه أن يبتعد بعض الشيء ثم يطلب إليه أن يقبل باتجاهه وعندما يبدأ القصاص فى مشاهدة الجرح يطلب إلى المعتدى عليه التوقف ثم يطلب إليه السير نحوه فى بطء ويبدأ القصاص بعد الخطوات منذ مشاهدته الجرح الى أن يصل المعتدى عليه الى مكان القصاص ، حيث يفرم المعتدى عن كل خطوة رباعاً واحداً من الإبل . وقد يلجأ القصاص إلى تغطية الجرح بقطعة قماش بيضاء لتسهيل رؤيته من أجل تقدير التعويض .

ولدى عرب سيناء ( كينيت ، ص ١٣٢ ) إذا أصيبت امرأة أو جرحت رفضت بإصرار أن يرى أى شخص جرحها أو يعالجه إلا إذا كان الجرح فى يدها أو وجهها . ولذلك ففى حالة تعرض امرأة لجروح فى جسدها يطلب القصاص الى زوجها معانته جرح المرأة المجنى عليها وإبلاغه بما شاهدت :

## ثبت الهوامش

(١) كان من الشائع أيضا لدى بعض القبائل الإفريقية وجود قواعد عرفية تحدد مقدما مقدار التعويض الواجب دفعة في بعض حالات الإعتداء البدني .

ف لدى قبيلة الكمبا ( في كينيا ) مثلا كان العرف يجرى بدفع ديات فقد الأعضاء على النحو التالي :

فقد أصبع	من رأس من الماعز الى ثور
فقد أصبعين	ثور
فقد عين	ثور ورأس من الماعز
فقد ذراع واحدة	بقرة وثور
فقد ساق واحدة	خمس بقرات
فقد ساقين	ثمانى بقرات تقريبا

(٢) على خلاف الحال لدى بعض القبائل الإفريقية حيث كان العرف يجرى بتطبيق قانون العين بالعين والسن بالسن في حالات الإعتداء البدني. ف لدى النمسواتا ( ) مثلا كان زعيم القبيلة يأمر المجنى عليه بأن يقتص لنفسه من الجاني بأن يوقع به اذى مماثلا لما أوقعه به . ولدى بعض قبائل نيجيريا الشمالية ( ) كانت تقاض عين من شبيب في فقد عين لأخر ، وتقطع ذراع من قطع ذراعا لأخر.



٣) من الشائع لدى القبائل الإفريقية تشديد الجزاء على الإعتداء البدنى إذ أفضى إلى فقدان المجنى عليه بصره أو ساقيه أو ذراعيه . فلدى الشبلوك في جمهورية السودان (٤) كان العرف جرى بدفع دية من أجل إفقاد البصر تعادل دية القتل . ولدى اللامبا (٥) كان فقد البصر يعتبر كارثة مفزعة حيث كانت العين تعد أعظم قيمة من الحياة ذاتها . ولهذا كان العرف يتطلب دائما دفع بندقتين من أجل فقد إحدى العينين .

٤) وشبيه بذلك ما جرى به العرف لدى بعض القبائل الإفريقية . فلدى الباسوتو في جمهورية ليسوتو (٦) يعتبر إستخدام الأسلحة النارية أشد أنواع الإعتداء جسما لما ينطوى عليه من قصد متهور لإحداث إصابات جسيمة . كذلك لدى التوبو فى الصحراء الكبرى (٧) جرى العرف بأن الجروح التى تحدث نتيجة إستعمال سلاح نارى تامل ضعف الجروح التى تحدث نتيجة إستخدام سلاح أبيض .

٥) ويصف شقير (١٩١٦، ص ٤١٥) ما جرى به العرف لدى بدو سيناء فى هذا الصدد بقوله : أما جزاء الجروح فبحسب تعددها ونوعها وموضعها . فإذا كان الجرح ظاهرا للعيان كان يكون فى الوجه وشوه الوجه كان فصلصه أعظم من الجرح الذى لا يظهر للعيان . ويقبى القصاص الجرح باصابعه وهى لاصقة بعضها ببعض ويجعل غرامة كل اصبع بجمل أو أقل . وأما الجرح الظاهر للعيان فإما أن يقبسه كما قبس للجرح غير الظاهر ويضع للغرامة أو أن يضع فيه ورقة بيضاء ويتهقر إلى الوراء وهو ينظر إلى الورقة . فكل خطوة يخطوها إلى الوراء بجمل كبير أو صغير أو بنتو أو نصف بنتو حسب أهمية الجرح حتى تغيب الورقة عن نظره فيقف ويجمع خطاه ، ويوجب على الجانى بعدها ابلا أو بنتوات .

## المبحث الثالث

### السرقعة

يفرق العرف القبلى تفرقة واضحة بين السرقعة من افراد غرباء أو من قبيلة أجنبية وبين السرقعة داخل القبيلة أو من قبيلة قريبة أو متحالفة.

فالسرقعة فى الحالة الاولى ( ويدخل فى مفهومها هنا النهب والسلب ) لا تعد عملا ماسا بالشرف أو الكرامة بل تعد ، على العكس عملا بطوليا يدل على الجسارة والمهارة . ومن ثم فلا تعد جريمة تلحق العار والوصمة بالجانى وأسرته وإنما عملا شريفا جديرا بكل الثناء والتقدير.. ومثل هذا العمل قد يمارس على مستوى فردى وقد يمارس من خلال حملة منظمة وهو ما يعرف بالغزو (١) .

وهذه التفرقة بين الإستيلاء على مال الغير من الغرباء والأعداء ، وبين الاستيلاء على مال أحد أفراد نفس القبيلة أو قبيلة ترتبط بها برابطة قرابة أو تحالف هى التى تفسر لنا شيوع السرقات التى من النوع الأول عندما لم تكن هناك سلطة مركزية قوية تحظر هذه الافعال وتعاقب مرتكبيها ، وقلة بل ندرة السرقات التى من النوع الثانى .

وإذا طرحنا النوع الأول جانبا لخروجه عن مفهوم السرقة بمعناها  
شخصي ، واقتصرنا على السرقة من النوع الثاني ، وجدنا أن كل الشواهد تدل  
على أن هذا النوع من السرقة نادر الحدوث في المجتمعات القبلية وبخاصة  
البدوية منها .

يقول بوركارنت ( ج ١ ، ص ٣٢٦ ) عن عرب سيناء أن السرقات  
غير معروفة لديهم على الإطلاق ، فأى ثياب أو أمتعة يمكن تركها فوق  
صخرة دون أدنى خوف من أخذها . ويضيف أن إعرابيا من الصوالمية ،  
أمسك منذ بضعة سنين بابنه وحمله موثقا الى قمة جبل وقذف به إلى أسفل  
لأنه أدين في سرقة قمح من صديق .

ويقول أبو حسان ( ص ، ٣٢٥ ) أن قضايا السرقة لا تخلق مشكلة بين  
البدو ونظرا لندرتها فقد شاهدت كثيرا من أفراد العشائر البدوية يتركون بيوت  
الشعر وحاجاتهم الشخصية في ديرتهم الأصلية حين يغادرونها الى ديرة  
أخرى طلبا للماء والكلا . وبعد ذلك بأشهر عديدة يعودون الى ديرتهم ليجدوا  
أغراضهم على حالتها . يحدث ذلك مثلا لدى عشائر السعديين في وادي  
عربه اذ يتركون أغراضهم على أغصان الأشجار في وادي عربة عندما  
يتجهون الى الهضاب والمرتفعات الشرقية وقت الصيف هربا من شدة الحر .

ورغم ندرة السرقة في المجتمعات القبلية ، وبخاصة البدوية منها، فإنها تحدث بين الحين والآخر، ولهذا فإن للعرف القبلي يتضمن جزاء لها . وللجزاء على السرقة صور عدة ، وهو يختلف شدة وضعفا تبعا لظروف معينة. ولهذا فسوف نتناول فيما يلي أولا صور الجزاء. على السرقة ثم الظروف المؤثرة في الجزاء عليها ، ثم نتحدث عن بعض الافعال التي لا تدخل في مفهوم السرقة رغم أنها تتطوى على إستيلاء على مال الغير.

### المطلب اول

#### صور الجزاء على السرقة

للجزاء على السرقة في العرف القبلي صور متعددة ، بعضها يوقع على السارق دون الالتجاء الى القضاء ، وبعضها الآخر يأمر به القضاء عند عرض الأمر عليهم . وفضلا عن الجزاءات المختلفة التي يتعرض لها السارق ، فان السرقة تؤدي الى فقدان السارق إعتباره وإحترامه في مجتمعه، ويؤدي هذا بدوره الى فقدان بعض حقوقه العامة . ولا يقتصر الجزاء على السرقة التامة بل يتضمن العرف أيضا جزاءات للشروع في السرقة.

ونستعرض ، فيما يلي ، الجزاءات المقررة للسرقة أو الشروع فيها حسب مايتضح من دراسة عدد من الاعراف القبلية العربية :

## اولا - ضرب الحرامى :

يجرى العرف فى بعض القبائل العربية بضرب السارق عند ضبطه متلبسا بالسرقه . فلدى الروالة عندما يكتشف أهل المضرب سارقا يتلصص بمسكون به وينهالون عليه ضربا ( يقتلونه ) وسبا ( يصخمونه ) ، واذا لم يكن معروفا لديهم احكموا وثاقه لمنعه من الهرب ومحاولة سرقتهم مرة ثانية . وعند طلوع الشمس يقدمون له طعام الافطار ويطلقون سراحه ليذهب حيث يشاء .

## ثانيا - ربط الحرامى إلى أن يفدى نفسه :

من الجزاءات المعروفة فى بعض القبائل العربية والتي يتم اللجوء اليها فى حالة كون السارق من قبيلة معادية وضع القيد فى قدميه وإجباره على دفع فدية لإطلاق سراحه . فلدى الروالة ( موسىل ، ص ٤٥٠ ) مثلا إذا قبض فى المضرب ليلا على رجل من قبيلة معادية ، وضع فى قدميه نفس القيد الذى يوضع فى ساقى الفرس الأماميتين ليلا . ويسمى عندئذ " ربيط " . ولكى ينقذ حياته لابد أن يدفع بعض حيوانات قطيعه على سبيل الفدية . وفى هذه الحالة يقال أن الأسير أرسل ماشيته عوضا عن رقبته " الربيط قلط حلاله قدام رقبته " .

ويقول بوركاردت ( ج ١ ، ص ٣٢٦ ) أن عرب الصحراء الشرقية ( من شبه الجزيرة العربية ) جميعهم يأخذون الربيط حتى أولئك الذين يقيمون

في مدن نجد والقصيم أعتادوا حبس الحرامى فى حالة ضبطه متلبسا. وهو أمر غير مألوف لدى عرب الحجاز. فرغم أن قبيلة بنى حرب الذين يقيمون بين المدينة ونجد يأخذون الربيط فإن هذه العادة ترفضها قبائل حرب جنوب المدينة .

ولدى القبائل التي يجرى العرف فيها بربط السارق الذى يضبط متلبسا ، يحفر المجنى عليه حفرة فى أرضية الخيمة عمقها قدمان ، وبطول الرجل ، ويوضع فيها اللص وقدماء مونتقتان الي الارض ويداه مغلولتان، وشعره المضفور مثبت الي وتدين الي جانبي رأسه . وتوضع عبر هذا القبر بعض قوائم الخيمة وتكون فوقها بعض غرار القمح وبعض الأمتعة الاخرى الثقيلة حتي لا تكون هناك سوى فتحة ضيقة فوق وجه السجين يمكنه التنفس من خلالها .

وفي حالة تحرك المضرب تلقى على رأس الحرامى قطعة من الجلد ، ثم يوضع فوق جمل ، وساقاه ويداه مونتقتان دائما : وعندما يقام المضرب تُعد حفرة أو قبر (على النحو الموصوف أعلاه) كسجن له . ورغم دفن السجين حيا علي هذا النحو ، فإنه لايفقد كل امل فى الهروب ، فذلك مايشغل باله دائما ، بينما يسعى الرباط الي انتزاع اكبر فدية ممكنة منه . وإذا كان السجين من أسرة غنية ، فهو لا يذكر على الإطلاق اسمه الحقيقي ، وإنما يقول عن نفسه إنه شحاذ فقير. وإذا تم التعرف عليه وهو ما يحدث عادة ، كان عليه أن يدفع على سبيل الفدية كل أمواله من الخيل والإبل والغنم والخيام ، والمؤن ، والحقائب . وإصراره على التمسك بالفقر وإخفاء اسمه الحقيقي يطيل أحيانا

مدة الحبس الذي من هذا النوع الى سنة شهور ، وعندئذ يسمح له بشراء  
حريته بشروط متهاودة وقد يتيح له الحظ فرصة الهروب ( بوركاردت ، ج ١  
، ص ١٦٤ ) .

### ثالثا - إلزام السارق برد المسروق:

أول إلزام يقع على السارق عند ثبوت السرقة هو إلزامه برد الشيء  
المسروق اذا كان مائزاً في يده ، ورد قيمته إذا كان قد استهلكه أو تصرف  
فيه . وفي بعض القبائل العربية لم يكونوا يقبلون ان يقوم السارق برد ما سرقه  
بنفسه وانما كانوا يتطلبون ان يتم ذلك بواسطة وجهاء قريته . فلي بعض  
قبائل الحجاز ( البلادي ، ص ٢٦٢ ) لا يعيد السارق السرقة  
( الشيء المسروق ) بنفسه ولا يُستقبل بها اذا جاء لإحتقارهم إياه ولكن يعيدها  
عائلته ومعه عدد من وجوه الرجال .

### رابعا - إلزام السارق بدفع مضاعف لقيمة الشيء المسروق:

من أكثر الجزاءات شيوعاً على السرقة لدى القبائل العربية إلزام  
السارق بدفع مضاعف للشيء المسروق أو قيمته . ومن الشائع لدى القبائل  
العربية ، رغم إختلاف مواطنها إلزام السارق بدفع أربعة أمثال الشيء  
المسروق . وفي هذه الحالة يرد السارق الشيء المسروق أو يدفع قيمته ،  
وفضلاً عن ذلك يلتزم بدفع أربعة أمثال الشيء المسروق عينا أو قيمة .

ففيما يتعلق بعشائر العراق يقول آل فرعون ( ص ١٧٤ ) أنه إذا سرق الحارس ( ويسمى في هذه الحالة الحايك ) بيت أحد شيوخ العشائر ألزم الحارس ، طبقاً للعرف العشائري بإرجاع السرقة عينا وتسليم أربعة أمثال قيمة المسروق نقداً على سبيل الحشم . ويرسل هيئة من الوجوه والاشراف وذوى الدالة لإسترضاء الشيخ . وإذا كان السارق من غير الحراس ( ويدعى في هذه الحالة فاسد او دلاخ ) أجبر على تعويض المجنى عليه عن المال المسروق أربعة أمثال ( مربع ) .

ولدى قبائل شرق الأردن ( ابو حسان، ص ٢٧١ ) إذا حصلت السرقة فى خارج البيت حكم القاضى على السارق بأن يقدم للمدعى أربعة أمثال المال المسروق كحد أدنى .

ولدى قبائل الحجاز ( البلادى ، ٢٦٢ ) إذا رفع أمر السرقة إلى القاضى كان القاضى يحكم على السارق بجزاء\* مثل رأسها قود وربوعها زود\* أى شئ مماثل للمسروق بالإضافة إلى أربعة أمثاله .

ولدى قبائل اليمن ( العليمى ، ص ٧١ ) إذا كانت السرقة من مكان عام كسرقة المواشى فحكمها إعادتها إلى صاحبها ، ويسلم له إضافة إلى ذلك أربعة أمثال قيمتها نقداً أو عينا .



## خامسا - المثلة والقتل:

قد يصل جزاء السارق الى حد التمثيل به وحتى قتله وذلك فى الحالات التى تقتزن فيها السرقة بظرف مشدد .

فمن الظروف المشددة للجزاء على السرقة أن يسرق الضيف مضيفه . وقد روى جوسان (قبل ١٩٠٨) الحادثة التالية : نزل شرارى جارا على زعل أبوتايه الذى إستضافه فى خيمته . ووجد فيها غاية راحته وأقام مع زعل عشرين يوما يأكل من طعامه وفى المقابل يودى له بعض الخدمات . وكانت تبدو عليه سمات الرجل الأمين المخلص . لكنه وقع فى ليلة من الليالى ضحية الإغراء . فقد راقب أجمل إبل زعل ، وأنتهز فرصة ظلام الليل وأخذ منها خمسة وأخفى . ولم يلبث الراعى أن لاحظ إختفاء الجمال الخمسة فأبلغ زعل الذى أدرك فوراً ماحدث عندما لم يجد الشرارى فى مكانه المأنوف . وفى الحال أيقظ أخاه عودة وشرعا وفى صحبتهما أحد العبيد فى مطاردة السارق . وعند الفجر شاهدها فى الوادى وبفضل مرعة فرسيهما لم يلبثا أن لحقا به . فعمد زعل وقد أثاره سلوك هذا الخائن الى قطع أحد ذراعيه بينما شرط اخوه ساقيه بضربات من سيفه .

ويقول ابو حسان (ص ٢٧١) أن القاضى يراعى ظروف القضية فإن وجد ظرفا مشددا فقد يحكم على السارق بقطع يده لأنه إستعملها للسرقة ، أو بقطع رجله لأنها أوصلته الى مكان السرقة .

بل ان السارق قد يتعرض للقتل إذا أحاطت بالسرقة ظروف مشددة.  
ومن القبائل ما يلزم قاتل السارق بدفع ديته وإن كان يعفيه من الثأر. ومن  
القبائل ما يعفى قاتل السارق من كل جزاء أى من الثأر والدية على السواء.  
وتتطلب هذه القبائل الأخيرة شروطا معينة لإعفاء قاتل السارق من ديته للتأكد  
من أن القتل كان بالفعل سارقا .

ومن هذه القبائل بعض قبائل شرق الاردن :

يقول ابو حسان ( ص ٢٧١ ) حين يقدم السارق على فعل السرقة  
يكون واضحا لديه أنه قد يعرض حياته للخطر ، لأن سمعة الشخص المعتدى  
على أمواله تتعرض للإهيار إذا لم يستطع الدفاع عن أمواله ورد السارق  
على اعقابه ، وقد يلجأ المعتدى على أمواله إلى رد السارق عن طريق التنبيه  
عليه وتحذيره أولا ، واطلاق الرصاص عليه علي سبيل إرهابه ثانيا ، فإن  
تمادى السارق كأن حاول الاعتداء على صاحب الاموال ، فإن هذا قد يلجأ  
الى أقسى درجات الردع بأن يقوم بعمل يؤدي الي قتل السارق دفاعا عن  
امواله. ويضيف أبو حسان إلى ما سبق قوله : وتتفاوت فروض قضاة البدو  
فى هذه الحالة. إلا أنه تبين لى أن عشائر جبل عجلون فى محافظة أربد  
وضعت قاعدة معروفة تقول بأن السارق ( ديته عبايته ) أى أن قاتل السارق  
يعفى من دفع دية السارق . وبعبارة أخرى فإن دم السارق يعتبر مهدورا ،  
ويشترطون لتطبيق هذه القاعدة :

(١) أن يحدث القتل أثناء اللطس بجريمة السرقة.

- (٢) أن لا يوجد للقتل أسباب خلفية أخرى غير السرقة.
- (٣) أن لا يكون لدى صاحب المال وسيلة أخرى يتمكن بواسطتها من الحيلولة دون وقوع السرقة .

ولدى أولاد علي ( عطيوه ، ١٩٨٢ ، ج ٢٥٣ ) إذا قتل السارق وهو هارب بسرقة ، وجب على القاتل نصف دية القتل الخطأ . أما إذا قتل بعد تركه سرقة وجبت على القاتل دية قتل الخطأ .

#### سادساً - عقوبات تشهيرية :

يتضمن العرف ، لدى بعض القبائل العربية ، جزاءات تستهدف إذلال السارق وتحقيره والتشهير به . وهي تختلف من قبيلة إلى أخرى وتخضع لإجتهاادات الأفراد .

من ذلك مثلاً أن رجلاً شرع في سرقة محل آخر في إحدى قرى شرق الأردن . لكن صاحب المحل تمكن من القبض على اللص ، فأوثقه بشدة ، ونفث شعر لحيته ، واحدة بعد أخرى . ثم إقتاده إلى شيخ القرية وقال له : " لقد قبضت على السارق ، وعاقبته ولا أريد أى تعويض آخر " . ومع ذلك أفتيد السارق في اليوم التالي وتجولوا به في كل مكان وهو يحمل حول رقبتة أحشاء جدى ( جوسان ، ص ٢٢٩ ) .

كذلك جرت العادة في بعض الجهات بأن السارق عندما يقبض عليه يلقي به على الارض أمام باب الخيمة وقد اوثقت يده خلف ظهره ، ثم تدعك نقه بعجين الدقيق ثم يترك حيث يجف ، وعندئذ يؤتي بجدي يشرع في أكل العجين وينتزح في نفس الوقت للشعر من نqn السارق ( جوسان ، ص ٢٢٩ )

#### سابعاً - عقوبات تبعية :

لا تنحصر الجزاءات علي السرقة في هذه الجزاءات التي استعرضناها حتى الآن، وإنما تستتبع السرقة بالنسبة للسارق جزاءات أخرى ، فالسرقة تعد في الأعراف القبلية عملاً مشيناً للغاية يمس الشرف ويحط من الكرامة . ولهذا يفقد السارق ما للفرد العادي من اعتبار وإحترام . ويؤدي ذلك إلي حرمان السارق من تلك الحقوق التي يتمتع بها الرجال الشرفاء . وقد يمتد هذا الجزاء التبعية إلي قرابة السارق إذا هي امتنعت عن إصلاح خطئهِ واستنكار فعلته .

يقول بوركاردت ( ج ٢١ ص ٣٢٨ ) مثلاً ان السارق إذا لم يقم برد الأشياء المسروقة أو التي حصل عليها بطريق الخيانة، وإذا لم تجبره عشيرته علي ذلك أو لم تطرده من مضرِبها ، فسوف يوصمون جميعاً بأنهم خونة ( بانقة ) ولن يحترم العرب الآخرون أي نخيل ( جَار ) لأي من الافراد الذين ينتمون إلي هذه العشيرة الي ان يتم رد الأشياء المسروقة .

ويقول ابو حسان ( ص ٢٧٢ ) انه متي حكم على المتهم بالسرقة فانه لا تقبل شهادته في معرض البينة ، إلا في حالة وروده شاهدا علي سارق آخر .

ويقول موسيل ( ص ٤٥٠ ) عن الرواية ان السرقة من رجل ينتمى الي نفس القبيلة او حتي من جار تعتبر عارا . ويطلق علي اللص الذي من هذا النوع اسم بواق او نطول او بدوع . ولا يحتمل انسان مجيئه الي خيمته . واذا دخل خيمة في مضروب اخر ، فان اي شخص يعرفه سوف يحذر في الحال صاحب الخيمة منه " هذا بواق لا تخلوه يمرح عندكم " . ومع ذلك اذا عرف عن ابنائه انهم شرفاء فهم لا يعانون من عار أبيهم .

ولدي بدو سبنا ( الحلو ودرويش ، ص ١٠٩ ) لا تقبل لسارق المطمارة كفالة ولا شهادة .

### المطلب الثاني

#### الظروف المشددة للجزاء علي السرقة

تنظر الاعراف القبلية الي بعض الظروف بإعتبار أن من شأنها إذا اقترنت بالسرقة أن تؤدي الي تشديد الجزاء علي السارق . وتختلف هذه الظروف كما يختلف مدى ما تحدثه من تشديد تبعاً للقبائل . ونستعرض فيما يلي بعضاً منها .

### اولا - للسرقة من بيت أو حرز :

تفرق القبائل في الجزاء علي السرقة تبعا لمكان وقوعها . فإذا وقعت السرقة في بيت أو من حرز كانت اشد جزاء منها في حالة وقوعها في مكان عام . ولا شك ان تشديد الجزاء علي السرقة من بيت أو من حرز يستهدف توفير اكبر قدر من الامان للبيت أو الحرز ، ويتحقق ذلك عن طريق تشديد العقاب علي السرقة التي تقع في أى منهما .

فقدى قبائل شرق الاردن ( ابو حسان ، ص ٢٧١ ) اذا حصلت السرقة خارج البيت حكم القاضي علي السارق ان يدفع للمسروق منه اربعة امثال المال المسروق كحد ادنى ، أما إذا حصلت داخل البيت حكم القاضي علي السارق بان يدفع للمجني عليه اربعة امثال المال المسروق ، بالإضافة الي تقديم ربايع من الابل مقابل تجاسره علي دخول البيت ، ورباع اخر من الابل جزاء خروجه منه ، مضافا الي ذلك غرامة يقيمها السارق الى صاحب البيت .

ولدى بعض قبائل سيناء ( الحلو ودرويش ، ص ١٠٩ ) يعتبر سارق المظلمة ( صومغة الغلال ) رجلا خسيسا ونالقص المروءة ويحتقر بين العرب ويغرم علي فعلته كالاتى :

فتح المظلمة برباع .

قفلها برباعين .

اليد التي فتحتها تقطع .

الحبوب التي اخذت منها تربيع ( اي يدفع ثمنها مضروبا في اربعة )

وفضلا عن ذلك فإن سارق المظامرة لا تقبل كفالتة ولا شهادته.

ولدي قبائل اليمن ( العليمى ، ص ٧١ ) تتوقف عقوبة السرقة علي ما إذا كانت من حرز أم لا . فإذا كانت السرقة من مكان عام كسرقة المواشى فحكمها إعادتها الى صاحبها، ويسلم اليه فضلا عن ذلك اربعة امثال قيمتها نقدا أو عينا، ويخصم منه الثلث فى حالة الرضا والتحكيم. أما السرقة من حرز فحكمها إعادة المسروقات مع غرامة مالىة تساوى أحد عشر مثلا لقيمة الشيء المسروق ، تدفع كتعويض ورد اعتبار للمجنى عليه.

#### ثانيا- سرقة الضيف مضيفه :

سرقة الضيف مالا من أموال مضيفه يعتبر في نظر القبائل العربية امرا بالغ الخسة والدناءة، لما تنطوي عليه من غدر وخيانة ،ومقابلة الخير بالشر والمعروف بالمنكر . ولذا فإن هذا الفعل يثير ثائرة المجنى عليه كما يثير ثائرة الراي العام. وإذا اقدم المجنى عليه فى هذه الحالة علي قتل الجاني فليس ثمة لوم او تثريب عليه . وقد رأينا فيما سبق حالة من هذا القبيل وعرفنا الجزاء الصارم الذى نال السارق في هذه الحالة .

#### ثالثا- اعتياد السرقة:

إذا دأب أحد أفراد القرابة أو العشيرة على ارتكاب السرقات معرضا قرابته وعشيرته للإحتقار والإزدراء من قبل العشائر الأخرى ، فقد تعدد قرابته أو عشيرته فى نهاية الأمر الى طرده. ويترتب علي هذا الطرد ان تقطع جماعة القرابة أو العشيرة كل صلة لها به : فلا تطالب قاتله بئار أو دية

ومن ثم يصبح هذا السارق العائد مهدر الدم ، يستطيع أى إنسان أن يقتله دون أن يتعرض لنار أو يطالب بدية.

### المطلب الثالث

#### أفعال لا تدخل فى مفهوم السرقة

يجرى العرف ، لدى القبائل العربية، بإخراج بعض الأفعال ، التي تتطوى علي استيلاء علي مال الغير، من مفهوم السرقة. ومن ثم لا يتعرض من يأتيا لأى جزاء.

من هذه الأفعال :

#### أولا - العداية :

يجري العرف لدى القبائل العربية بأن من حق الرجل إذا حل به ضيف ، ولم يكن قطيعه حاضرا ، أن يستولي علي اي حيوان من قطيع آخر ليذبحه لضيفه اداء لواجب الضيافة. غير أن العرف يحيط استيلاء الرجل علي أحد الحيوانات المملوكة لآخر من أجل هذا الغرض بضمانات معينة تستهدف عدم إساءة استعمال هذا الحق .

يقول جوسان (ص ، ١٥٣) في وصف العداية لدى بعض قبائل شرق الأردن: " إذا استولى شخص مضطر ، على شاة من قطيع ليس له ،



إكرام ضيف حل فجأة، فهو لا يعد ساقا، ويلتزم فقط برد ما يعادل الشاة التي استولي عليها . وينبغي ان يتوفر في فعله شرطان:

اولا- ان يكون إستيلاؤه على الشاة من أجل ضيف حقيقة :  
وثانيا- أن لا يذهب لإختيارها من أى قطيع يريد وإنما من اقرب قطيع. وإذا تخلف أحد هذين الشرطين إلترزم برد أربعة أمثال ما أخذ ، بينما في حالة إلترامه بهما لا يرد سوى مقابل ما أخذ .

ويتحدث العارف ( ص ١٤٦ - ١٤٨ ) عن العداية حديثا مفصلا يستعرض جوانبها المختلفة فيقول :

" ينتظر من المضيف ان يذبح شاة او ماعزا يتحف بها ضيفه. وإذا لم يكن لديه شاة او ماعز ، فمن حقه ان يستولي علي واحدة من قطيع جاره. ولهذه العادة شروط عديدة :

فلا بد أولا ان يكون المضيف قد فوجيء بالضيف. فلا يمكنه اخذ حيوان مقدما من قطيع اخر ليسد احتياجاته آخر النهار ، أو في الغد. فحاجته لابد ان تكون حالة واضطرارية، واقصى ما يأخذه شاة واحدة او ماعز واحدة. فلا يمكنه ان يحتج بأن ضيفه غير المتوقع كانت له رغبة في " ستيك" بقرى او في " ستيك " من جمل او حمار. كذلك لا يمكنه اخذ شاة او ماعز نون تمييز. ومن واجبه ان يعلن عن قصده وان يشهد شاهدا علي فعله. ومع هذه المقدمات في ذهنه، ومع علمه بأن حيوان جاره لا يمكن ان يؤخذ كمجرد تعة

لكي يطعم نفسه أو أسرته ، أو كهدية حفل زواج أو ختان ، يزور البدوى منطقة جاره. وعليه عندئذ أن يتذكر أن إختياره لاينبغى أن يقع على :

(أ) كبش معد للضراب.

(ب) شاة كانت في يوم من الايام حيوان الاسرة المنلل.

(ج) ماعز تحمل حول رقبتها جرسا صغيرا وتميمة لاستبعاد عين

الحسود.

وبالإضافة إلي هذه المحظورات ، من المسموح به للجار أو زوجته في حالة غيابه أن تقول : هذه الشاة أو الماعز لاينبغى أخذها لأنها مطلوبة لغرض شعائرى كنذر للفقراء عقب خير أصاب صاحب الحيوان . وإذا لم يكن باستطاعته إبلاغ جاره مباشرة برغبته في الحصول على حيوان ، فعليه أن يرسل قريبا إلى المالك ليخطر به أنه إستولى على أحد حيواناته . ولابد ان يتم الاستيلاء على الحيوان علانية وإلا عد بمثابة سرقة . ويعتبر إخطارا كافيا أن يتم الإستيلاء على الحيوان فى حضور راع يستخدمه المالك . وينبغى الإحتراس من الإستيلاء على حيوان مملوك لغريب يقيم مع القبيلة. إذ أنه يعد ضيفا ومن ثم فهو في حماية مضيفه . وإذا خولفت أى من القواعد المذكورة وجب رد اربعة أمثال ما أخذ فضلا عن أية غرامة يحكم بها. ويفترض فيمن يأخذ حيوانا أن يرد حيوانا مثله بعد ثلاثة ايام . فقد يبقى الضيوف ثلاثة ايام ومن باب الاحترام لايقدم طلب الرد خلال هذه المدة. ورغم ان للمالك ان يطالب في اليوم الثالث فان عليه الانتظار لربعة عشر يوما قبل ان يتخذ

اجراء اخر. واذا لم يتم الرد حتى ذلك الوقت له ان يستولي علي حيوان كرهينة .

وعندما تذبح الشاة التي اخذت لإطعام الضيف ، من المتعارف عليه حضور شاهدين ، حتى اذا كانت الشاة عشارا وجب مضاعفة التعويض للمالك. واذا كانت الشاة حاملا في توأم كان الرد مثلثا. وفي بعض الاحيان تنور منازل بخصوص صفوة عمر الشاة التي ترد لتعويض المالك ويتولي الفصل في ذلك " الزيدود" واذا اضطر المالك عن طريق القاضي الي اخذ حيوان لم يكن راضيا عنه فباستطاعته ان يتعادل مع القاضي في وقت لاحق عندما يجد من الضروري ان يقترض من القاضي ليقري ضيفا. فعندما يرد سوف يرد الحيوان الذي اضطره القاضي إلى قبوله. وثمة مناسبات قد لا يتعجل فيها المالك الضغط من اجل الرد. غير انه في الحال او المال سوف يقول لنفسه" لو ان حسان رد شاتي لكان من الممكن ان تصبح عشارا في هذا الوقت". ومن ثم يمكنه ان يأخذ شاة أو ماعزا عشارا.

وثمة قواعد غير مكتوبة لضمان تعويض المالك اذا حدثت ظروف غير عادية. فاذا أخذ رجل شاة ومات قبل تعويضها فان كلا من الورثة بعد مسؤولا عن التعويض. واذا لم يكن له ورثة، فان أي قريب له شارك في الوليمة من واجبه ان يعوض . واذا لم يكن ثمة اقارب فان اي شخص شارك في الذبح، او قدم قدرا او مقلدة الى المضيف الذي مات من واجبه ان يتحمل المسؤولية. وفي الحالات القصوى فقط يتحمل المضيف المسؤولية . فربما لم يكن يعلم أن الحيوان كان عداية. لأنه لو كان يعلم لرفض أن يأكل منه ، لأن

النظام رغم أنه معترف به تماما ، ينظر اليه مع ذلك بوصفه نوعا من السرقة ، وتبذل اليهود من أجل صرف الناس عنه (٢) .

#### ثانيا- استعمال مال الغير:

يجري العرف لدى بعض القبائل العربية بأن للمضطر أن يستعمل مال غيره بقدر الحاجة . ولا يترتب علي استعمال مال الغير في هذه الحالة اية مؤاخذه او معاملة.

فلدي بدو سيناء ( شقيير،ص ٤١٨) للملّسوع او العطشان او الفار من خطر ان يركب اية ناقة وجدها في طريقه بلأخرج عليه. ولكنه اذا ركب ناقة غيره لانه تعب فهو مسؤول.

كذلك يجري العرف لدى القبائل العربية (تيسيفر، ص ١٧١) بان للمسافرين في الصحراء ان يحلبوا اية ناقة.

## ثبت الهوامش

(١) وصف ابن المجاور (ص ٥٢) في أوائل القرن السابع الهجري ماجرت به عادة بعض قبائل الحجاز من سلب الحاج ونهبهم بقوله:  
"لم يكن في جميع العالم أضل من هؤلاء القوم ولا أسرف ولا أجرم ولا أخسر منهم في اخذ مال الحاج. لأنهم يسمون الحاج جفنة الله، فإذا قيل لهم في ذلك يقولون: إذا حضر جفنة الله لخلقه اكل منه الصابر والوارد. وإذا قلت لأحدهم قطع الله رزقك من الحرام، يقول: لا بل قطع الله رزقك من الحلال، لما تري عندنا من الخير سوي هذه الجبال السود، لأننا زرع ولا مزرع، ولا اخذ ولا عطا".

ويقول بوركاردت (ج ١، ص ١٥٧) انه من الممكن وصف العرب (ويقصد اليهو منهم) بأنهم أمة من اللصوص شغلهم الأساسي هو النهب وهو محل تفكيرهم الدائم. لكن ينبغي ألا أن تضفي على هذه الممارسة نفس أفكار الأجرام التي نكتها لقطاع الطرق ونافقي البيوت أو الحرامية في أوروبا. فاللص العربي يعتبر مهنته شريفة وبعد لقب حرامي واحدا من أكثر الألقاب مدعاة للفخر بالنسبة لبطل شاب.

ويقول أبو حسان (ص ٢٧١) عن قبائل شرق الأردن أن لكل فرد من العشيرة أن يستعمل جميع الطرق من أجل سرقة بل ومواشي العشيرة المعادية لعشيرته لأن ظروف حالة الحرب بين العشيرتين تجعل هذه السرقة مشروعة في عرف البادية، بل قد يكون القيام بها واجبا يكلف به الأفراد من قبل زعماء العشيرة، وتسمى هذه السرقة

(سرقة رد النقي) اي سرقة اعلان الحرب . والسارق هنا يكون محلل اعتزاز العشيرة وفخرها لانه حقق بهذا العمل نصرا علي العشيرة المعادية.

(٢) ولدي بدو سيناء (شقيز ، ص ٣٦٨) لذا ما جاء البدوي ضيف ولم يكن عنده ما يضيفه به فله ان ياخذ راسا من قطع جاره، سواء كان من قبيلته او من غير قبيلته لينبجه للضيف ، بل له ان يعدو علي قطع جاره ولو كان الضان والمعزى ملء دأره. بل لايشترط ان تكون الذبيحة التي اخذها من قطع جاره البق للذبح مما عنده ولكن يشترط رد مثل الذبيحة في مدة اربعة عشر يوما. ومن امثالهم " للكرم سداد " ، فاذا لم يرد المضيف العدائية في هذه المدة حق لجاره الوثاقة عليه، اي الاغارة علي غنمه وحجز ما امكنه منها حتي يسترد العدائية. ومن عادة المضيف ان يلمطخ رقبة جمل ضيفه بدم الذبيحة حتي اذا ما جاء احد يطلب الوثاقة منه لايقرب هذا الجمل احتراما للضيفاءة.

## ملحق

### للزيادي في قضية سرقة ناقة

اخبرني محمد اغا ابو جمعه ضابط هجانة نخل قال : سرق لي ناقة سنة ١٩٠٠ فوجدتها عند الشيخ حماد للصوفى كبير الترابين في بلاد غزة وحلف لي انه اشتراها بعشرة جنيهات من رجل لايعرفه. والمادة في مثل هذه الحالة ان الشاري وصاحب المال يتقاسمان الخسارة بينهما مناصفة والخيار لصاحب المال فان شاء دفع نصف الثمن للمشتري واخذ اماله او اخذ نصف الثمن وتركه للمشتري. فخيرني للشيخ حماد بين اتباع العادة او التفتيش عن السارق قلت افتش عن السارق اولا فاذا لم أجده اعرد فانفذك نصف

الثمن واخذنا نقتي. فرضي بذلك واصحيني برجل يعرف ملامح السارق فبقيت ابحث عنه حتي وجته عند نهر الشريعة وهو رجل من التياها يدعي سلمان سليم. فقال استر علي يا محمد واخذ ما تريد فقلت اطلب أولا ليرتبن فرسايوتين لجرة الدليل الذي هداني اليك وثمان الدقة ثم اطلبك الي الزياي تاديبا لك علي السرقة. فتقني لجرة الدليل وثمان الناقة وتوصل الي ان اغفر عنه واتجه من الزياي فابيت ودعوته الي نخل فحضر. ولما كان حق تسمية الزياي لي لاني المدعي سميت القضية الثلاثة: الشيخ سليمان العوارمة من كبار التياها ولثين آخرين. وبعد ان دفع المدعي عليه "الرزقة" (وهي من ٤ جنيه الي ٨ جنيه) واصطف الناس نصف حلقة حول الزياي قلت:

" ايش عندك يازياي اول ما اجيك بهدي ولثني عليك بقضي ولا تقضي الحاجات الا بالصلاة علي النبي. ايش عندك في رفيقي هذا اللي من عصاه وقلته هدها وابليس غواه ومشني لناقتي وخانها واخذها من فلها ووداها مهفاما وباعها وقبض ثمنها وهي بطنها باع وسمنتها نراع ملحقة الطلب منذرة العرب. والله ومشيت وراه لما استقصيت عليه وجبته وبركته ركبته مثنية قدام جماعة محنية. اني اجرمه واغرمه والحقه بالمهافي والمسافي وانا داخل علي الله وعليك علي حق بين لك وغبي علي.

فقال المتهم: " و ايش عندك يازياي. في ناقة رفيقي هذا اللي زابت فيها زلة . وان شاء الله اقول من عندك هذه الزلة لا تلحقني فيها غرامة ولا جرامة . والله اخذتها في الليل واحسبها من الطير الاجنبي وهذا الذي جسرني علي اخذها والله علي باني لما اخذتها لاغاويني شيطان وما جربني الرحمن وانها غنيمة باردة. وهذا عقاب حجة البليم عند القاضي الفهيم .

فقال الريادي: «أنا من عندي أن الناقة التي أوسمها على خشمها ويخونها حديدًا  
 التي الحوض واحد والروض واحد. أنا من عندي أنها مربعة» (أي يفرم سارقها بأربع  
 نياق). ومن عندي حقها من خلاها لما وصلها مهفاهكل خطوة بجنيته ينفعها لصاحب  
 الناقة. فصاح المتهم من نال الغرامة وطلب مني هو وجميع الحضور تخفيفها فسامحته  
 بالخطوات أكرامًا للجمهور وأخذت منه غرامة الأربع نياق. ومن ذلك الحين لم يعد يجسر  
 أحد من البررة أن يعتدي على إبل العساكر إلى هذا اليوم.



### المبحث الثالث

#### جرائم الإعتبار

يجرم العرف ، لدى القبائل العربية ، الأقوال والأفعال التي تتطوى علي مساس بإحترام الشخص لذاته أو التي تسبب جرحا له في كرامته وكبريائه ، أو التي تسيء الي سمعته وتحط من مكانته ..

وأهم هذه الأقوال والأفعال :

١ - السب أو الشتم

٢ - القذف

٣ - تقطيع الوجه

٤ - إنتهاك حرمة البيت.

#### المطلب الأول

##### السب أو الشتم

السب أو الشتم هو توجيه شخص لآخر لفظا بذيئا أو عبارة نابية تتطوي علي مساس بإحترام الأتمان لذاته. غير ان مفهوم السب ، لدى القبائل العربية ، لا يقتصر عي توجيه لفظ بذيء أو عبارة نابية وإنما يمتد فيشمل دعاء الشخص علي آخر بالقتل.

ويستتبع السب في العرف القبلي مجازاة الفاعل. ويتخذ الجزاء عليه  
صوراً قد تختلف باختلاف القبائل ، واختلاف جسامه السب، ومكانة المجني  
عليه.

ونستعرض ، فيما يلي، بعض صور السب لدى القبائل العربية ثم  
نستعرض صور الجزاء عليه، والظروف المؤثرة في الجزاء.

#### أولاً - صور السب أو الشتم:

من صور السب لدى قبائل شرق الاردن ( سلمان ص ١١٥ ) :

اخس من رجل ( يالك من رجل خسيس).

قبحا لهذه اللحية .

قبح الله هذا الشارب .

ومن صورهِ لدى قبائل شرق الاردن ايضاً ( ابو حسان ، ص ٢٧٤ )  
ان يعزّر البدوي الآخر بانه جبان او يخيّل او شوّير مراته اي انه لايعمل عملاً  
دون مشورة زوجته وهو امر مستهجن عند البدو ويحط من قيمة صاحبه.  
ومنها ايضاً ان يقول الواحد للآخر يابكّاء اي انه كالاطفال يبكي عندما يواجه  
اية مشكله، بخلاف المعروف عن البدوي من شدة الباس والصبر.

ومن الفاظ السب لدي قبيلة الفقراء ( جوسان ومافينياك، ص ٤٤ ) :  
شَرْدان ( هارب ) ، ملعون ، ملعون الوالدين ، تَطْلان ( حرامي ) ، قَبَّان  
الضيف ( طارد الضيوف ) ، مُفَجَّر ( زاني ) اب الخيانات ( كذاب ، مخادع ) .

ومن صور الدعاء بالشر لدي قبائل شرق الاردن ( سلمان ص ١١٥  
وما بعدها ) :

الله لايرحم مراقيد والده ( اي كتفه التي يرقد عليها ) .  
الله يحرق قلاع بيتك ( وهي الاوتاد والاطناب ) .  
يقطع رباطك وحباطك ( اي الخيمة والمرعي ) .  
يطفي نارك ويهدم اطنابك ( والنار هي دلالة الكرم فكانهم يقولون  
يمنع المولي عنك الضيوف فتصبح ذليلا مهانا ) .

عسي مراحك اخضر ( وهذه دعوة كبيرة لانهم بها يطلبون موت  
المواشي كي تبقى المراعي خضراء ) .

الله يقطعك من كل ما يميل ظله ( أى يحرمك المولي من كل مافي  
الدنيا ) .

## ثانيا - صور الجزاء علي السب:

يعاقب علي السب ، في الاعراف للقبليّة بجزاءات مختلفة تبعا للظروف وتتمثل في مالي :

### (١) التشهير بالجاني :

يستتبع السب في بعض القبائل جزاءا ينطوي علي التشهير بالجاني. ولا يوجد هذا النوع من الجزاءات الا في القبائل التي يتمتع فيها شيخ القبيلة بسلطة كبيرة وهي في الاغلب قبائل متوطنة تحترف الزراعة .

رؤي ( سلمان ، ص ١١٨ ) ان رجلا من " العدوان " ( في شرق الاردن ) بصق بوجه عدوه فامر شيخ القبيلة ( علي الذياب ) بان تحلق لحيته الي نصفها فقط.

### (٢) جزاء مالي:

يجري العرف ، لدي بعض القبائل، بان للمجني عليه في جريمة سب الحق في الحصول علي تعويض مالي من الجاني.

فلدي عرب الشرارات والصخور ( شرق الأردن ) يدفع الشاتم للمشتوم فرسا او سيفا او بعيرا او ثلاثين ريالا ( سلمان ، ص ١١٨ ).

وحدث في قرية طيبة ( جوسان ، ص ٢٢٨ ) ان قال عربي لآخر :  
عليك اللعنة، عبد بن عبد فشكي - المجني عليه - الشيخ القرية الذي قضى  
بالزام الجاني دفع ٣٠٠ مجيدي للمجني عليه.

### (٣) جزاء بنى :

يجري العرف لدى بعض القبائل العربية بتوقيع جزاء بنى علي  
الجاني في جريمة السب.

فالشاتم لدى العدوان ( سلمان ، ص ١١٨ ) يضرب بالسياط حتى  
يسيل الدم من اعضائه . وكثيرا ما يضعون دبسا علي وجهه ويربطونه  
بأوتاد فياكله الذبان . وقد راي كثيرون " علي الذياب " شيخ العدوان يضرب  
الثالبين والشتامين بقضيب او بمجلاة مؤلمة.

ولدى بعض القبائل يجري العرف بتوقيع عقوبة المثلة علي الجاني  
وتتخذ هنا صورة قطع جزء من لسان الجاني وهو الاداة التي استخدمت في  
ارتكاب الجريمة. والغالب ان يصدر الحكم بقطع جزء من اللسان مع اعطاء  
الجاني حق افتداء لسانه بدفع مبلغ من المال. ومع ذلك قد تطبق عقوبة قطع  
اللسان، في بعض الحالات تطبيقا فعليا.

حدث لدى احدى قبائل سيناء ( كينيت ، ص ١٣٠ ) ان شتم أخ أخاه  
فرفع الأخ المشتوم دعوى على أخيه . وبعد أن تثبتت المحكمة البدوية من

صحة الواقعة قضت بقطع بوصتين من لسان الأخ الجاني ، لكنها عادت وقضت بأن يدفع الجاني قدرًا معينًا من الإبل مقابل كل بوصة.

ومن ناحية أخرى روى أن رجلاً من العدوان (سلمان، ص ١١٨) وهي إحدى قبائل شرق الأردن رفع يده علي إبيه وقال : اخس يا شايب. فسمع بذلك " علي الذياب" شيخ العدوان فأمر بقطع لسانه.

#### (٤) قتل الجاني:

قد يصل الجزاء علي السب في حالات إستثنائية الى قتل الجاني ويكون ذلك بصفة خاصة في حالة توفر أحد الظروف المشددة . كأن يكون المجنى عليه في الجريمة أحد شيوخ القبائل أو أحد أفراد أسرته لاسيما من النساء.

ثالثاً - الظروف المؤثرة في الجزاء علي السب :  
تعرف القبائل العربية ظروفًا معينة من شأنها تشديد الجزاء علي الملب.

من هذه الظروف :

## ١- سمو مكانة المجنى عليه :

إذا كان المجنى عليه في جريمة السب ذا مكانة سامية إجتماعيا كما لو كان شيخ القبيلة أو أحد أفراد بيته لاسيما من النساء ، شدد الجزاء على السب وقد يستتبع السب في هذه الحالة قتل الجاني .

والدليل على قتل الجاني في جريمة السب في بعض الأحيان ما روى ( سلمان ، ص ) من أن شاعرا من بني حمن تطاول في الكلام فهجا ذبيه ابنة الشيخ عودة ابي تايه امير الحويطات، فلما اتى الشاعر الي مضارب الامير قال له عودة : قبحا لهذه اللحية يا قذاف المحصنات وشاتم الانسات لسائك يسلك كلسع الحيات. وخرج الشيخ من خيمته وقال والله لئن اکتحل عيني به أو جمعتني به الأرض لأهدرت دمه. فهرب الشاعر كئيبا ولم يأكل طعاما عنده . ولما يتعد في البرية امر الشيخ عودة أحد عبيده فلحقه في الخلاء وقتله على هجائه .

## ٢) أن يكون المجنى عليه أبا للجاني :

سب الوالد يعتبر في العرف القبلي جرما خطيرا ومن ثم يجري العرف بتشديد الجزاء على الولد الذي يسب والده .

فقد روى ( سليمان ، ص ١١٩ ) أن شيخا هزما قدم الى قاضي البقاء ( ابن قلاب ) وقال: ويش بك يا عواد بن قلاب يا فكاك النشب بولد لي ربيته حتي نشأ وكبر واليوم قد جرنى بجديلتني إلي خارج الخيمة وشتمني. فقال له القاضي : اذهب يا شارب ما صنعه اينك بك سيصنعه به أولاده في المستقبل.

وحكم علي الولد بأن يبني خيمة لأبيه ويدفع له خمسين نعجة يكرم بها الضيوف.

### المطلب الثاني

#### القذف

القذف هو أن يتهم شخص آخر بأمر من شأنه إذا صح أن يلحق به العار أو يحط من قدره وينال من مكانته . وشرط قيام جريمة القذف أن يكون الإتهام مجردا من الصحة. أما إذا استطاع القاذف إثبات التهمة لم يتعرض لأى جزاء.

وفي المجتمعات القبلية تشيع صور معينة للقذف كما يجرى العرف بتوقيع جزاءات معينة علي القاذف .

ونستعرض فيما يلي أولا صور القذف ثم صور الجزاء عليه.

#### أولاً- صور القذف:

كل إتهام من شأنه إذا صح أن يلحق العار بالمتهم يعتبر قذفا إذا عجز من وجهه عن إثبات صحته.



ومن أخطر صور القذف لدى القبائل العربية الإتهامات التي تنصب على العرض . كأن يتهم رجل رجلاً آخر بأن أخته أو إحدى قريباته الدنيات زانية أو مسافحة .

فلدى عشائر العراق ( آل فرعون ، ص ٩٢ ) لو أن رجلاً قال لآخر إن أختك زانية ، وجب عليه أن يثبت قوله وأن يدلل على أن إتهامه كان مجرداً من كل غرض . فإذا استطاع إثبات التهمة والتدليل على أنه أقدم على ذلك لمجرد الغيرة على الشخص الذي ألصقت به التهمة أى لا عن حقد سابق أو بسبب خصومة ، برئت ساحته . أما إذا لم تثبت التهمة وتبين أن ملصقها قد أقدم على هذا العمل لمجرد الحقد والغيط ، ادين ملصق التهمة وحكم عليه بما يقضي به العرف في مثل هذه الحالة.

ومن صور القذف التي ينظر إليها لدى القبائل العربية باعتبارها امراً جسيماً أن يطعن رجل في نسب آخر بأن يدعي عليه بعدم نقاوة أصله وبأن أحد أصوله من العبيد.

فلدى عشائر العراق ( آل فرعون ، ص ١٠٧ ) إذا حدثت مشاجرة بين رجلين وقال أحدهما للآخر : أنا أشرف منك نسباً ولا تشوب سلسلة نسبي أية شائبة أما انت فان جدتك رقيقة او احد اجدادك من الارقاء. عندئذ يدعو الخصم خصمه الي القضاء فاذا اثبت الرجل قوله واقنع الفرضة يصدق اتهامه لم يحكموا عليه باية دية او تعويض، ولم يوجبوا عليه سوي بعض التانيب الطفيف. علي قاعدة ( ما كل ما يعلم يقال ) اما اذا عجز عن اثبات قوله ،

وتبين انه وجه هذه التهمة لمجرد الخصومة ادانه الفَرَضَة. وحكموا عليه  
بالجزاء الذي يقرره العرف .

### ثانيا- صور الجزاء علي القذف:

يتخذ للجزاء علي القذف في الاعراف القبلية صورا عدة نستعرض  
بعضها منها فيما يلي:

#### ١- المُتَلَّة :

يجري العرف، لدي بعض القبائل العربية ، بان يصدر القاضي ، في  
جرائم القذف ، حكمه متضمنا توقيع المُتَلَّة بالجاني مع السماح له بإفْتداء أو  
شراء العضو من الجسم الذي صدر الحكم بقطعه.

فقد روي مثلا ( ابو حسان ، ص ٢٧٦ ) ان امرأة في قرية الشوبك في  
شرق الاردن عيرت زوجة ابنها بانها لم تكن غذراء عند زواجها من ابنها.  
فذهبت الزوجة الي اهلها تشكو تلك المرأة . وطالب اهل الزوجة عشيرة  
المرأة التي اتهمتها بالحقوق الناتجة عن هذا الاتهام . واتفقوا علي الالتجاء إلى  
احد القضاة الذي اصدر حكمه متضمنا عدة امور من بينها قطع لسان القاذفة  
او ان تشتريه بالمال اذا قبل اهل الشاكية .

كذلك روي ( ابو حسان، ص ٢٧٧ ) ان رجلا من الحويطات اتهم اخر  
من نفس القبيلة بانه قتم ضده شكوي الي مديرية شرطة محافظة " معان "  
تتضمن انه يرتشي. واتفق الرجلان علي الالتجاء الي احد القضاة، الذي

اصدر حكمه بقطع ثلاثة قراريط من لسان القاذف او يشتريها من ماله،  
وكذلك بقطع يد القاذف التي خطت الشكوي او يشتريها بماله.

## ٢- جزاء مالي :

من الجزاءات العرفية المقررة لجريمة القذف الزلم الجاني بدفع قدر  
من المال الي المجنى عليه . وقد يصدر الحكم بالجزاء المالي مباشرة ، وقد  
يصدر الحكم بتوقيع جزاء المثلّة مع السماح للجاني باقتداء العضو محل المثلّة  
براس او اكثر من الابل او مبلغ معين من النقود علي نحو ما رأينا.

## ٣- إعطاء إمراة:

يجري العرف لدى بعض القبائل العربية ، لاسيما في جنوب العراق،  
بإعطاء إمراة أو أكثر من قبل الجاني الى المجنى عليه أو أهله على سبيل  
الزواج بدون مهر، وذلك في الجرائم الخطيرة وبخاصة جرائم العرض .  
والقذف من الجرائم التي تستتبع لدى هذه القبائل إعطاء وليّ المرأة المتهمّة  
إمراة واحدة علي قاعدة الحشّم. اما إذا كان اهل المرأة المتهمّة قد سارعوا الي  
قتلها قبل التثبت من التهمة وجب علي الجاني إعطاء إمرأتين الأولى على  
سبيل التعويض عن المرأة التي قتلت وثبتت برامتها بعد قتلها، والثانية علي  
سبيل الحشّم. كذلك الحال اذا اتهم رجل اخر بالعبودية وثبت عدم صحة التهمة  
حكم الفَرْضة عليه باعطاء المجني عليه إمراة علي قاعدة الحشّم.

٤ - رد شرف المجنى عليه :

يجري العرف لدى بعض القبائل العربية بالزام القاذف الذي ثبت عدم صحة التهمة التي ألصقها بآخر ، ان يقوم بعمل ينطوى علي تبييض وجه المجنى عليه.

ففي القضية الخاصة بالمرأة التي اتهمت زوجة إنها بأنها لم تكن عذراء عند زواجها من إنها، والتي سبقت الإشارة إليها حكم القاضي بان يقوم اهل الجانية بتبييض وجه عشيرة الشاكية ( ابو حسان ، ص ٢٧٦ ) .

وفي القضية الخاصة بإتهام رجل لآخر بالإرتشاء حكم القاضي بأن يقوم الجاني بالبياض لمصلحة المجنى عليه في خمسة بيوت من كبار بيوت الحويطات . ( ابو حسان ، ص ٢٧٦ ) .

### المطلب الثالث

#### نقطيع الوجه

#### ( حق الوجه )

من الاعمال التي تدخل في مفهوم جرائم الاعتبار مايسمي بتقطيع الوجه.

وليس المقصود بالوجه هنا الوجه من الناحية المادية أو الجسدية وإنما الوجه بإعتباره رمزا لشرف صاحبه وكرامته. ومن ثم فالفعل الذى يقع من شخص وينطوى على قطع لوجه آخر هو بالضرورة فعل ينطوى على مساس بشرف المجنى عليه وكرامته (١) .

ويجازي العرف علي مثل هذه الأفعال بجزاءات متنوعة .

وفيما يلي نستعرض أولا صورا من تقطيع الوجه ثم نستعرض بعد ذلك الجزاءات المقررة لقطع الوجه.

#### أولا- صور تقطيع الوجه:

ثمة حالات عديدة يمكن أن يتحقق فيها تقطيع الوجه .

فمن الشائع في المجتمع القبلي أن يتدخل شخص لكفالة اخر في تنفيذ امر من الامور قائلا " ان هذا الامر في وجهي". وقد يمتنع المكفول عن تنفيذ هذا الامر ومن ثم يعتبر انه قطع وجه الكفيل حيث ان المكفول بامتناعه عن تنفيذ الامر المتفق عليه قد اظهر الكفيل بمظهر الانسان الذي لاهية له ولا كرامة ، والذي بالتالي لايمكن الإعتماد عليه.

فإمتناع المكفول عن تنفيذ الامر المتفق عليه يلحق بالكفيل العار وينال من شرفه واعتباره ومن ثم يقطع وجهه .

ولا يشترط ان تتم الكفالة بموافقة الكفيل.

فقد يبرم رجلان عقدا ويتعهد احدهما بتنفيذ التزامه بضمانة رجل معين، ويتعهد الاخر بتنفيذ التزامه بضمانة رجل معين اخر.

فلدي قبائل شرق الاردن (سلمان / ص ١٢٥) اذا باع امرؤ ارضا او فرسا او غيرهما من الاشياء يقول البائع للشاري : " ترى بعثك بوجه فلان ان طلبتها ادفع كذا عقابا علي ذنبي" وكذلك يقول الشاري: " تري اشتريت بوجه فلان ان ارجعتها ادفع كذا عقابا علي ذنبي". ومن اودع ودیعة وخاف عليها من السرقة او الإلتاف يقول للمؤمن عليها: " ترى فلان وجه عليك". واذا تشاجر إثنان ثم تصالحا يقول الواحد لصاحبه : " ترى بوجه فلان تصالحننا ومن اضر قريبه لايلوم الا نفسه".

وقد يستخدم الوجه في غير العقود والتصرفات .

فلدي بدو سيناء (شقيز ص ٤٠٩) اذا هب رجلان اوقبلتان للقتال وقال احد الحضور " رميت وجهي او بوجه فلان بينكما" كف الفريقان عن القتال في الحال. فاذا استمر احد الفريقين علي القتال بعد رمي الوجه قال صاحب الوجه " فلان قطع وجهي " .

ثانيا - صور الجزاء علي قطع الوجه :

يتخذ الجزاء علي قطع الوجه لدي القبائل العربية الصور التالية:

#### ١- جزاء مالي:

يتمثل الجزاء المألوف علي قطع الوجه في الزام الجاني بدفع قدر من الاموال يختلف باختلاف القبائل ، كما يختلف باختلاف مكانة صاحب الوجه .

فلدي قبائل سيناء ( شقير ، ج ٢، ص ٤١٠) يحكم علي قاطع الوجه بعقوبة تختلف من جملين الي اربعين جملا ( حسب درجة الوجيه المقطوع الوجه) .

وروي ( سلمان ، ص ١٢٧) أن صخريا استودع فرسا عند عَجْرَمِي حتي يرجع فيأخذها . وصار ذلك بوجه فوز شيخ بني صخر. فغاب الصخري اياما طويلا ثم عاد يطلبها ، وكان العجزمي في اثناء ذلك قد باع الفرس. فقال الصخري: " يا أبا العرب رد لي الفرس" فقال " هي هدية قنمتها لي والآن تطلبها فأين شرفك وأين كرمك . فانصاع الصخري راجعا واخبر الشيخ فوز بما جري وقال: " انت الوجه في هذا الامر". فركب فوز مطيته وسار في معيته عشرة من الفرسان. فطلب حق الوجه سبعين ريالاً وعشرين نعجة. واستلم الفرسان من مشتريها ورجع .

## ٢ - رد شرف صاحب الوجه :

يجري العرف، لدى بعض القبائل العربية، بإلزام قاطع الوجه بإتخاذ إجراء يستهدف رد شرف صاحب الوجه.

فلدي بدو سيناء ( شقير ، ص ٤١٠ ) يلتزم قاطع الوجه بأن ينصب رَجْمًا لمقطوع الوجه علي ماء شهير أو دَرَب جهير والرجم هو عبارة عن حجر ابيض او مجموعة من الحجارة البيضاء يقام اعترافا بجميل أو ردا لشرف أو تخليدا لأثر. وإذا لم ينصب الرجم في مدة ٣ ايام اضطر ان يعوض عنه بجميل ظهير.

ولدي قبائل شرق الاردن ( العبادي ، جرائم الجنایات ، ص ٢٧٧ ) قد تنتهي العقوبة المتأتية عن تقطيع الوجه الي جاهة وأخذ بالخاطر وتبييض الوجه في بيوت يتفق عليها الطرفان، ويقبل بها صاحب الوجه المٌساء اليه. ويكون ذلك في القضايا البسيطة. وفي احدي القضايا ( ١٩٦٧ ) حددالقاضي العقوبة في امرين هما : كد للجاهة من المعتدي الي المعتدي عليه ملتصا العفو والصفح عنه، والمناداة بالبياض ، بأن يقول " بيّض الله وجه فلان" وذلك في بيوت ثلاثة قضاة مميزين معروفين من فئة القلطة.



### ٣ - المثلة :

يجري العرف لدى بعض القبائل بأن يصدر القاضي حكمه في جريمة قطع الوجه بتوقيع المثلة علي الجاني مع السماح له بإفئدائها بقدر من المال .

فلدي قبائل سيناء ( شقير، ج ٢ ، ص ٤١٠ ) قد يحكم القاضي القبلي علي قاطع الوجه بقطع قيراطين من لسانه فيفتدي ذلك بعدد من الابل.

## المطلب الرابع

### انتهاك حرمة البيت

#### ' حق البيت '

يتمتع البيت ، وبخاصة خيمة البدوي، في العرف القبلي بحرمة وحصانة . فمن لجأ الي احد البيوت طلبا للحماية امتنع علي مطارديه ملاحقته بمجرد دخوله الخيمة بل بمجرد دخوله الحرم الخاص بها والذي تختلف كيفية تحديده باختلاف القبائل. كذلك يعتبر دخول الخيمة بقصد ارتكاب جريمة في حد ذاته بغض النظر عن ارتكاب الجريمة فعلا او عدم ارتكابها انتهاكا لحرمة البيت. بل ان الاعتداء الذي يحدث تحت سقف الخيمة من شخص علي اخر ، سواء كان اعتداءا باللفظ والعبارة أم اعتداءا بدنيا ، يعتبر جريمة في حق صاحب الخيمة ولو كان المعتدي والمعتدي عليه من الغرباء اي لاينتميان الي المقيمين في هذه الخيمة.

يصف سلمان (ص ١٢٠) حرمة الخيمة لدي قبائل شرق الاردن بقوله : " فهذا النسيج المرتفع علي اعمدة سوداء ، القائم في ارض جرداء، له منزلة كبرى وشأن رفيع ، لأن من أهان البيت أهان اصحابه النازلين فيه لا بل أهان العشيرة كلها. ولذلك جعلوا له حقوقا يعرفها القضاة ويجرون عليها".

ويشعر البدو بالوضع المتميز للخيمة علي البيت في المدينة. فقد ذكر سلمان ( ص ١٢٠ ) ان أحد الاعراب قال له " نحن الاعراب نمتاز عن ارباب المدن لأننا ندافع عن كل من اهابن بيوتنا ، حالة كون أهل الحضر لايهتمون بهذه الوطنية الشريفة. لان الخيم هي وطننا في البادية ومحل اباتنا ورثاها عنهم فنحامي عنها لأنها ودیعة ثمينة. ومن يتعدى علي البيت واربابه ينال جزاء تعديه من الالهاته والتعذيب".

فالاعراب يزعمون ان من إزدرى البيت واحتقره فقد فعل ذلك لا نحو الاحياء فحسب وانما نحو الاموات من الاجداد ايضا. وهم يُجلون اجدادهم اجلالا عظيما لانهم هم الذين نهجوا لهم سبيل البادية وعلموهم السكني فيها.

ونتحدث ، فيما يلي، عن صور الاعتداء علي حرمة البيت ثم عن صور الجزاء علي هذا الاعتداء.

#### اولا- صور الاعتداء علي حرمة البيت :

كل قول يتم التقوه به، وكل فعل يتم ارتكابه ، داخل الخيمة وينطوي علي مساس بشرف احد الموجودين بها او بسلامته البنیة يعتبر اعتداء علي حرمة البيت ويمنح صاحبه حق المطالبة بما يسمى حق البيت.

ومن صور الاعتداء علي حرمة البيت الاعتداء علي ضيف حل به او علي لائذ لجأ اليه.

ومن صور الاعتداء علي حرمة البيت الاعتداء علي صاحبه او علي احد افراد البيت الاخرين.

ومن صور الاعتداء علي حرمة البيت ان يعتدي شخص علي اخر من المتواجدين تحت سقف الخيمة سواء كان الاعتداء بالقول ام بالفعل.

فقد حدث مثلا في سنة ١٩٤٧ لذي قبيلة الحويطات ( العبادي، جرائم الجنائيات الكبرى ، ص ٢٥٥ ) ان ضرب رجل زوجته في بيت شخص اخر فاعتبر الاخير ان وقوع للضرب ، ولو انه من زوج لزوجته ، في بيته يعد خرقا لحرمة البيت ومن ثم لجأ الي القاضي القبلي طالبا حق البيت.

واذا كانت القاعدة العامة هي ان كل بيت ايا كان صاحبه ، عظيما ام حقيرا ، وايا كانت هيئته ، فخما أم متواضعا ، يتمتع بالحرمة اللازمه فان لهذه القاعدة استثناءا يتعلق ببيت شيخ العشيرة او القبيلة.

فلدي قبائل شرق الاردن ( العبادي ، جرائم الجنائيات، ص ٢٦٤ ) البيت الوحيد الذي اذا وقعت فيه مشاجرة لايطالب المتخاصمون بحق خرق حرمة، هو بيت الشيخ. فهو في عرفهم بيت الجميع حيث يقولون " بيت الشيخ بيت العموم".

ويُفسر العبادي ( جرائم الجنائيات ، ص ٢٦٤ ) استثناء بيت الشيخ في هذا الخصوص بأن اختيار العشائر الاردنية لبيت الشيخ علي انه المكان الذي لاتعتبر المشاجرة والمجادلة والمشادات الكلامية فيه اختراقا لحرمة ، يبدو انه جاء لضمان الحرية الفردية في القول والسلوك ، ولان الشيخ هو والد الجميع ، وهم بالتالي في بيت يجسد مفهوم الابوة ، وهم من هذا المنطلق ، اشبه بالاسرة الواحدة التي قد تختلف او تتشاجر في بيتها ، وبالتالي لا يعتبر عملها هذا اختراقا لحرمة بيتها . اما اذا وقع الاعتداء عليهم من الخارج ، فحينها يعتبر اختراقا لحرمة بيت الشيخ اذا كان هو الذي نال الاساءة.

#### ثانيا - صور الجزاء علي انتهاك حرمة البيت :

يُتخذ الجزاء علي الاعتداء علي حرمة البيت صوراً عدة تتمثل فيما يلي:

##### اولا - الاعتذار لصاحب البيت:

قد يعتمد المعتدي الي المسارعة في الاعتذار لصاحب البيت طالبا منه العفو عن جريمته.

فلدي قبائل شرق الاردن ( سلمان ، ص ١٢٤ ) قد يسارع الجاني بالاعتذار للمجني عليه بأن يقبل لحيته ويقول له: " بالله عليك وبدره والديك

تنسى ما جري مني والله ماهي نية سيئة مني بل سكرة الفكر وطغيان العقل  
هذا ما جري مني". فيقبله من لحينه او من شاربيه ويصفح عنه.

## (٢) دفع تعويض نقدي :

يجري العرف لدي القبائل العربية بان من حق صاحب البيت الذي  
وقع فيه الاعتداء مطالبة المعتدي بدفع تعويض يتمثل في قدر من المال  
يتفاوت تبعا لجسامة الاعتداء ومكانة صاحب البيت.

فقد روي ( سلمان، ص ١٢٤ ) انه بينما كان سالم العازمي في خيمة  
عودة ابي تاية اذ هجم عليه حامد الشراري واطلق رصاصة عليه فلم تصبه  
بأذي. فامتطي الشيخ عودة مطيته الي مضرب كاسب الحاوي شيخ الشرارات  
وقال : " بيض وجهي ياكاسب الحاوي". قال " خير ان شاء الله ؟ " ، قال  
" مافي الا الخير ، هجم حامد الشراري علي ضيفي سالم العازمي واطلق عليه  
الرصاص" قال " قد اصلحت الامر ياشيخ عودة خذ لك ولضيفك اربعين ناقة  
وفرسا وسيفا وامض في سبيلك". فانطلق امير الحويطات مسرورا واستوفي  
حقه. ولو ابي الصلح لكان عودة ابوتاية اشهر عليه حربا عوانا .

ولدي بدو سناء ( الحلو، ص ٨٣ ) من الممكن اصدار غرامات علي  
المعتدي علي حرمان البيت كالاتي:

حرمة البيت اربعين خطوة لكل خطوة جمل ( ٤٠ X ٤٠ ) جهات = ١٦٠  
جملا ) ويضاف الي ذلك خمسة جنيهاً سواقة عن كل جمل .

ولدي بدو شرق الاردن ( ابو حسان، ص ٢٥٥ ) من المؤلف - عند  
الإلتجاء الي القضاء - تغريم المعتدي عبد وخادم عن كل حبل من حبال  
البيت أو بدفع قيمتها الي صاحب البيت. ويتقنيم جمل اوضح لصاحب البيت  
من اجل تحميل الخيمة.

ولدي قبيلة الحويطات ( العبادي، جرائم الجنايات الكبرى، ص ٢٥٥ )  
الزم القاضي زوجا ضرب زوجته وشتمها في بيت اخر بأن يدفع لصاحب  
البيت أربعاً من الإبل افتداء لیده ولسانه ، وبغيرا افتداء لحت اسنانه ، وبغيرا  
نظير دخوله البيت، وبغيرا اخر نظير خروجه منه. وبذلك بلغ مجموع الإبل  
التي قضى الحكم بالزام الجاني بدفعها سبعا من الإبل.

### (٣) تبييض البيت أو رد اعتباره :

يجري العرف في بعض قبائل سيناء ( الحلو ودرويش ص ١٣٠ )  
بأن يحكم القاضي بإلزام المعتدي بكسوة البيت بالقماش أو برفع عدد من  
الرايات البيضاء اللون أو بهما معا رمزا علي نظافة البيت وتخليصه من  
الذنس الذي اصابه بسبب الاعتداء علي حرمة.

ولدي قبائل شرق الاردن ( ابو حسان، ص ٢٥٥ ) من المؤلف الزام  
المعتدي ، فضلا عن دفع التعويض المالي ، بأن يكسو البيت بالقماش  
الابيض. وبأن يقوم بتبييض وجه صاحب البيت عن طريق ( تسع صيئان )  
وذلك بأن يمر علي ثلاثة بيوت لثلاثة شيوخ عشائر وينادي في كل بيت  
بأعلي صوته ثلاث مرات قائلا : ( بيض الله وجهك يا فلان اي صاحب  
البيت ) وبذلك يبيض المعتدي وجه صاحب البيت وينجيه من تسويد الوجه  
والعار.



## ثبت الهوامش

(١) يقول العبادي ( جرائم الجنايات ، ص ٢٧٥ ) انه يمكن تعريف جريمة تقطيع الوجه ، في ايجاز ، بانها عدم الالتزام بشروط الاتفاق الذي وضع عليه الوجه. وقد يكون ذلك علي شكل اعتداء من طرف علي آخر، او الامتناع عن تنفيذ العهود المبرمة، او المعاطلة بالتنفيذ بما يتجاوز الوقت للمضروب لذلك.

(٢) ولدي بنو سينا ( شقير ، ج ٢ ، ص ٤١٠ ) :

إذا كان قاطع الوجه المحكوم عليه بالفرامة فقيرا لاطاقة له علي دفع الغرامة كلها او بعضها قام بما استطاع القيام به " وساق الجاهه" بما بقي من الغرامة علي صاحب الوجه. فيأخذ نساءه ونساء جيرانه وذبيحة وكيس دقيق وشيئا من البين ويأتي مخيم صاحب الوجه وينصب خيمته بجانيه. ثم يولم وليمة ويدعو اليها صاحب الوجه ويسترحمه للتنازل عما بقي من المفرم ويتنازل عنه كرما وشهامة. وإذا ابي التنازل عنه بعد الاسترحام عد بخيلا عديم المروءة.

## المبحث الرابع

### الجرائم العامة

يجري العرف القبلي باعتبار بعض الافعال جرائم عامة، تستتبع عقوبات ذات طابع عام ، حيث ينظر الي هذه الافعال بإعتبار ان ضررها لا يقتصر علي فرد او اسرة وانما يمتد الي العشيرة او القبيلة بأسرها. وتختلف العقوبة المقررة لهذه الافعال تبعا لجسامتها ، وقد تختلف باختلاف القبائل.

ونستعرض فيما يلي اهم هذه الجرائم.

#### اولا - الفرار من المعركة:

يقدر القبليون ، وبخاصة البدو ، الشجاعة وتقديرا عظيما ويحتقرون الجبن والخور احتقارا شديدا . ولذلك فاذا عمد احد المحاربين اثناء احتدام القتال الي الهرب لينجو بنفسه متخليا بذلك عن رفقاءه، جلب علي رأسه العار والاحتقار. ولا يتواني افراد عشيرته عن التعبير ، بشتي الوسائل، عن شديد احتقارهم له. وكثيرا ما يهجرونه ويقاطعونه فيعيش منبوذا مرذولا، الي ان يسترد اعتباره بعمل من اعمال البطولة والبراعة في معركة قادمة. فيعود عضوا محترما في عشيرته.

ونستعرض فيما يلي امثلة لما يتعرض له الهارب الجبان من احتقار  
وازدراء من افراد جماعته.

لدي قبائل شرق الاردن ( العبادي، القضاء عند العشائر الاردنية،  
ص ١٣٧ ) إذا فر رجل من المعركة جبنًا وخوفًا، غَشِيَهُ العار وكان من  
عقوبته لدي جماعته اتهم يرفعون راية سوداء ويدورون بها في ارجاء  
مضارب قومه، مع القول بصوت عال، ان هذه الراية السوداء ، هي راية  
فلان. وإذا كان متزوجا ، فان لزوجته او والد الزوجة الحق في فصم الزواج،  
كما ينطبق عليه اصطلاح : شمس ، كإشارة علي فقدانه جميع حقوقه  
وامتيازاته العشائرية، ويصبح شخصا محقرا.

ولدي قبائل شرق الاردن ايضا (جوسان، ص ٢٣٢) عندما يجتمع  
الرجال في خيمة الشيخ لمناقشة الاحداث الاخيرة، تقوم فتاة من وراء الرواق  
الذي يفصل بين شق الرجال وشق الحريم بإذابة قدر من الصبغة المسماة  
"نبيلة" في اناء مملوء الي نصفه بالماء ثم تمسك بالاناء وتأتي لتقذف بما فيه في  
وجه الهارب. ويقول الناس ان " هذا الفعل يقطع شرفه ". فالهارب - وقد  
اصطبغ وجهه بلون سميكة - يصبح مثار ضحك المضرب وهدفا للزراية  
والسخرية ، وينسحب الي خيمته وقد اعتراه الخجل وجلله العار، ولا يعود من  
حقه الظهور امام الرجال. ويُعت بانه منيّل اي مصبوغ بالنيلة. ويظل يحمل  
هذا اللقب الي ان يسترد اعتباره بعمل ظاهر من اعمال الشجاعة والاقدام،  
حيث يجري المثل " من رَد ما شَرَد ". والي ان يسترد اعتباره يستبعد من

المشاركة في الاعمال العامة لقييلته ، ولا تقبل شهادته امام القضاء ، ولا يتمتع باي قدر من الاحترام .

وثمة طريقة اخري لعقاب الهارب علي جبنه . فعندما يجتمع العرب ويستسلمون الي الاستمتاع في هدوء بلذة تذوق فنجان من القهوة، لايمكن لسيد الخيمة، دون ان يخل بكل قواعد الضيافة، ان يرفض تقديم القهوة الي الجبان الذي جلس بين المجتمعين، لكن جبنه لايبقي مع ذلك دون عقاب ، حيث تأتي امرأة، في نفس اللحظة التي يرفع فيها المحارب الجبان الشراب المعطر الي شفتيه، فتنزاع الفنجان بعنف من يديه وتسكبه علي الارض وتصبح " ايها الجبان لاحق لك في احتساء القهوة" وقد يقوم الشيخ نفسه بإئتزاع الفنجان ، الذي قدمه اليه بنفسه ، بعنف قاتلا له : " القهوة للرجال، النساء مثلك لايشربن منها" . وفي هذه اللحظة ولتحقيق مزيد من الاذلال له تتززع ثيابه بالقوة ويلبس ثياب امرأة: حزام واساور واقراط...الخ وبعد إلباسه ، علي هذا النحو ، تأخذ النساء في الزرابة به والتهكم عليه. وسوف يلزم بإرتداء هذه الثياب الي ان ياتي اليوم الذي يسترد فيه اعتباره وصفته كرجل شجاع عن طريق القيام بأعمال تتم عن الشجاعة والاقدام. وفي كثير من الاحيان يظهر هؤلاء الفرسان وقد اتسابت ثيابهم ولتقتضت شعورهم واخذت عيونهم تقدح ناراً. ومثل هذا المحارب يخشاه الاعداء خشية عظيمة ويقولون عنه انه " مسبوب" ويتجنبون لقاءه.

ولدي بدو سيناء( شقير، ج٢ ، ص ٣٧٠) من اكبر المعاييب ان يفر الرجل من القتال او يجبن عن نجدة رفيقه ، او يسرق مطمورة جاره فمن فعل

هذه الجرائم كلها لو واحدة منها ، احتقر ورُذل ورفضت البنات زواجه. وإذا دخل مجلسا ووزعت القهوة علي الجلوس ، مد الساق يده بالفنجان موهما انه يقدم القهوة حتي اذا مد يده لتناول الفنجان كبه الساق في الارض استخفافا به واحتقارا لشأنه . فينصرف من المجلس من غير ان ينبس ببنت شفة. وفي غالب الاحيان يرحل الي بلاد لايعرف احد فيها بجنايته.

### ثانيا- اعتياد الاجرام:

اذا اعتاد احد رجال العشيرة علي سوء السلوك وتعددت افعاله الفاحشة وتكررت جرائمه، طردته العشيرة وتخلت عن حمايته ومن ثم يصبح دمه مهذرا بحيث ان من يقتله لايتعرض للشار ولا يطالب بدية . ويتم طرد مثل هذا الشخص غير المرغوب فيه بمبادرة من شيخ العشيرة وبموافقة وجوه العشيرة. ويتخذ اجراء الطرد في العادة طابعا شكليا حيث يقوم الشيخ بأداء حركات خاصة تستهدف اشهار خلع المجرم من العشيرة وطرده منها .

فلدي قبائل شرق الاردن ( سلمان ، ص ١٧٨ ) اصحاب المنكرات وارباب الفواحش الذين لايرعون عن غباوتهم يتهدهم الشيخ ويؤنبهم علي قبح سيرتهم مرات عديدة، فان لم يرتدعوا يطردهم من عشيرته، وذلك يكون بحضور وجوه القوم. فانه يفرش عبايته ويتبرأ منهم . وهذا الطرد القاسي يسمى " انفراس العباءة " او " نشر النفس " فهذا الكلام يعلن لجميع العشيرة ولأعراب كلهم ان المجرم قد قُطع من حقوقه المدنية وانه يُعد كوحش الصحراء فمن قتله لايطالب بدية.

### ثالثاً- الزنا بالمحارم

ينظر العرب الي جرائم العرض باعتبارها جرائم بالغة الخطورة والجزاء عليها يتمثل في الاغلب في قتل الفاعلين . غير أن الاتصال الجنسي قد يحدث بين رجل وامراة تعتبر من المحرمات بالنسبة له ويعتبر مثل هذا الفعل جريمة بشعة، ورغم ان هذا الفعل قد لا يستتبع قتل الفاعلين ، فانه يؤدي الي احتقار المتهم وازدراؤه ونبذه ومقاطعته. فهذا الفعل يعتبر بمثابة جريمة عامة تستتبع عقابا عاما يوقعه المجتمع ككل.

فقد ذكر سليم ( ص ٥٨ ) ان الحالة الوحيدة للزنا باحدي المحارم التي سمع عنها في قرية الجبايش في جنوب العراق تتعلق برجل اتهم بمعاشرة زوجة ابنه. وقاطعه اهل القرية. فلم يكن يزوره او يتحدث اليه احد، ولم تكن تقدم له القهوة في اي مضيف من مضاييف القرية. وعاش في عزلة يتحاشاه الجميع .

### رابعاً- مرتكبو بعض الافعال المؤثمة :

يجري العرف لدي القبائل العربية بحرمان مرتكبي بعض الافعال المؤثمة من حقوقهم كافراد عادييين في القبيلة.

فينظر الناس اليهم بعين الازدراء، وينبذون من مجتمعهم.

فادي عشائر العراق (الفرعون ص ١٥١، هـ ١) تسقط الحقوق  
العشائرية عن الأشخاص التالية :

- ١- من حلف يمينا كاذبا سواء في ذلك اليمين بالقرآن أو بالله أو  
بالإمام .
- ٢- من زنا بلحدي محارمه .
- ٣- من سرق جاره أو ضيفه أو مضيفه .
- ٤- من خان أمانة أو ثمن عليها .
- ٥ - من شهد شهادة زور .

كذلك يقضي العرف لدى القبائل اليمنية باعتبار الأفعال التي تتطوي  
علي مساس بشرف القبيلة وكرامتها، أو التي تنبئ عن خسة فاعلها ودنايته،  
جرائم عامة ، تستتبع نبذ المجرم ومقاطعته. فالغدر برفيق الطريق أو  
المستجير أو الشريك في الزراعة (القطير) يعتبر من الأعمال التي تسبب  
مقاطعة القبيلة لمن ارتكبها. كذلك يستتبع الاعتداء والنهب الذي يقع أثناء  
الافراح وانشغال الناس بالاعراس جريمة عامة. فمن يأتي مثل هذا الفعل  
لا تكون له صفة ويقاطع من الجميع.

ويصف هوفرنز (ص ٧٢) غزوة الخلع من القبيلة والجرائم التي  
تستتبع توقيعها فيقول أن الربع الخالي يُؤمّن أيضا المأوي لطراز آخر من  
السكان وهو الطراز الذي يضم العصاة والمنشقين علي القانون ، الذين نبذتهم

مجتمعاتهم القبلية لأخطاء خطيرة ارتكبوها. ومثل هذه العقوبة - عقوبة النبذ - هي أقسى ما يمكن أن يلحق بالبنوي من قصاص . فالمنبذ يزول - عرفا - من الوجود وللتعبير عن زواله ، يقيم له أبناء قبيلته في مدافنهم قبرا وكأنه قد مات ودفن فيه. ومن الجرائم التي تستحق عقوبة النبذ ، الاعتداء علي النساء واعتصا بهن.

ولدي عشائر العراق (ال فرعون ، ص ١١٠) يعتبر خطف امرأة جريمة بالغة الخطورة يعاقب عليها بقتل الخاطف وقتل المرأة في حالة تواطئها معه. وإذا لم يُقتل الخاطف وتمت تسوية الموضوع وديا فإنه يظل مع ذلك منبذاً من قبيلته غير محترم عند عشيرته وأسرته لما ارتكبه من منكر الفعل ودنيء العمل . فتراه لا تُقبل له شهادة ، ولا يُرجع إليه في أمر ، ولا يُحتفي به في ديوان من دواوين العرب الذين يعرفون عنه هذه السيئة .

ولدي قبائل اليمن (لقمان ، ص ٦٣) إذا التقى شخصان من قبيلتين متخاصمتين وسلم أحدهما علي الآخر ورد السلام ، فإن ذلك يمنعهما من القتال في ذلك الحين ، وإذا حدث واعتدي أحدهما علي الآخر وهو مطمئن أو غافل فإن ذلك يعتبر عملاً شائناً لا تقره تقاليد القبائل . وقد يستوجب طرد القبلي من منطقة قبيلته التي تشطب اسمه وتعتبره خائناً جلب العار لقبيلته.



## الفصل الخامس

### نظام القضاء

تعرف القبائل عدة طرق لفض المنازعات والفصل في الخصومات من هذه الطرق : التحكيم وهو وسيلة قضائية بالمعنى الصحيح . والى جانب التحكيم هناك الوساطة . وسوف نتحدث ، فيما يلي ، عن كل من التحكيم والوساطة



## المبحث الأول

### التحكيم

التحكيم هو الوسيلة العادية المألوفة لفض المنازعات فى المجتمعات القبلية . ويتضمن العرف القبلى الكثير من القواعد التى تنظمه من جوانبه المختلفة . وقواعد التحكيم للمعاصرة تشبه الى حد بعيد قواعده القديمة ( السابقة على ظهور الاسلام ) على نحو ما سنرى خلال استعراضنا لهذه القواعد .

وسوف نعالج التحكيم فيما يلى من حيث المسائل التالية :

شروط الحكم ، اختصاصه النوعى ، اختصاصه المكائى ، كيفية اختياره ، إجراءات الدعوى ، القواعد التى يطبقها الحكم ، طرق الطعن فى الحكم ، كيفية تنفيذ الحكم .

#### أولاً - شروط الحكم :

الخصوم هم كما سنرى بعد حين ، الذين يختارون الحكم الذى يعهدون اليه بالفصل فى الخصومة القائمة بينهم . وهم بطبيعة الحال لا يختارون أى شخص كان للفصل فى هذه الخصومة وإنما يختارون شخصاً تتوفر فيه الصفات التى تؤهله لنظر الخصومات ، وتمكنه من إصدار أحكام عادلة ، مطابقة للعرف . وقد جرى العرف بضرورة توافر صفات معينة فى الحكم نستعرضها فيما يلى :

١- الخبرة : لكي يكون الشخص أهلاً للفصل في الخصومات لابد ان يكون على دراية تامة بالعادات والأعراف القبلية (١) . فالحكم لايفصل في المنازعات طبقاً لهواه وإنما طبقاً للعرف السائد . والخبرة لا تتحقق للرجل عادة إلا مع كبر السن . ولهذا يفضل البدو الأحتكام إلى كبار السن . ومع ذلك قد تتحقق الخبرة المطلوبة في شاب لكن ذلك لا يكون ، في الأعم الأغلب ، إلا على سبيل الاستثناء .

٢- العدل : يحرص المتقاضون ، عند اختيارهم لمن يفصل في دعواهم ، على ان يكون معروفًا بالنزاهة والاستقامة حتى يأتي حكمه عادلاً .

يقول سلمان (ص ٧٧) ومن عادات القضاة أنهم لايقبلون هدية من أحد المتخاصمين قبل رفع الدعوى ولا يتناولون الطعام في الولائم لئلا يميل قلبهم الى الباطل ، وعندهم مثل يقول " أطعم المرء تقوده بخشومه " ( تقده بخيشومه ) أى تجره الى حيثما تشاء . وعادة حميدة تذكر بالثناء عليهم وهى ان قاضى العشيرة اذا رفعت اليه دعوى خاصة بأحد أقاربه الأذنين او بمن تقرنه به روابط المودة والأخاء لا يحكم فيها بل يسطرها الى قاضٍ غيره من القضاة المجاورين أرياب العدل والأنصاف لئلا تقع الظنون عليه .

ونذكر سلمان ( ص ٧٨ ) أن أحد قضاة شرق الاردن قال له " لو اضطررت الى الحكم على أخى أو ولدى احكم والجزن في فؤادى ، ولكنى لا

أُأخّر عن ذلك لاثنا معاشر الحكام نواب عن العشيرة ، وكيف نحايي الوجوه وعين الله ساهرة لا تغفل عنا تراقبنا وتتعقب حركاتنا وسكناتنا " .

٣ - الذكاء : لكي يصلح الشخص حكما لابد أن يتّصف بالذكاء والفطنة وسرعة البديهة وحسن الإستنباط . فالقضايا البدوية تكون أحيانا بالغة التعقيد ، ويتطلب حلها على نحو يلقي قبول البدو وأرتياحهم قدرا كبيرا من الفطنة والذكاء .

٤ - الذكورة : يشترط في الحكم ، في المجتمعات البدوية المعاصرة ، أن يكون رجلا . فلم يجر العرف في أية قبيلة من القبائل بالالتجاء إلى امرأة لفض المنازعات وذلك على خلاف الحال في العصر الجاهلي .

٥ - العصبية : يفضل في الحكم أن يكون ذا عصبية قوية من ناحية أسرته وعشيرته . فكون الحكم من أسرة أو عشيرة ذات مكانة سامية ، وتتمتع باحترام وتقدير البدو الآخرين ، من شأنه أن يضيف ثقلا ووزنا على الحكم الذي يصدره ، ومن ثم يكون لدعى إلى الإحترام والتتفيذ .

يقول جوسان (عرب مؤدب ص ١٨٢) في بيان الصفات التي ينبغي توفرها في الحكم : " في كل قبيلة مهما كانت قليلة الأهمية قاضي بن قاضي هو القاضي الحقيقي الذي يكون على دراية بالعادات والتقاليد واسرار المهنة . وهو ذو بديهة حاضرة ، وذكاء نافذ ، وحلم شديد ، وذاكرة حافظة تعرض عليه في الحال قضايا مماثلة لتلك المطروحة عليه " ويوضح آل فرعون

( ص ٢٠ ) الصفات الواجب توفرها فيمن يختار حكما فيقول أنها : أولا احاطته بمختلف الفروض والاحكام العرفية ودرايته بالقواعد العشائرية ، مع ذكاء معترف به . ثانيا عدم تحيزه في كل حكم ، ثالثا أن يكون معروفا بالصلاح وطهارة القلب والاستقامة والنزاهة عن كل الموبقات " .

ويلخص سلمان ( ص ٧٣ ) الصفات التي يلزم توفرها في القاضي الإعرابي بأن لا بد له أن يكون ملتهب الفؤاد مستقيما في قضائه ، عارفا بتقاليدات البيداء ، صبورا على هفوات الخصوم مهيبا في النطق والكلام والحكم .

والغالب أن تحتكر أسر معينة وظيفة القضاء فيكون منها الحكام الذين يفصلون في قضايا أبناء قبيلتهم أو حتى في قضايا أبناء القبائل الأخرى . كذلك يغلب انتقال هذه الوظيفة عن طريق الوراثة من الاب الى ابنه . فإين الحكم يغلب أن يكون حكما مثله فيخلفه في منصبه ( ٢ ) . وهو أمر طبيعي إذ أن التكوين القضائي اللازم للحكم لا يكتسب بالتردد على مدرسة وإنما بكثرة مشاهدة القضايا ومعاينة الاحكام الصادرة فيها . وهو أمر ليس من السهل تحقيقه لغير أبناء الحكم الذين تتاح لهم بحكم ملازمتهم لآبائهم فرصة التعرف على القضايا المختلفة وكيفية الفصل فيها . فيتوفر لهم بذلك التكوين العقلي والمعرفة القانونية اللازمين للفصل في الخصومات .

يدلنا على ذلك ما جرت به العادة في عشائر العراق ( العزاوي ، ج ١ ، ص ٤٠٢ ) فقد سئل أحد العوارف ( الحكام ) عن كيفية قضائه بين الناس

فاجاب : كان أبائى وأجدادى عوارف ، وكنت اشاهد قضائهم ، واسمع ما حكموا به وتناقضوه .... وأنا انظر فى القضية وعندى قلب واع . فماذا تريد وراء هذا ؟ .

ولدى العشائر الاردنية ( العبادى ، القضاء ، ص ٢١٢ ) يهيم القاضى العشائرى ابنه أو اخاه أو احد اقاربه الاننين ليكون وريثه فى مهمة القضاء ، ولذلك يرسل وريثه المحتمل لحضور جميع للقضايا التى ينظرها غيره من القضاة ، ضمن القبيلة أو خارجها ، ويتيح له قبل هذا التأهيل حضور ورؤية عمليات التقاضى جميعها ، ويستفيد بذلك من هذه الخبرة لان العشائر يعتبرون المجالس مدارس " .

ويصف سلمان ( ٧٦ ) كيفية تدريب ولد القاضى على مهنة والده منذ صغره لدى قبائل شرق الاردن فيقول :

فالمرشح لهذه المرتبة الرفيعة يقضى ليامه فى خيمة القاضى الكبير ونراه وهو فى الثامنة من عمره يلعب مع الأولاد ألعاب العرب . وإذا جلس الوجوه والعظماء فى خيمة القاضى ترك الملامى واتكأ بالقرب من الامير صامتاً بخشوع واحترام يسمع القضاء بانتباه من بدء الدعوى الى اخرها وعيناه الصغيرتان تنتقلان من واحد الى اخر ، فطورا يرمى الى الشيخ ومهابته ، وطورا يلتفت ويعاين حركات المتخاصمين .

ثانيا - الاختصاص النوعى للحكم :

يختص الحكام بالفصل فى كل أنواع المنازعات سواء منها ما يتصل بالامور المدنية مثل الزواج والملكية والميراث والعيود ، أم ما يتصل

بالمسائل الجنائية مثل جرائم القتل أو الأعتداءات البدنية أو جرائم العرض أو الإهانة ... الخ .

ولا يفصل الحكم الواحد في كل هذه الأمور ، بل يتخصص الحكم فيقتصر اأدهم على نظر المنازعات الخاصة ببعض هذه الامور دون البعض الآخر . فمنهم من يقتصر على الفصل في المنازعات المدنية دون الجنائية . بل انهم في العادة لا يدخلون في اختصاصهم كل المسائل المدنية أو كل المسائل الجنائية ، بل يتجهون الى التخصص الدقيق . فمنهم من يكون مختصا بنوع من المنازعات المالية دون غيره .

ومنهم من يختص بنظر بعض الجرائم دون البعض الآخر . ويطلق على كل نوع من الحكم اسم يشق عادة من نوع القضايا التي ينظرها . ويشيع في المجتمعات القبلية إطلاق اسم قاضى على الحكم . ونستعرض فيما يلى أهم أنواع القضاة أو الحكم .

١- قاضى العرض : ( ويسمى أيضا تبعا للقبائل بقاضى المحصنات أو قاضى المقلدات أو العقبي أو أبوهن أو أخوهن أو عمهن ) : ويختص هذا القاضى بالفصل في القضايا التي تمس العرض أى القضايا الجنسية التي تكون المرأة طرفا فيها مثل الزنا والأغتصاب والأغواء .

٢- قاضى الدم : ( ويسمى أيضا تبعا للقبائل منقح الدم وقاضى الرقاب ) ويختص بالفصل في قضايا القتل والإيذاء الجسيم .



٣- قاضى الوجه : ويفصل فى القضايا التى تنشأ عن الإخلال بأحكام الكفالة . فالكفالة من العقود التى يشيع استعمالها بين البدو . ويتعهد الكفيل بقيام أو عدم قيام المكفول بعمل معين . وقد يمتنع المكفول عن القيام بالعمل الذى تعهد بالقيام به وقد يأتى العمل الذى تعهد بالإمتناع عنه . وينطوى إخلاله بالتزامه على هذا النحو على اهانة للكفيل أو تقطيع لوجهه - يجوز له مقاضاته لحمله على تبييض وجهه بعد أن سوده . فالقضايا التى من هذا القبيل يختص بها قاضى الوجه .

٤ - قاضى الجروح : ( ويسمى أيضا تبعا للقبائل بالقصاص والمخلاص ) وهو القاضى الذى يختبر الجروح ويقدرها حسب أهميتها وموقعها فى الجسم ، والأداة المستخدمة فى ذلك ، ثم يقرر الدية المناسبة .

٥ - قاضى الحلال : تطلق كلمة الحلال لدى البدو على أنواع الماشية المختلفة . وقاضى الحلال يختص بالفصل فى المنازعات المتعلقة بالحيوانات .

٦ - قاضى الرسلان : أى قاضى الخيل والرسلان جمع رسلان والرسلان هو ما يوضع فى رأس الفرس أو الحصان ويستخدمه الراكب فى توجيه الدابة .

وتخصيص قاضى للنظر فى المنازعات التى تكوّن حول الخيول مرده إلى الاهتمام البالغ الذى يوليه البدو لهذه الحيوانات .

### ثالثاً - الاختصاص المكاني للحكم :

يتمتع الافراد فى المجتمعات البدوية بحرية مطلقة فى إختيار الحكم فلهم اختيار حكم ينتمى الى عشيرتهم أو الى قبيلتهم ، ولهم اختيار حكم ينتمى الى قبيلة اخرى أيا كانت هذه القبيلة . فليس ثمة قواعد عرفية تحدد للحكام اماكن معينة يباشرون فيها مهمتهم .

يصف العبادى ( القضاء ، ص ٥٦ ) موقف قبائل شرق الاردن فى هذا الخصوص بقوله " لاتعترف العشائر بمفهوم الاختصاص المكاني بحيث يكون للمحكمة المعنية صلاحيات على الجرائم التى تقع ضمن اختصاصها فقط . فالعنصر الاساسى لدى العشائر يكمن فى اختيار القاضى المؤهل دون الأخذ فى الحسبان مكان إقامة القاضى أو الخصوم " .

كذلك يقول ابوحسان ( ص ٧١ ) أن صلاحية القاضى البدوى بالنسبة الى الاشخاص لا تنحصر فى القضايا الناشئة بين أفراد عشيرته . فمن حقه أن ينظر القضية التى تصل اليه بغض النظر عن العشائر التى ينتمى اليها اطرافها . كذلك تمتد هذه الصلاحية لتشمل الخلاف الناشئ عن قضية ما بغض النظر عن المكان الذى حدثت فيه الواقعة التى تولدت عنها القضية " .

وهذا الوضع يشبه تماما الوضع الذى كان سائدا عند العرب قبل الإسلام حيث كان من الممكن للخصوم الاتفاق على تحكيم اى شخص بغض النظر عن لئمائه القبلى أو محل اقامته .

## رابعاً - كيفية إختيار الحكم :

يتم إختيار الحكم بالإتفاق بين الطرفين المتنازعين وهذه إحدى السمات الأساسية للتحكيم التى تفرق بينه وبين القضاء بمفهومه الحديث ، أى بوصفه إحدى سلطات الدولة . وقد يتفق الطرفان المتنازعان سريعا حول الشخص الذى يرتضيه حكما ، وإذا تحقق ذلك فإن هذا الشخص هو الذى يتولى الفصل فى النزاع القائم بينهما . لكن قد لا يتحقق هذا الاتفاق . فالحكم الذى قد يرتضيه أحد الطرفين قد يلقى قبولا من الطرف الآخر . ولمواجهة هذه الحالة تتضمن اعراف القبائل بعض الوسائل التى تهدف الى معاونة المتنازعين فى إختيار الحكم الذى يفضل فى نزاعهما ، ومن الطبيعى أن تنتوع هذه الوسائل وتختلف من قبيلة الى أخرى . ونكتفى فيما يلى ، بالحديث عن طريقتين ينفرد الطرفان فى احداهما باختيار الحكم ، ويستعينان فى الأخرى بجهود أحد القضاء ويطلق عليه اسم " قاضى التمهيد " .

### الطريقة الاولى : خط القضاة ( أى رسم خطوط القضاة ) :

عندما يحدث نزاع بين شخصين يغلب أن يتدخل طرف ثالث بينهما وعن طريق هذا الطرف المحايد يلتقى الطرفان المتنازعان فى أحد البيوت للاتفاق على قاض معين يحكم بينهما . ويسمى هذا البيت الذى يجتمعون فيه للاتفاق على إختيار القاضى ( بيت الخط ) . ويمر إختيار القاضى بمرحلتين :

### أ- مرحلة خط القضاة ( أى تسميتهم ) :

وفى هذه المرحلة يتم تسمية ثلاثة قضاة عن طريق رسم ثلاثة خطوط فى الرمال يمثل كل خط منهما أحد القضاة . وقد يقوم المدعى عليه

بخط الخطوط الثلاثة أى بتسمية ثلاثة قضاة ، وقد يقوم المدعى عليه بخط قاض والمدعى بخط قاضى ثان ثم يقوم المدعى عليه بخط قاض ثالث .

ب - مرحلة تطويل الخط ( طريقة العزف والاستبعاد ) :  
وفى هذه المرحلة يقوم كل من الطرفين باستبعاد أحد القضاة الثلاثة وذلك باطالة الخط الذى يمثله ، فيكون القاضى الذى يمثله الخط المتبقى دون إطالة هو القاضى الذى ارتضياه للفصل فى نزاعهما .

الطريق الثانية : الاستعانة بقاضى التمهيد :  
قد ترتكب إحدى الجرائم الخطيرة ولا يدرك الطرفان مدى خطورتها ويعجزان عن اختيار القاضى المختص بها وعندئذ يلجآن الى قاضى التمهيد الذى يعاونهما فى معرفة القضاة المختصين بهذا النوع من الجرائم ، ويرشح لهم ثلاثة قضاة . ويتم اختيار القاضى الذى تعرض عليه القضية باتباع الطريقة الاولى .

خامسا - مكان ووقت التقاضى :  
ليس للحكم أو للقاضى القبلى مكان ثابت يباشر فيه مهمته . والمكان المألوف لذلك هو بيت القاضى أو خيمته ومع ذلك قد يستعين القاضى بخيمة شيخ العشيرة إذا كانت خيمته أضيق من أن تستوعب المتخاصمين . وفى هذه الحالة يظل شيخ العشيرة بخيمته ويتابع نظر الدعوى بوصفه اجد الافراد العاديين . وعلى ذلك فالمثل العربى القديم " فى بيته يؤتى الحكم " مازال بصدقه على البدو المعاصرين . ويترتب على ممارسة الحكم مهمته فى خيمته

التزامه باستضافة المتخاصمين ومن معهم ، وقد تستمر هذه الإستضافة بضعة أيام لذا كانت القضية على جانب من التعقيد .

والقضاء لا يتم الا فى النهار . والليل جعل عندهم للمسامرات والاحاديث المطربة وسماع الشعر والرباب : غير أن الضرورة تقضى عليهم احيانا برفع الدعاوى فى الليل . وذلك حينما يكون الخصم موجودا فى مضرب العرب وهو من عشيرة اخرى ويريد للتغيب الى وقت طويل . وقبل الغزوات لان العرب تقول فى مثلها الجارى : من طلب الغزوات تعرض للمهلكات . فيخشون أن يضيع حقهم .

#### ساسا - أتعاب الحكم :

يحصل الحكم مقابل خدماته على اجرة أو أتعاب ، جرت العادة فى بعض القبائل بتسميتها " رزقة " وتمثل الرزقة فى قدر من الأموال قد يتخذ صورة عينية فيتمثل فى رأس أو أكثر من رموس الحيوانات أو شيء من الاشياء من سيف أو بندقية ... الخ وقد يتمثل فى صورة قدر من النفود التى يشيع استعمالها فى المنطقة .

وتفاوت مقدار الرزقة تبعا لطائفة من الاعتبارات منها مدى أهمية القضية فإذا تعلقت القضية بإحدى الجنايات الجسيمة ، أو كان المال المتنازع عليه ذا قيمة كبيرة ، كانت الرزقة باهظة ، وعلى العكس اذا كان موضوع القضية جرما قليل الأهمية أو شيئا محدود القيمة كانت الرزقة بسيطة . كذلك تفاوت مقدار الرزقة بتفاوت مستوى القضاء . فالحكام المشهورون يطلبون

فى العادة رزقة اكبر من تلك التى يطلبها الحكام الأقل شهرة . كذلك يختلف مقدار الرزقة تبعاً لمدى بساطة القضية أو تعقدها ، ومدى قدرة الخصوم على الدفع .

لدى بدو ميناء ( شقير ج ٢ ، ص ٤٠١ ) على سبيل المثال تختلف رزقة القاضى بحسب أهمية الدعوى من نعمة الى ثمانية جمال . وأكبرها الرزقة التى تؤخذ فى القضايا الخاصة بالنساء وقطع الوجه " .

ولدى الروالة ( موسيل ٤٣٧ ) يختلف مقدار الرزقة تبعاً لموضوع القضية ففى قضايا القتل الرزقة عشر من النياق وفى قضية تتعلق بإمرأة ناقة ، وبفرس جمل ، وبناقة : مجيدان ( نقود تركية زمن الخلافة العثمانية ) وبأسلحة : جنيه ذهبى .

وليس للرزقة حد ادنى أو حد أقصى فقد يقبل الحكم رزقة قليلة القيمة بل قد يتنازل عن الرزقة كلية اذا كان الملتزم يدفعها أفقر من أن يفى بها . وقد يصير الحكم على الحصول على رزقة باهظة والا امتنع عن نظر القضية . وتصل الرزقة أحياناً الى خمس أو ربع أو حتى ثلث قيمة المطلوب فى القضية (٣) وهى لاشك نسبة باهظة . ويفسر ارتفاع قيمة الرزقة فى بعض الأحيان التزام الحكم بإستضافة الخصوم فترة قد تمتد الى بضعة أيام ، ينصرف فيها الحكم وبعض ذويه عن أعمالهم للقيام بشئون المتخاصمين الى حين صدور الحكم فى القضية .

وتُدفع الرزقة أو بعضها قبل مباشرة الحكم لمهمته . وإذا كانت الرزقة مؤجلة التزم المسئول عنها بتقديم كفيل يضمن الوفاء بها . والقاعدة ان كلا من المتخاصمين يدفع رزقة . غير أن مصير الرزقة التي يدفعها كل منهما يتوقف على نتيجة الفصل في الدعوى . ففي بعض القبائل ، وأحيانا في بعض القضايا ، يتحمل من صدر الحكم لصالحه اى من كسب الدعوى ( الفالح ) أتعاب الحكم ، ويطلق على الرزقة في هذه الحالة اصطلاح ( رزقة مسترة ) ، وفي قبائل اخرى يتحمل من صدر ضده الحكم اى من خسر الدعوى عبء الرزقة ويطلق عليها في هذه الحالة اصطلاح ( رزقة بطولية ) . وفي بعض الاحيان يتحمل المتخاصمان عبء الرزقة مناصفة بينهما .

#### سابعاً - تعيين الكفلاء :

قبل أن يشرع الحكم في نظر موضوع الدعوى يطلب الى كل من الطرفين المتنازعين تقديم كفيله الذى يضمن قيامه بالتزاماته الناشئة عن الدعوى . فالكفيل يضمن الطرف المكفول فى الوفاء بالرزقة اذا لم يكن قد سبق تقديمها ، ويضمن حضوره جلسات نظر الدعوى ، كما يضمن قيامه بتنفيذ الحكم الصادر فى الدعوى متى صار نهائيا .

ويشترط فى الكفيل أن يكون ممن يحتلون مركزا اجتماعيا مرموقا ، وان ينتمى الى عائلة ذات سطوة ، وأن يكون على جانب من الثراء ، لاسيما اذا كان كفيل وفاء ، حتى يمكنه الوفاء نيابة عن المكفول اذا عجز هذا الاخير او امتنع عن الوفاء بالتزامه . وقد يكون الكفيل فردا أو عائلة أو عشيرة تبعا

لموضوع الكفالة وأهميته . ومن الممكن للطرفين اختيار كفيل واحد يضمن كلا منهما في أدائه لالتزاماته نحو الآخر .

### ثامنا - نظر موضوع الدعوى :

يبدأ نظر الدعوى بأن يطلب القاضى الى المدعى عرض موضوع شكواه . ويبدأ المدعى بمخاطبة القاضى بعبارة جرى بها العرف تتخذ فى العادة الصيغة التالية : ( يا قاضى العرب يا فكاك النشب ، جيتك هدى ومشيا قدى وافلح من صلى على النبى ، اليوم بين عينيك وياكر بين متنيك ، إن اطلعته تسرك وإن خبيتها تضرك ، بالولد الفالح والمال السارح والحامل وما تجيب وحلابات الحليب ) . ثم يشرح المدعى موضوع القضية ويذكر طلباته .

ففى قضية خاصة بالعرض مثلا يقول المدعى ( ابو حسان ص ٦٦ و ٦٧ ) : " اذكر الله يا ابوهن . بالبنث الى بطحها حتى سوى مراده وخلي مكاده ان شاء الله من عندك ومن عند العنان وسعين الاذهان لى الحق غلام مكتوف أو أربعين وقوف والا من بطحه اياها يغرم بعدد خطاها " .

و يصف سلمان ( ص ٨٦ و ٨٧ ) الكيفية التى يتم بمقتضاها بدء الدعوى بقوله :

" بعد شربهم القوة يقوم المدعى ويجلس فى وسط الخيمة بين الحاضرين ويلتفت الى القاضى ويقول : ويش بك يا قاضينا يا الى بحقك ترضينا جنتك هدى ومشيا قدى وافلح وصلى على النبى ( والكل يقولون الصلاة والسلام عليه ) حظى وحظك يدخلان على اربعة واربعين نبى من



النوط والقوط والحق الردى ، وانا داخل على المال والعيال من شىء مبين عليك وعلى غبى ، وانا حاطها بعيونك المسود وربك القعود والامراة وما تجيب وحلايات الحليب ونسافات العسيب " . ويذكر المدعى ماجرى بصوت جهور بحيث يسمعه الحضور من كل اطراف الخيمة ، ويورد البراهين فى ذلك الى أن ينتهى ويعود الى مقامه الاول .

وبعد ذلك يأتى دور المدعى عليه الذى يخاطب القاضى بعبارة مماثلة لتلك التى تفوه بها المدعى .

فيقول مثلا ( ابو حسان ، ٦٧ ) ردا على المدعى فى قضية اغتصاب :  
" اذكر الله يا ابو هن يالى مائناها ولا رماها على قفاها ، لا مس لها خد ولا شق لها جلد " .

وفى بعض القبائل ( تقيف مثلا ) جرت عادة المتخاصمين ( الزركلى ، ٢٠٨ ) باستخدام الشعر احيانا فى التعبير عن طلباتهم او ابداء وجوه دفاعهم .

وبعد شرح المدعى دعواه وابداء طلباته وبعد الاستماع الى دفاع المدعى ، يحاول حث الخصمين على أنهاء الخصومة صلحا قاتلا ( سلمان ، ٨٧ ) : اقلحوا واصلحوا خير لكم " . اى اصلحوا ذات البين خير لكم . واذا أبوا إلا اظهار الحق يقول لهم : قدموا الرزقة .

وبذلك تتعدد الخصومة بين الطرفين ، ويشعر القاضي في فحص الشواهد والادلة التي يتقدم بها كل من الطرفين فيسمع الشهود ويحلف اليمين ... الخ

#### تاسعا - القواعد التي يطبقها الحكم :

يلتزم الحكم عند الفصل في النزاع المعروض بتطبيق القواعد التي جرى بها العرف في شأنه . فالحكم لا يتمتع بحرية مطلقة في حل النزاع المطروح عليه ، بل من واجبه أن يأخذ بما يقضى به العرف ويجرى مجرى العادة . وخروج الحكم على مقتضيات العرف خروجاً سافراً يشكل انحرافاً من جانبه عن مهمته ، ويثير ثائرة الرأي العام ، ويستتبع النيل من سمعته فضلاً عن أن حكمه يتعرض للنقض عند الطعن فيه .

وللحكم أن يأخذ بالأحكام التي اصدرها حكام سابقون فيطبقها في المنازعات المماثلة . بل أن الأخذ بهذه الاحكام ( السوالف او السوادى ) ليس مجرد حق للحكم بل واجب عليه .

لدى عشائر العراق مثلاً \* القضايا السابقة التي كان قد حلها عارفة اخر قبلاً تعتبر اساساً ، وليس للمتأخر أن يتعدها ، أو يتجاوزها في حكمه .. ويمهل المتضرر أن يأتي بدليل على هذا الحكم السابقة .. وللتحرى عن حكم معارض كان قد سبق أن حكم ، يُمهّل في ايام القيظ ثلاث ليال ، وفي الشتاء سبع ليال للتحرى عن نص الحكم . ويقال له : ( ردك الله للسوالف انها قبل ماضية ) .

## عاشرا - اصدار الحكم :

بعد سماع طلبات المدعى ووجوه دفاع المدعى عليه وبعد سماع شهود الطرفين ومناقشتهم ، وتحليف الإيمان يغلب أن يتوصل للحكم الى تكوين اقتناعه بخصوص الطرف المحق في أقواله والطرف المبطل ، وعندئذ يصدر حكمه . وفى بعض القبال يصدر الحكم حكمه مع تأسيسه بالإستناد الى الاحكام السابقة التى صدرت فى قضايا مماثلة .

ففى عتيبة وتقيف ( الزركلى ص ٢٠٧ ) كان القاضى عندما يتبين وجه الحق فى الدعوى المعروضة عليه يعتدل فى فى جلسته ويقول : وضع الصواب ( او حصص الحق ) وقع مثل قضيتكما هذه فى زمن فلان فقضى فلان بكذا ، ووقع مثلها فى زمن كذا فقضى فلان بكذا ، وانا اقضى بينكما بما قضيا به . وفوه بحكمه الحاسم للخلاف ولا يقبل من القاضى حكمه مالم يذكر للحادثة نظيرين من حوادث العرب ، ويؤيد حكمه بمثاليين من الوقائع الماضية .

ولدى قبائل شرق الاردن ( سلمان ، ص ٩٥ ) يصدر القاضى حكمه على النحو التالى : " انا من عندى ومن عند القضاة الذين قبلى ومن عند اجاويد الله مثلكم ان فلانا هو المجرم وقلنا هو البرىء " ويورد فى ذلك الادلة الساطعة والبراهين القاطعة كى لا يبقى فى الامر ريب .

احد عشر - الطعن فى الحكم :

قد لايرضى المحكوم فى غير صالحه بالحكم الصادر ضده : فقد يعتقد أن القاضى قد جانب الصواب لسبب أو اخر . ويتيح العرف القبلى للمحكوم

ضده الفرصة لاعادة عرض القضية على قاض آخر . وقد يسمح بعرضها على قاض ثالث . ويغلب ان يكون القاضى الثانى اعلـا درجة من القاضى الاول ، وقد يصدر حكمه بتأييد او نقض للحكم الاول . والحكم الذى يصدره قاضى الاستئناف حكم نهائى لايجوز الطعن فيه .

قلدى عشائر العراق ( العزاوى ، ص ٤٠٣ ) قد لايرضى المحكوم ضده بحكم العارفة ، ولا يقبل بطريقة حسمه ، وحينئذ له أن يعارض حكمه ، ويطلب أن يرجع الى ( المُنهى ) وهو اخر محكمة بل اخر حاكم يلجأ اليه فى نظر البدوى فيأذن له .

وهؤلاء المناهى قليلون لا يختلفون عن العوارف الا فى القدرة المسلمة لهم لا بانتخاب رئيس ولكن بحكم الشيوع والشهرة "

وفى عتيبة وتيف ( الزركلى ، ص ٢٠٦ ) كان القضاة على درجات ، فكانوا يعرفون أن هذا القاضى دون فلان مكانة وفلان دون فلان ، فربما رجعوا الى الاول فى قضية فإن فصل بينهم بما يرضى الفريقين ويقنعهما اكتفوا به ، وإلا رفعوا القضية الى من هو ارفع منه ، فإن لم يروا غليلهم قصدوا القاضى الأعلى لا يريدون له حكما ولا يعدلون عما يقضى به ارضاهم او اغضبهم . واذا اراد المحكوم ضده الطعن فى الحكم طلب الى القاضى الذى اصدره أن يحوله الى قاضى أعلى ويسمون هذا الاجراء ( الفقرة ) فيقول المتظلم : قَرَّنى اى ارفعنى الى من يُقَرَّ حكمك فيصدق عليه أو

ينقضه . ويخاطب المحكوم ضده ، لدى الروالة ( موسيل ، ص ٤٣١ )  
القاضي قائلا " هاك حق لسانك واسندنى الى العارفة الثانى " .

#### اثنا عشر - تنفيذ الحكم :

حين يصدر القاضي حكمه من واجب كل من الطرفين أن يعلن موقفه  
منه . وجرت العادة فى عشائر شرق الاردن ( ابو حسان ص ٧٧ ) بأن يقول  
الطرف الذى ربح الدعوى ( قضى القاضي وانا بحقه راضى ) ، اما الطرف  
الخاسر فعليه اذا اراد الطعن فى الحكم أن يعلن ذلك فى نفس الجلسة التى  
صدر بها الحكم . فيقول للقاضى ( انا ناقض حقاك ) اى رافض حكمك ، وقد  
يقول ( ارفعنى الى فلان ) ، فإذا لم يعترض المحكوم ضده على الحكم فى  
نفس الجلسة لم يجز له الطعن فيه .

وإذا صار الحكم نهائيا بعدم اعتراض المحكوم ضده عليه ، او بتأييده  
من قبل قاضى الاستئناف ، اصبح واجب التنفيذ . وفى الاعم الاغلب يقوم  
المحكوم ضده بتنفيذ الحكم طواعية . اما اذا امتنع المحكوم ضده عن تنفيذه  
فهنا يأتى دور الكفيل او الكفلاء الذين قدمهم عند بدء اجراءات الدعوى .  
فعلى كفلائه أن يضغطوا عليه لحمله على تنفيذ الحكم . وإذا اصر على عدم  
التنفيذ كان من واجبه أن يقوموا هم بتنفيذه . وفى حالة الحكم الصادر بالزام  
المحكوم ضده بدفع عدد من الابل على سبيل الدية يقوم الكفيل بدفع الابل  
المطلوبة لمن حكم لصالحه ، ثم يقوم بعد ذلك باستيفائها من المحكوم ضده  
ولو بالقوة اذا اقتضى الامر . فضلا عن ذلك فإن المحكوم ضده الذى يمتنع  
عن تنفيذ الحكم يعتبر مرتكبا لجريمة تقطيع الوجه وهى جريمة يجازى عليها

العرف القبلى بجزاء يتسم بالشدة . فهو بامتناعه عن تنفيذ الحكم قد قطع وجه كفيله او سوّده ( اظهره بمظهر الشخص الذى لا يوثق فيه أو لا يعتمد عليه ) . ويتمثل هذا الجزاء فى الزام المكفول الذى اخل بالتزامه بدفع تعويض ثقل للكفيل ولكى يتجنب المحكوم ضده كل هذه التعقيدات والاعباء المالية يجد أن مصلحته فى تنفيذ الحكم .



## ثبت الهوامش

(١) فلايد للقاضي ( سلمان ٧٨ ) أن يعرف عوائد العرب وطبائعهم وقضاء الشيوخ من قبله . وعليه أن يطابق الحوادث الجارية والدعاوى المرفوعة طبقاً للأحكام التي رسمها له القضاء .

(٢) يقول سلمان ( ص ٧٢ ) عن قبائل شرق الأردن أن من عوائد العرب أن يتولى القضاء بطريقة الارث لانهم متولعون بحفظ النسب الكريم والاصل الاثيل فاذا وجدوا فيه الكفاءة الضرورية نصبوه حاكماً عليهم وقلدوه السلطة الواسعة ... ومع ذلك فكثيراً ما نجد قضاة نالوا القضاء بكدهم وسعيهم ، ومجالستهم للقضاة المشهورين فاصبحوا بعد الزمن القليل كالحكام تتوارد اليهم الاعراب من كل اطراف البلدية .

(٣) ويقول سلمان ( ص ٨٧ ) أن الزرقعة لدى قبائل شرق الأردن تتمثل في ربع ما يخلصم عليه . فائهم بقدرتون ثمن الشيء ثم يرتبون للقاضي رבעه ، فيقيمون مثلاً فرساً أو سيفاً أو بعيراً أو مالا معلوماً . وقد يجري أحياناً جدال طويل يدوم ساعات لتعيين الزرقعة ، وربما لم يقبلها القاضي فيرفضها الى أن يستحسن ما يقدم له .

## المبحث الثالث

### الوساطة

تقوم الوساطة على تدخل شخص لخدمة اشخاص للتوفيق بين المتنازعين ومحاولة حل النزاع القائم بينهما بصورة ودية ، اى دون استخدام القوه ودون اللجوء الى القضاء . فقد تكون للطرفين مصلحة وبخاصة المعتدى فى حل النزاع بطريقة سليمة وتجنب النفقات الكبيرة التى تترتب على اللجوء الى القضاء . ولذلك فالمعتدى هو الذى يتخذ المبادرة فى الاستعانة باحدى الشخصيات البارزة التى تتمتع باحترام وتقدير الآخرين لكى يكون واسطة بينه وبين المجنى عليه . والغالب أن يضع المعتدى نفسه تحت حماية وفى جوار الرجل الذى يريده وسيطا بينه وبين خصمه . ويمكن الوسيط أو الوسيطاء من تحقيق المصالحة بين الطرفين المتنازعين باستخدام مآلهم من نفوذ ادبى على كل منهما فى التقريب بين ما يطلبه وبين ما يعرضه الآخر .

ويختار للقيام بالوساطة شخص أو اشخاص يتمتعون كما سبق القول بنفوذ واحترام كبيرين . فقد يتولى الوساطة أحد شيوخ العشائر أو أحد شيوخ القبائل أو شخصية دينية أو حتى قاضى لا بصفته قاضيا وإنما بصفته شخص عادى له احترامه وتقديره . ولا يحصل الوسيط على اى مقابل نظير خدمته ، بل قد يتكبد بعض النفقات فى سبيل اتمام المصالحة بين الطرفين .



## الفصل السادس

### وسائل الأثبات

يجرى العرف فى القبائل العربية بالاستعانة بوسائل معينة لأثبات ما يدعى أحد الخصمين على . خصمه ، ويتطلب توفر شروط معينة فى كل من هذه الوسائل حتى تحقق الهدف منها .

وتتمثل هذه الوسائل ، بصفة أساسية فى : الاعتراف أو الإقرار ، وشهادة الشهود واليمين والقسامة ، والقيافة وقص الاثر والابتلاء والعرافة ونتناول، فيما يلى ، كلام من هذه الوسائل فى شيء من التفصيل .



## المبحث الاول

### الاعتراف أو الاقرار

ينظر البدو الى الاعتراف او الاقرار بوصفه وسيلة هامة لإثبات الوقائع المدعاة . فاعتراف المدعى عليه بارتكاب الفعل المنسوب اليه يعتبر فى حد ذاته دليلا كافيا على وقوعه منه ، ومن ثم يجوز الاعتماد عليه فى ادانة الخصم المعترف . ومع ذلك فليست للاعتراف أو الاقرار قوة مطلقة فى الإثبات فالمجتمع البدوى يدرك أن الاقرار قد لا يطابق حقيقة الأمر . وإنه قد يستخدم لتغطية جريمة أكثر خطورة ، وقد يستخدم لابعاد التهمة عن المتهم الحقيقى . ومع ذلك ثمة حالة يكتسب الاقرار فيها قوة خاصة وهى حالة صبور الاقرار من شخص يوشك على الموت " فالبدو يعتقدون أن الانسان فى هذه اللحظات يحاول التكفير عن سيئاته ليلقى ربه بصفحة ناصعة ، ويرى نفعه مما علق بها ( العبادى ، القضاء ، ص ٣٧٣ ) .

والاعتراف قد يكون صريحا وقد يكون ضمنيا .

والاعتراف الصريح هو الذى يدل به الشخص صراحة . وقد يدل الشخص باعترافه الى احد اصدقائه او معارفه ( اعتراف برانى ) . وقد يدل به فى جمع كبير من الناس ( الاعتراف فى جمع وجمع ) ، وقد يدل به اثناء احدى مراحل التقاضى . والاعتراف الذى من النوع الاول لايلزم صاحبه ولا

يكون حجة عليه . على خلاف الاعتراف فى الحالتين الاخرين حيث يكون  
الاقرار حجة على المقر : ( ابوحنان ، ص ٩٤ ) .

والاعتراف الضمنى يتحقق عندما يصدر عن المتهم واقاربه قول أو  
فعل يفيد ضمنا اعترافه بارتكاب الجريمة . كأن يجلو المتهم واقاربه الى ديرة  
عشيرة اخرى عقب وقوع الجريمة ، أو كأن يعرض المتهم الصلح على  
الطرف الآخر ، أو كأن يبعث لقارب المتهم من الدرجة الرابعة بعير النوم الى  
الطرف الآخر . فهذه الافعال جميعها تفيد ضمنا أن المتهم واقاربه يقرون  
بارتكاب المتهم للجريمة . ويعتبر قضاء البدو الاعتراف الضمنى قرينة قوية  
على ارتكاب المتهم الجريمة المنسوبة اليه : ( ابوحنان ، ص ٩٥ ) .

## المبحث الثانى

### شهادة الشهود

شهادة الشهود هى أهم وسائل الإثبات فى المجتمعات القبلية . ولا  
تقتصر أهمية شهادة الشهود على الوقائع المادية بل تمتد أيضا الى التصرفات  
القانونية نظرا لان المجتمعات القبلية وبخاصة البدوية قل فيها من يعرف  
القراءة والكتابة . ولذلك فإن تصرفاتهم القانونية تتم ، كقاعدة عامة ، شفاهة .  
ومن هنا تجرى عانتهم بالاشهاد عليها .

والشهادة فى الاعراف القبلية أحكام تتناولها بالتنظيم من جوانبها المختلفة . والخطوط العريضة لاحكام شهادة الشهود واحدة فى القبائل المختلفة . أما بالنسبة للتفاصيل والجزئيات فتوجد بينها بعض الاختلافات .

ونستعرض فيما يلى احكام شهادة الشهود ، طبقا لما تجرى به أعراف القبائل العربية المعاصرة ، من حيث اهلية أداء الشهادة ، ومن حيث انواع الشهود ، ومن حيث تحليف الشهود اليمين ، وإخيرا من حيث العدد المطلوب من الشهود .

#### أولا أهلية اداء الشهادة

يجرى العرف القبلى باعتبار بعض الأشخاص غير اهل لسبب أو لآخر لاداء الشهادة . ففى بعض القبائل يجرى العرف بتقييد اهلية النساء بالنسبة لأداء الشهادة ، ولدى كل القبائل يجرى العرف بعدم اهلية ساقطى المروءة لأداء الشهادة .

#### اولا - تقييد اهلية النساء لاداء الشهادة

يجرى العرف ، لدى بعض القبائل العربية ، بتقييد اهلية النساء لاداء الشهادة . فالقاعدة لدى هذه القبائل هى عدم قبول شهادة النساء فى ظل الظروف العادية .

فلدى بدو مصر ( كينيت ، ص ٤٧ ) لا تقبل شهاة المرأة الا فى الحالتين التاليتين :

- (١) اذا تعلق الامر باعتداء على شخصها او امانها .  
(٢) اذا تعلق الامر بمشاجرة او مشاحنة اطرافها جميعا من النساء ،  
وفى حالة عدم وجود رجال يمكنهم الادلاء بالشهادة .

وفى الحالة الاولى لا يقتصر الامر على مجرد قبول شهادتها ، بل ان هذه الشهادة تقبل عملا بدون تردد ، حتى ولو كانت تناقض كلية شهادة رجل .  
فهم يقررون بأنه فى ظل الظروف السائدة فى الصحراء سوف يحدث كثيرا أن تجد المرأة نفسها وحيدة تماما ربما على مسافة أميال من رجال عشيرتها ،  
والاصرار على تطبيق قواعد الشهادة العادية يضع المرأة فى موقف صعب .  
ورغم أن المرأة قد تسيء فى حالات نادرة ، استغلال قبول شهادتها دونما تردد، فإن هذا العرف له ما يبرره تماما ، ذلك أنه يؤدى الى احاطة المرأة بحصانة فعالة .

ومن القبائل التى لاتقبل شهادة المرأة بدو مادبا ( العريزي ، ص ١٨٩ ) حيث يقولون : " الله يلعن النسوان يشهدن وهن غايبات ، ويحلفن وهن كاذبات " .

ولدى قبائل شرق الاردن ( سليمان ، ص ٩٣ ) لا تقبل شهادة النساء فى جميع العشائر لاسيما عند العدوان وبنى صخر وبنى حسن . غير أن أم الشيخ الحكيمة المشهورة بفطنتها وطهاره سيرتها لا تُرفض شهادتها فيما رأتها او سمعته .

ولدى بعض قبائل اليمن ( إبن المجاور ، ص ٨٦ ) لا يقبل من المرأة  
يمين ولا شهادة ، إلا أن قول المرأة على المرأة مصدق .

#### ب - عدم صلاحية ساقطي المروءة والشرف :

يجرى العرف لدى القبائل العربية بصفة عامة بحرمان الأشخاص  
الذين اخلو بواجباتهم التي يفرضها العرف القبلي ، أو اتوا افعالا تتطوى على  
خسة ودناءة ، أو سلوكوا سلوكا ينتهك الشرف ويخل بالمروءة ، من اهلية اداء  
الشهادة .

فلا يعتبر اهلا للشهادة كل من يخل بواجباته العرفية كما هو الحال  
مثلا بالنسبة للمضيف أو الضيف الذى يخل بواجباته ، والمجير والمستجير  
الذى لا يفى بالتزاماته ، أو رفيق الطريق الذى يغدر برفيقه .

ولا يعتبر اهلا للشهادة من اتى فعلا من الافعال المشينة التى تحط من  
كرامة الشخص وتمس شرفه ، كما هو الحال بالنسبة لمن سرق أو جرب عليه  
الكذب أو فر من المعركة أو شهد زورا أو خان الامانة .

كذلك لايعتبر اهلا للشهادة الرجل الذى يغض الطرف ولا يحرك  
ساكنا بالنسبة لسوء الملوك الذى يقع من بعض نساء بيته وهو ما يطلق عليه  
البدو اصطلاح ( خابر وصابر ) .

قلدى بدو سيناء ( شقير ، جـ ٢ ، ص ٣٩٩ ) لا تقبل شهادة رجل  
اتى امرأ منكرا : كأن يكون اتى امرأة جاره ، او فر من القتال ، او ترك نجدة  
رفيقه أو نحو ذلك .

ويقول العريزى ( ص ٢٢١ ) بالنسبة لبـدو مادبا أن القاضى  
العشائرى يرد شهادة الذين يشك فى ضميرهم ، او الذين يعتبرون عرفا  
ساقطين من الحقوق الاجتماعية ، او لا كرامة لهم ، تصدهم عن اخلاق  
الكذب على الناس . ولذلك تُرد شهادة هؤلاء الناس : " الادين من الاقارب ،  
العدو المعروف بعداوتـه ، الذى يطرد ضيفه ، الذى يهين والديه ، الخابر  
الضابر ، الذى افترض امره بالسطو على طنيبته ( جارتـه ) او دخيلته  
( المستجيرة به ) او ضيفه ، المعروف بالكذب ، المعروف بالسرقـة من  
الاصدقاء ، البايق ، وخاين مؤمنه ، ويردون شهادة الرجل العقيم . ومن  
اقوالهم المأثورة " فلان يابس جلد ، مقطوع ولد ، وفلان جيس ماله تبع " .  
ويردون شهادة ( شارـد الثلاثة ) وهو الرجل الذى يهرب عن رفيقه ، لان  
الذى ينجو بحياته فى هذا الموقف ، يجب اسقاطه من الرجولة والحاقه بالنساء .

ولدى بدو شرق الاردن ( سلمان ، ص ٩٤ ) يرفضون شهادة  
المنيلين والخائنـين والجبناء وهاربي الثلاثة والشيخ البخيل والعبيد .. والذين  
تعودت نفوسهم على الفواحش والمنكرات وغدوا يطمحون الى النساء .



## ثانيا - أنواع الشهود

يفرق العرف القبلى بين نوعين من الشهود : شاهد سماع وشاهد عيان .

وشاهد السماع هو الذى استقى معلوماته من شخص آخر أو اشخاص آخرين . فهو لم يكون موجودا بشخصه فى مكان وقوع الفعل وقت ارتكابه . وهذه الشهادة رغم انها اضعف من شهادة الشاهد العيان فهى ليست مجردة من كل قيمة وللقاضى أن يعتمد عليها اذا كان كل من الشخصين ( الناقل والمتقول عنه ) موضع ثقة .

اما شاهد العيان وهو من يطلق عليه البدو اصطلاح ( شاهد عين ) فهو الشخص الذى يكون موجودا فى مكان الفعل وقت ارتكابه .

كذلك يفرق العرف القبلى بين الشخص الذى يكون موجودا وقت بدء النزاع او وقت ارتكاب الفعل دون أن يطلب اليه اى من الطرفين ان يكون شاهدا على ما حدث ( ويسمونه حاضرا او حاضرا الخير ) وبين الشخص الذى يكون موجودا وقت بدء النزاع او وقت وقوع الفعل ويطلب اليه احد الطرفين أن يكون شاهدا ( ويسمونه بالشاهد المشهد ) .

ولكى تثبت للشخص صفة الشاهد المشهد لابد أن يطلب اليه أن يكون شاهدا وذلك بطريقة رسمية . وقد عرفت القبائل اساليب مختلفة يتم عن طريقها دعوة احد الحاضرين الى ان يكون شاهدا مشهدا .

يقول بوركارت (ملاحظات على البدو ، ج ١ ، ص ١٢٥ ) انه " اذا أراد عربي شهودا على تصرف بينه وبين شخص آخر دعا كلا من الحاضرين قائلا : اشهد يا فلان . ويكفي ان يلمس ذراعه بيده : فهذا يعد بمثابة دعوة لاداء الشهادة " .

ولدى بدو سيناء ( شقير ، ح ٢ ، ص ٤٠١ ) اذا أراد احدهم ان يشهد احد على شيء وقع بحضوره ، عقد له عمامته وقال " هذه شهادة معك تضوى وبالك في المراح ، وتمشى في الممرح توكله وامانة " .

ولدى قبائل شرق الاردن ( سلمان ، ص ٩٢ ) يقول الرجل للرجل الذي يريد ان يكون شاهدا . مشهدا : " انا مشهذك ومودعك على ما جرى وصر " ويقوم في نفس الوقت بهز كتفيه او بعقد طرف غطاء رأسه .

وتترتب على اختلاف طبيعة الشاهد وكونه شاهدا مشهدا ام مجرد حاضر خير نتائج على جانب كبير من الامة .

اول هذه النتائج يتعلق بمدى حجية شهادة كل منهما فشهادة الشاهد الحاضر يمكن للخصم ان يردا اما شهادة الشاهد المشهد فلا يمكن ردها .

يقول بوركارت ( ملاحظات ، ج ١ ، ص ١٢٥ ) انه اذا لم تراعى الشكلية المطلوبة لاسباغ صفة الشاهد المشهد على الحاضرين او بعضهم

وتمخض التصرف عن دعوى سأل القاضى مباشرة عما إذا كان الشهود حاضرين ( يعنى مجرد حاضرين ) ام شاهدين ( اى مشهدين ) فإذا لم يوجد سوى حاضرين كان الطرف الآخر رد شهادتهم .

وثانى هذه النتائج يتعلق بمدى التزام الشاهد بأداء الشهادة . فالشاهد للمشهد ملزم بأداء الشهادة ليس له ان يمتنع ، لان أداء الشهادة بالنسبة له اداء لامانة او رد لوديعة ، ورفضه الشهادة في هذه الحالة يعتبر اخلاقا بواجب ، وينال كثيرا من شرفه واعتباره . اما الحاضر فليس ملزما بأداء الشهادة .

يقول بورىكارنت ( ملاحظات ، جـ ١ ، ص ١٢٥ ) ان للشهود الحاضرين أن يصروا على ان يأتى المتنازعان مع القاضى الى خيامهم لكي ياخذوا شهادتهم ، بينما يلزم العرف الشهود المشهدين بالحضور باشخاصهم امام القاضى ولو كان يقيم في مضرب على مسافة عدة ايام . واذا كان احد الشهود عاجزا بسبب المرض عن القيام بمثل هذه الرحلة ، اخذ شيخه ، باعتباره شاهدا على قوله ، شهادته وبعث بها شفاها او كتابة الى القاضى .

وثالث هذا النتائج أن الشاهد المشهد يؤدي الشهادة دون مقابل ، فليس له أن يطلب مكافأة او تعويضا عن المشقة التي تكبدها في الحضور الى مكان للقاضى . ولا يتوانى مثل هذا الشاهد عن الحضور ولو كبده ذلك مشقة السفر الطويل . اما حاضر الخير فغير ملزم اصلا بأداء الشهادة ، واذا طلب اليه أدائها له أن يمتنع ، وامتناعه عن ادائها لايعرضه لاي لوم او تثريب . وله اذا قبل الشهادة أن يطلب مكافأة او تعويضا .

والعلة في السماح للشاهد غير المشهد بطلب مكافأة أو تعويض هو أن مثل هذا الشاهد غير مجبر بحكم العرف على أداء الشهادة ، فله أن يؤنبها وله أن يمتنع عن أدائها . وأدائه الشهادة قد يكبده بعض المشقة أو يعرضه لبعض المخاطر . فأداء الشهادة يقتضى وقتاً ومجهوداً . وقد يؤدي الى تعطيل مصالح الشاهد لاسيما اذا كان الشاهد بعيداً عن مكان التقاضى . كذلك يعرض أداء الشهادة للشاهد لخطر الانتقام من قبل الخصم الذى شهد فى غير صالحه وكان سبباً فى صدور الحكم ضده ( كينيت ، ص ٤٥ ) .

ولا يكتفى العرف بتوفر اهلية الشهادة فى الشاهد بل يتطلب فى كثير من الاحيان لقبول شهادته تركيته من قبل اثنين من اهل الصلاح من عصبته .

### ثالثاً - تحليف الشاهد اليمين

يجرى العرف بأن يقسم الشاهد يمينا قبل الادلاء بشهادته . بأنه ليس مدفوعاً الى الشهادة بدافع الكراهية او المصلحة وانما يقصد بها وجه الله .

فيقول مثلاً ( جوسان ، ص ٩١ ، هـ ( ٦ ) ) : " وحياتى هاالعود ( هذا العود ) والرب المعبود والكاذب ماله مالود ( مولود ) . لاغيظ شافيه ولا طمع راجيه الا وجه الله من رقبتي مينيه ( مؤديه ) ان ها الرجل ... " .

#### رابعاً - العدد المطلوب من الشهود

يشترط كقاعدة عامة وجود أكثر من شاهد حتى يحكم القاضي في الدعوى . وفي بعض الحالات قد يشترط توافر أكثر من شاهدين . وعلى العكس قد يكتفى القاضي في حالات أخرى بشهادة شاهد واحد إذا كان الشاهد معروفاً بالنزاهة والصدق .

فقدى بدو مآدبا ( العزى ، ص ٢٢١ ) نصاب للشهادة في الأمور المهمة أربعة رجال . وفي الأمور العادية ثلاثة . غير أن القاضي يحق له أن يحكم بشهادة رجل واحد مشهور بالامانة .

ولدى بدو سيناء ( شقير ، ج ٢ ص ٤٠١ ) شاهد واحد يكفي لإثبات الدعوى . لكن يشترط في الشاهد أن يكون " النقي النقي اللى تدور على عييه ما تلتقى " .

#### المبحث الثالث

##### اليمين

قد يدعى شخص على آخر حقاً أو قد يوجه إليه اتهاماً ويعجز عن اثبات حقه ، أو يفشل في تقديم دليل كاف على اتهامه . ولفض النزاع في هذه الحالة يجرى العرف بأن من حق المدعى أن يطلب توجيه اليمين الى المدعى عليه . فإذا حلف المدعى عليه اليمين بركت ساحته ، وإذا امتنع عن حلفها

تعين عليه ان يردّها على المدعى ، فإذا حلف المدعى ثبت ما يدعيه قبل خصمه . كذلك يثبت حق المدعى اذا امتنع هذا الاخير عن حلف اليمين ولم يردّها على المدعى .

وسوف نتحدث فيما يلى عن اليمين اولا من حيث اهميتها ثم من حيث صيغها وطقوسها ، ولخيرا عن القسامة .

### أولا - اهمية اليمين

لليمين ، بوصفها وسيلة اثبات ، دور بالغ الاهمية فى المجتمعات القبلية العربية وبخاصة المجتمعات البدوية .

وتستمد اليمين اهميتها من اعتقاد البدو الجازم فى فعاليتها . فالبدو يؤمنون ايمانا عميقا بأن اليمين الكاذبة تقضى لا محالة الى الحاق الكوارث والمصائب بالحالف كذبا ، وبأن هذه الكوارث والمصائب لا تصيب الحالف وحده وانما تمتد ايضا الى افراد أسرته . ومن الامثلة على المصائب التى تأتى فى اعقاب الحلف كذبا موت الحالف أو بعض افراد أسرته أو مرضهم أو ضياع ماشيته .. الخ . ولهذا يهاب البدوى حلف اليمين هيبه عظيمة ، وقد يفضل - فى بعض الاحيان - الاقرار على خلاف الحقيقة بما ينسب اليه على أن يحلف اليمين على براءته .

يقول سلمان ( ص ٨١ ) عن قبائل شرق الاردن ان القسم أو الحلف لديهم من ارهب الامور واقدسها فلا يقدمون عليه الا مضطرين . فإن

الاعرابى ، لسذاجة عقله وتسلط الجهل عليه ، تملك قلبه الخيالات المخيفة  
والتصورات المرعبة ، ولذلك يتجنبون الحلف ولو كانوا به صادقين .

وإذا كان القبلى يخشى الحلف باليمين خشية كبيرة فإن هذه الخشية  
ترداد إذا كان المطلوب حلف اليمين بأحد الأضرحة أو المزارات ، أو باتباع  
طقوس معينة من أهمها حلف اليمين داخل دائرة .

ومن الشواهد الدالة على تهيب الأعراب الشديد من حلف اليمين داخل  
ضريح أو مزار لأحد الأولياء مايلى :

رُوى ( توماس ص ١١٦ ) أن أحد الكثيرين من أهل ظفار سرق  
بعيرا وذبحه واكل من لحمه . واعتقادا منه أن باستطاعته الإفلات من التهمة  
انكر السرقة ثم حلف اليمين على الولي ابن عثمان ، ولكن لدغته ثعبان فى  
نفس اليوم فى قدمه فأصيبت بالشلل . فتوجه فورا الى صاحب البعير  
واعترف له بالسرقة ودفع ثمن البعير ، خوفا من أن يتعرض لمصائب أخرى .

كذلك روى ( سلمان ص ٨٢ ) أن حادثة دم وقعت عند عرب اليزيدة  
( فى شرق الأردن ) ، فطلب أقارب القتيل حقهم من الدية فأبى القاتل وانكر  
أنه ذبحه . فطلبوا القسم على مزار النبی شعيب قاتلين : إذا أقسمت هناك  
برئت ذمتك من دم الرجل والا فما نترك لك مقرا ولا مسكنا ولا غنما  
الانهيئناه . فقال هلموا معى الى مزار النبی شعيب .. فركب خلق كثير  
وفرسان عديدون ليعاينوا معاقبة النبی للمجرم . ولما افضوا الى بركة النبی

شعيب اذا بالجاني قد اخذته رهبة المزار ، فأصطكت رجلاه وسكنت حركاته  
واخذ العرق البارد يسيل من اعضائه كلها ، ولم ينزل الى البركة ليقسم القسم  
المطلوب .

كذلك يهاب الاعرابى الحلف بقسم النملة والشملة هيبة عظيمة .

فلدى قبائل شرق الاردن ( سلمان ، ص ٨٥ ) اذا دخل المتهم فى  
الدائرة يتغير لون وجهه ، وترتخي مفاصله ، وتميد يداه ورجلاه ، وتتشخص  
عيناه من الرعب والذعر . وربما رجع عن الحلف واقر بما فعل .

#### ثانيا - صيغ اليمين وطقوسها

تتخذ اليمين فى الاعراف القبلية صيغا متنوعة تختلف باختلاف القبائل  
كما تختلف باختلاف الظروف .

ونستعرض فيما يلى اهم صيغ اليمين السائدة فى الاعراف القبلية .

#### أولا - الحلف بالله وحده :

يشيع فى المجتمعات القبلية الحلف بالله جل وعلا. ويتخذ الحلف بالله  
صيغا تختلف باختلاف القبائل واختلاف الظروف . وقد تتمثل صيغة اليمين  
بالحلف بالله وحده وقد تتضمن للصيغة الحلف بالله جنبا الى جنب مع الحلف  
بأحد الانبياء .



ومن صيغ اليمين التي يقتصر فيها الحلف على الحلف بالله القسم الشائع لدى الرواة ( موسيل ، ص ٤٣٠ ) " والله اللي عزيزن شأنه ، وعدلن ميزانه ، وطلقن لسانه اتي ... " .

والقسم الشائع في بادية تقيف ( الزركلي ، ص ٢١٠ ) " بحق بلرى البرية ، قاطع المال والنزيرة ، ان نمتى من هذا برية ) " .

والقسم الشائع لدى بعض القبائل ( بوركاردت ، ملاحظات ج ١ ، ص ١٢٦ ) " والله وثالله وبالله اتي ما اخذته وما هو عندي " .

والقسم الذي يجرى به العرف لدى عشائر العراق ( العزاوي ، ج ١ ، ص ٤٢٠ ) " الدين ورب العالمين لاشقيت جلد ، ولا يتمت ولد ، لا بخمس ولا بخامس خمس . " و " من خضر العود ويبس العود ، والرب المعبود ، لاشقيت جلد . " .

ثانياً - الحلف بالله مع الامساك بجزء من الجسم ، او بأحد الانبياء:  
يجرى العرف لدى بعض القبائل بان يتم القسم بالله وقد امسك الحالف بجزء من جسمه او جزء من جسم المدعى عليه .

فقدى بنو سبئاء ( شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٢ ) يضع المدعى يده على رأس المدعى عليه . ويحلفه بثلاث كلمات اولها الله واخرها الله ، ثم يسأله

أن يقول الحق . وقد يضع المدعى يده فى حزام المدعى عليه ويحلفه بثلاث كلمات اولها الله واخرها الله ثم يسأله أن يقول الحق .

ويقول احد علماء الحملة الفرنسية ( وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٩٧ ) ان اكثر الايمان تقديسا واكثرها قوة هو القسم الذى لايلجأون إليه الا فى الحالات ذات الاهمية القصوى ، ويلفظ به مع رفع طرف الرداء ، والامساك بعضو التنكير .

ويقول بوركناردت ( ملاحظات ، ج ١ ص ١٢٦ ) أن من اشد الايمان خطورة ما يسمى يمين العود وهو يؤدي امام للقاضى . فلاختبار صدق احد الاشخاص يؤخذ من الارض قطعة خشب ( او قشة ) وتقدم اليه مصحوبة بالعبارة التالية : " خذ العود واحلف بالله وحياة من خضره وببسه "

كذلك الحال لدى بدو سيناء ( شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٢ ) يجرى العرف بالحلف بالعود ويتم عند القصاص حيث يأخذ الشاهد عودا فى يده ويقول " وحياة هذا العود والرب المعبود ومن اخضره وايبسه رأيت كذا .. "

ومن ذلك ايضا الحلف بالرْدن لدى بعض قبائل سيناء ففى الجريرات السواركة ( شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٢ ) كان ثمة رجل يدعى جرير يعتقد أهل الجزيرة انه من اهل الكشف والصلاح ، فيأتون اليه من كل الجهات ويحلفون بردنه . وكثيرا ما يأتى للخصوم ، ويتقاضون عنده . وهو يتفرس فى المتهم

فإذا توسم البراءة فى وجهه اذن له فى ان يأخذ ردتة ويحلف به بقوله : " بالله العظيم ( ثلاث مرات ) وحياة رذن الشيخ جرير لنى برىء " .

### ثالثا - القسم بالله داخل دائرة :

من اشكال القسم التى ينظر اليها باعتبارها اشد الايمان خطورة واعظمها قداسة والتي لا يتم اللجوء اليها الا فى الحالات الجسيمة والامور ذات الاهمية البالغة " الحلف بالله داخل دائرة . ويقترن الحلف بهذه اليمين ببعض الاجراءات الشكلية الاخرى والتي قد تختلف تبعا للقبائل . كذلك قد تختلف القبائل فى تفسير الهدف من هذه الاجراءات المختلفة .

يقول بوركارديت ( ملاحظات ، ج ١ ، ص ١٢٦ ) فى وصف هذه الصيغة من صيغ حلف اليمين : وثمة يمين ذو طابع احتفالى اشد وهو يمين الخط وهو لا يستخدم الا فى المناسبات الهامة كما هو الحال لو اتهم بدوى جاره بسرقة عظيمة ، ولم يستطع اثبات الواقعة عن طريق الشهود أخذ الشاكى المدعى عليه الى الشيخ او القاضى وطلب اليه ان يحلف ، دفاعا عن نفسه اى يمين يُطلب اليه حلقها . فإذا استجاب اخذه المدعى بعيدا عن المضرب ، حيث أن طبيعة اليمين المحررية قد تؤذى العرب الاخرين ، اذا تم الحلف بها على مقربة منهم . وعندئذ يخط بخنجره دائرة كبيرة على الأرض ، بداخلها كثير من الخطوط المتقاطعة . ويلزم المدعى عليه بأن يضع قدمه اليمنى داخل الدائرة ، ويفعل هو نفس الشيء ، ويخاطبه بالكلمات التالية التى يلزم المتهم بترديدها : والله وبالله وتالله إني ما اخنته وما هو عندي . ويدخل بعض الاشخاص بقدميهما معا داخل الدائرة . ولإضفاء قدر اكبر من

الرسمية على هذه اليمين توضع داخل الدائرة شملة ( غطاء ضرع الناقة )  
ونملة . ومعنى ذلك أن المتهم يقسم بالامل فى الا يحرم ابدا من غطاء ضرع  
ناقلته ، والا يعانى زمنا يحتاج فيه الى مجرد مؤونة النملة للشتاء . وهذا هو  
يمين للشملة والنملة .

ولدى بدو سيناء ( شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠١ ) يطلق على اليمين الذى  
يتم داخل دائرة اسم " الخطة والدين " وهى دائرة ترسم على الارض براس  
سيف ويرسم وسطها صليب فيقف الشاهد فى مركز الدائرة ووجهه الى الكعبة  
ويحلف " بست كلمات اولها الله واخرها الله " ثم ينطق بالشهادة وهذا الحلف  
خاص بقضايا الابل وغيرها من القضايا الهامة .

ولدى بدو شرق الاردن ( جوسان ، ص ١٨٢ ) يتخذ الحلف بالله  
داخل دائرة الشكل التالى : يقوم الرجل الذى يتهم اخر بخط دائرة على  
الارض بسيفه او خنجره . ومن اللازم ان تكون هذه الدائرة بعيدا عن البيت  
( الخيمة ) وتوضع فى وسط هذه الدائرة نملة وبعض الحنطة . ويغرز  
المدعى سيفه وسط حبات الحنطة ، ثم يطلب الى المدعى عليه ان يمسك بيده  
اليمنى مقبض السيف ويقسم وهو على هذه الهيئة انه لم يرتكب هذه الجريمة  
او تلك : " والله العظيم ، لم اسرق ، لم اقتل ، يدى لم تضرب ، حدينتى لم  
تسفك دما " . ثم ينهى قسمه قائلا " لاشقيت جلد ولا يتمت ولد " .

ولدى بدو مادبا ( العزيزى ، ص ٢٢٠ ) يُخط للحالف دائرة يوضع  
فيها قطعة من بيت الشعر ، يسمونها ( الشملة ) ويوضع معها نملة فيقتز

الحالف وسط هذه الدائرة ، وينطق بصيغة اليمين المفروضة عليه . وغرضهم من وضع الشملة هذه ان الحالف ، اذا كذب فى يمينه ، سود الله وجهه فى الدنيا والاخرة . كما فرض الله السواد على الشَّعْر الى يوم يبعثون . وغرضهم من وجود النملة ان يجعل الله حياته ؛ ان كذب ، جهدا متواصلا عادم الخير والبركة .

ويصف سلمان ( ص ٨٤ ) اجراءات حلف اليمين داخل دائرة لدى قبائل شرق الاردن فيقول : حينما يكون العرب وكبارهم مجتمعين فى شوق الرجال ، وقد طال الجدال بين الفريقين على ارض او فرس او غيرهما ، يقوم امير البيت ويخرج بمجلسه خارج الخيمة ثم ينتضى شيفا باثرا ، ويخط به دائرة كبيرة ويضع فى وسط الدائرة حبة حنطة ونملة . والحنطة تدل عند العرب على اكرم ما خلق الله تعالى والنملة تمثل الحكمة والفتنة والادراك ويمدون السيف فى منتصف الدائرة فيدخل المتهم فى وسطها ويضع يده على نصاب السيف ويقسم قائلا : " والله العظيم والسيف الكريم ما فعلت الشر ولا سرقت ولا قتلت ..... الخ " . وقبل ان يدخل فى وسط الدائرة ينزعون عنه كل اسلحته .

#### رابعا - الحلف بأحد الاولياء :

من صيغ الايمان المعروفة لدى كثير من القبائل العربية ان يقسم الحالف بأحد الاولياء . ويخشى كثير من القبليين الحلف بهذا اليمين خشية بالغة . اذ يسود الاعتقاد لديهم بأن باستطاعة الولي أن ينتقم فى الحال ممن حلف باسمه كذبا . ويسوق القبليون حالات كثيرة طُلب فيها الى المتهم حلف

اليمين بأحد الاولياء وفى الطريق الى المزار او الضريح ، تراجع المتهم عن حلف اليمين خوفا من انتقام الولي واعترف بجرمه . كما يسوقون حالات اجتراً فيها المتهم على الحلف زورا بأحد الاولياء فمات هو او بعض اقاربه ، أو حلت به هذه المصيبة او تلك ، خلال السنة التالية لحلفه اليمين .

يقول سلمان ( ص ٨٥ ) عن قبائل شرق الاردن ان الحلف بالمقامات يعد عندهم من الاقسام العظمى . وربما اقسام البدوى بالله مرارا عديدة وأبى أن يقسم بالاولياء والمزارات المكرسة . ويضيف سلمان الى ذلك قوله : ( ٨٦ ) وطالما سمعنا من الاعراب ان الذين اقساموا قسما كاذبا اصابهم ضربات هائلة تفسح لها الابدان . فمنهم من جمدت دماؤه ومنهم من خسر ماله واولاده ، ومنهم من لم يبق له اثر بعد القسم .

ويصف اليافعي ( ج ٢ ، ص ٢١٧ ) اهمية حلف اليمين فى احد الاضرحة لدى قبيلة القرا ( فى ظفار ) فيقول :

" والقسم باسم الله الذى يعتبره العرب جميعا لايعتد به القرا إذ كثيرا ما يقسمون بها حائثين ، وقد يطلب المشتكى من خصمه ان يقسم على ضريح مقدس خير من ان يقسم بالله او بالقرآن كما هى الحال فى حضرموت ويعتقدون أن لهذه الاضرحة قوة الانتقام اذا كان المقسم حائثا " .

ومن قبيل ذلك أيضا الحلف امام الاحجار فى بعض المساجد .

يصف لقمان ( ٧١ ) أهمية الحلف امام الحجر الاساس فى الجامع الكبير بصنعاء فيقول :

" والاعتقاد السائد فى شمال اليمن أن من أقسم اليمين كذبا امام حجر الاساس الذى يسمونه 'المسمورة المنقورة' يصاب فى ماله ورزقه وعياله . وقد جرت العادة أن المدعى عندما يفشل فى إقامة الحجة على خصمه امام المحاكم الشرعية يطلب من الخصم ان يحضر معه الى الجامع الكبير ليقسم اليمين امام 'المسمورة المنقورة' . وإذا كان الخصم بريئا يذهب الى الجامع وهو مطمئن البال . اما اذا كان مذنباً فان اعظم ما يخشاه هو الوقوف امامها .

وكثيرا ما يعترف المذنب بذنبه قبل الدخول الى الجامع او يوسط بعض الناس للتدخل بينه وبين المدعى . وليس اهل صنعاء هم وحدهم الذين يؤمنون بالنتائج الوخيمة لليمين الكاذبة امام 'المسمورة المنقورة' بل أن سكان القرى والمدن النائية يطلبون خصومهم للقسم امامها . وإذا رفض الخصم الحضور الى الجامع فإن المحاكم الشرعية لاتعتبر تصرفه هذا حجة عليه ، لكن خبر رفضه الحضور ينتشر بين الناس فتتثبت عندهم ادانته ، ويكون هذا بمثابة الحكم بذنبه ، ومن ثم اشد ايلاما له من السجن " .

#### خامسا - الحلف بالحيوانات :

يجرى العرف فى بعض القبائل باتخاذ بعض الحيوانات وسيلة لحلف ايمانهم . وهى عادة الحيوانات التى تمثل بالنسبة لهم اساس الحياة ومصدر القوت .

ففى حضرموت ( للشاطرى ، ج ١ ، ص ٣٤٨ ) يعتبر القنص او القنيس من اهم ماتشغل به القبائل وابناء الحارات ( الاحياء ) اوقائهم وافكارهم وهو فى نفس الوقت الرياضة الكبرى بحضرموت وله أنظمة وقوانين غريبة ومقدسة عند اربابه هى على شاكلة النظم القبلية او متفرعة عنها وبلغ من تقديسهم للقنص ان الفرد من العامة ( للفوغاء ) يحلف بالله ولا يبالى بيمينه ، ولكن يابى ان يحلف بالقنيس . واذا اضطر الى الحلف فإنه يفى بيمينه ولا يحنت لانه يعتقد ان خلفه ينتج تخلف الاصطياد فى القنص .

ويقول العزيزى ( ص ١٦٧ ) عن بنو مادبا انه " لكرامة الابل عندهم فانهم قد يحلفون بالله ، وبالنبي غير صانقين مرارا ، ولا يحلفون بنياقهم كاذبين " . وقد سأل مرة احد افراد قبيلة الشرارات : لماذا تحلف بالله كاذبا ، ولا تحلف بنويقاتك ؟ " فأجاب قائلا : " الله ، ربنا ، ياطويل العمر طويل روح ، والزمن مطموع بيه ، وان حلفت وانا ملزوز بالكذب ما يؤاخذننى . وهو الله ، الله يعداك ما يموت ، ان حلفنا به كاذبين ، ولا عليه خلاف من كذبنى ، ان كذبت ، ولا هو يكسب من صدقى ، ان صدقت لكن نويقاتى ، ان حلفت بيهن بالكذب يموتن " .

ومن صيغ التيمين لدى بعض قبائل شرق الاردن ( سلمان ص ٨٣ ) " اناشدك بالله بما تحوش وتوش بحلابات الحليب ( وهى النعاج والنياق والمعزى ) ونسافات العسيب ( الخيل الكريمة والعسيب هو ذئب الفرس ) وبالنساء وما تجيب " .



### ثالثا - القسامة

قد لا يكتفى العرف بحلف اليمين من قبل المتهم أو المدعى ، بل يتطلب أن يشاركه القسم عدد من افراد قرابته وهو ما يعرف بالقسامة . وكانت معروفة عند العرب قديما وقرها الاسلام . ولا زال البدو يتبعونها .

ويختلف عدد الاقارب الذين يطلب اليهم المشاركة في حلف اليمين تبعا لاهمية وخطورة موضوع النزاع . ففي القضايا القليلة الاهمية قد يكتفى باثنين من عصابة المتهم اما في القضايا الجسيمة فقد يصل عددهم الى خمسين أو أكثر . والقاعدة ان للشاكي الحق في ان يختار الاقارب الذين يشاركون المتهم في حلف اليمين . وهم في العادة من اقرب اقاربه : ابوه واعمامه واخوته وابناء عمه ... الخ وقد يختار الشاكي بعض شيوخ عشيرته . وللشاكي ايضا الحق في اختيار صيغة اليمين وتحديد المكان الذي يتم القسم فيه . والغالب ان يتم القسم في مزار اخذ الاولياء . وفي هذه الحالة للشاكي تحديد هذا الولي ( كينيت ، ص ٤٠ ) .

ومن صور القسامة ما يجرى به العرف في بادية عتيبة وتقيف ( الزركلى ، ص ٢٠٩ ) حيث يقف خمسة وعشرون رجلا من العشيرة أو القبيلة على شكل هلال يتقدمهم قليلا كبيرهم فيقسم أولهم قائلا " والله العظيم " ويعيدها الثاني فالثالث فالرابع الى ان ينتهوا جميعهم ولا يبقى غير ذلك المنتقم ، اذا وصل اليه المحلف زاد على قولهم ( والله العظيم ) قائلا : ان القضية كيت وكيت (١) .

ويجرى العرف فى بعض القبائل بان امتناع احد الاقارب عن اداء  
القسم المطلوب ، يستتبع ادانة المتهم والحكم لصالح المدعى .

### المبحث الرابع

#### قص الاثر

قص الاثر هو التعرف على صفات البشر والحيوانات من الاثر الذي  
تركته على الرمال اقدام هؤلاء البشر او هذه الحيوانات وقد برع البدو براعة  
تامة فى هذا الفن الى درجة اذهلت كل من اتصل بهم عن قرب واستطاع أن  
يتعرف على مدى مهارتهم فى هذا المجال . ونستعرض فيما يلى اقوال بعض  
الذين ادهشتهم هذه المقترة للفائقة .

يقول المؤرخ التركى صبرى باشا مثلاً ( ج ١ ، ص ٣٥٩ ) : ان  
ذكاء العرب وفراساتهم فى اقتفاء الاثر لمن الامور التى تستوجب الاستغراب  
والدهشة . فالإعرابى يستطيع بنظرة واحدة على اثر القدم أن يحدد هوية  
صاحبه وما اذا كان انسانا ام حيوانا وفى اى وقت سار ... وكانت القبائل  
تستعين بقصاص الاثر فى تعقب اثار القاتل او السارق الذى يودون القبض  
عليه او معرفة قصده . واذا ما وصل الى منطقة جبلية واختفت اثار الاقدام  
كان يتعقبها من رائحة الاحجار التى مر عليها . وكان هؤلاء القصاصون من  
الفراسة بحيث يمكنهم ان يؤكدوا ما اذا كان المار رجلا ام امرأة ، واذا كانت

امراة ما اذا كانت عزيزة لم ثيبا ، واذا كانت ثيبا ما اذا كانت حاملا ام غير حامل . وما اذا كان الجمل يحمل حملا ام لا .

ويقول بوركارنت ( ج ١ ، ص ٣٧٤ وما بعدها ) انه من الممكن القول بأن كل بدوى يكتسب بحكم الممارسة ، بعضا من هذا الفن غير أن قلة فحسب من اكثرهم نشاطا ومغامرة ، تتفوق فيه . ومن الممكن للعربي الذي وطن نفسه على دراسة اثار الاقدام أن يتعرف من فحص الاثر على الرجل الذي يخصه من بين رجال جماعته او رجال قبيلة مجاورة ، ومن ثم يكون قادرا على معرفة ما اذا كان خاصا بغريب مار ام بصديق . ومن سطحية او عمق الاثر ما اذا كان صاحبه يحمل حملا ام لا . ومن قوة الاثر او ضعفه يمكن ان يقول ما اذا كان الرجل قد مر في نفس اليوم او منذ يوم او اثنين . ومن بعض الانتظام في المسافات التي تفصل بين الخطوات يمكن للبدوى ان يحدد ما اذا كان الرجل منهكا ام لا . فالتعب يؤدي الى عدم انتظام المسافات بين الخطوات . وفضلا عن ذلك فإن كل عربي يعرف اثار اقدام ابيه وابل جيرانه المباشرين . ومن سطحية او عمق أثر القدم يمكنه معرفة ان الجمل كان يرعى ولا يحمل حملا ، او ان رجلا كان يمتطيه ، او انه كان محملا باحمال ثقال .. وفي الواقع أن باستطاعة البدوى ان يستخلص من اثار الاقدام الكثير من المعلومات الى درجة أن هذه الطريقة في اكتساب المعرفة تبدو كما لو كانت طريقة غيبية .

واذا كان كل البدو يمكنهم اكتساب قدر من المعرفة بقص الاثر ، فإن من القبائل العربية قبائل تميز ابناؤها بقدرة فائقة في هذا المجال .

من ذلك مثلاً قبيلة آل مرة ( الزركلى ، ص ١٩٣ ) فى الربع الخالى  
اللى اشتهر افرادها بالتفوق فى قص الاثر لدرجة ان قصاص الاثر صار  
يلقب بالمرى ، بغض النظر عما اذا كان ينتمى الى هذه القبيلة ام لا . ومن  
هذه القبائل ايضا قبيلتان من القبائل القريبة من الطائف وهما " وقدان "  
والكباكة " . وقد اصبح ما يقوله رجالها حجة عند عارفهم ، لتكرار صدقهم  
وتعدد اصابتهم ، حتى انه فيما يقال لم يعرف عنهم خطأ مرة .

وفى داخل كل من هذه القبائل التى يجيد رجالها بصفة عامة ، قص  
الاثر نجد بعض رجالها يتفوقون على غيرهم الى الحد الذى يجعل منهم  
خبراء فى هذا المجال . ومن الطبيعى ان يستعين الناس بخبرة هؤلاء الرجال  
فى الحالات التى يمكن فيها لقص الاثر ان يساعد على كشف الحقيقة .

ويصف كول ( ص ٥٤ ) شهرة آل مرة فى هذا الشأن فيقول :

"لأن مرة شهرة فى قص الاثر . ففى رمال الصحراء يتعرفون بسهولة  
على اثر الحيوانات والبشر . فأعضاء كل بيت يعرفون اثار الاقدام الخاصة  
بكل من ابلهم كما يعرفون على الاقل اثار اقدام بعض ابل اقاربهم ، ومن ثم  
فإن كل حدث او بالغ يمكنه ملاحظة مجموعة من اثار اقدام ويمكنه ان يقول  
ما اذا كان من بينها آثار اى من ابله الخاصة . وهذه القدرة لها فائدتها بصفة  
خاصة عندما يبحث المرء عن الإبل الضالة ، كما لها فائدتها عندما يبحث  
المرء عن بيته ، عندما يكون غائبا وينتقل البيت .

وأى فتى أو فتاة يمكنه التعرف على آثار كل الحيوانات التى تعيش فى الصحراء العربية . وعندما يصلون الى سن البلوغ يمكن لكل منهم ان يقول كم من الوقت مضى منذ حدوث هذه الآثار ، وكم عدد الحيوانات او البشر الذين يتعلق الاثر بهم ، وان يميزوا بعض خصائص الافراد . فبوسعهم ان يميزوا ، مثلا ، بين ما اذا كان الشخص صغير ام كبيرا ، وبين اذا كانت الآثار تخص امرأة ، ويمكنهم ان يقولوا ما اذا كانت حاملا . ويمكن التوصل الى نفس المعلومات من اثر اقدام الابل .

وبسبب هذه القدرة ، كان عدد من آل مرة ، الى عهد قريب ، يلحقون بوصفهم قصاصى اثر بكل مركز بوليس رئيسى فى العربية السعودية . فعند ارتكاب جريمة يذهب قصاص الاثر الى الموقع ويلاحظ اثار اقدام فى المنطقة ، ثم يذهب ويجلس فى سوق المدينة او القرية لكى يلاحظ اقدام الناس الذين باتون الى السوق . ويُسبب الى قصاصى الاثر حل كثير من القضايا بهذه الكيفية ، وشهادتهم فى المحكمة كانت كشهادة الشهود المتخصصين . وفى الوقت الحاضر لم يعد يستعان بهذه الخدمات الا فى بضعة قرى ومدن محافظة وعلى اية حال فمعظم سكان المدن فى الوقت الحاضر يلبسون نعالا \*

ومما يحكى من اخبار آل مرة ( الخالجا ، ص ٣٩٢ ) ان رجلا سرق بقرة ثم اخذها الى منطقة اخرى ، ووضعها داخل غرفة ووضع عندها طعاما وشرابا واغلق باب الغرفة بالطوب لعله ان مُرّيا يتبعه ، وفوجيء فى اليوم التالى لوصوله بالمُرّى ومعه عدد من الشرطة يقفون على باب الحجرة المقفلة

فقال المرى : " البقرة داخل هذه الغرفة " ، وحاول صاحب البيت الانكار ، ولكن حركة غريبة صدرت خلف الجدار ، فطلب المرى تقضه فاذا البقرة فيها .

ولقد وصل نكاء هؤلاء بدقة ملاحظتهم إلى ان يتتبعوا أثر السيارة ولو سارت على شارع معين ، ولقد حدث من سنوات ان رجلا كان يركب سيارة خاصة فمر بفتاة ترعى على جانب الطريق العام الموصل بين الرياض والطائف ، فحاول الاعتداء على شرفها ثم هرب واختفى ، ولكن مريا تتبع اثار السيارة حتى وصل الى جدة فى الحجاز ، وليس العجيب ان يعرف اثرها على الشارع العام بين نجد والحجاز لقلة التفرعات وانما العجيب المذهل ان يتتبع اثار سيارة داخل مدينة كبيرة كجدة ، واستطاع ان يصل الى البيت الذى دخلت فيه السيارة ، وبعد البحث والتحقيق ثبت فعلا ان المعتدى قد دخل البيت ولجأ اليه . ( الخواجا ، ص ٣٩٢ ) .

ولدى بدو جنوب تونس ( المرزوقى ، ص ١٩٠ ) رجال اختصاصيون فى تتبع الاثار ومعرفة اصحابها من علامات خاصة فى اثر الاقدام أو حتى فى وضعية القدم ، وفى مسافة الخطي .

واذا كان غالبهم يعرف من اثر ارجل الحيوان فى الأرض ، هل هو ذكر ام انثى .. وهل الانثى حامل ام لا ؟ وهل يحمل على ظهره ثقلا لم كان فارغا ؟ والوقت الذى مر فيه من ذلك المكان ، فان الاختصاصيين فى هذا الباب يعرفون نسب الانسان وقبيلته ، وهل هو ابيض ؟ ام اسود ؟ وكذلك

الإبل يتعرفون على انسائها من اثرها ، فيقولون اثر هذا البعير يدل على انه من ابل فلان ، كما يتعرفون على سنه .

## المبحث الخامس

### القيافة

ترتبط القيافة بقص الاثر من حيث ان كلا منهما يعتمد على دقة الملاحظة . ولعل الفارق بينهما هو ان قص الاثر محدود المجال ، حيث انه ينحصر في التوصل الى المعلومات المطلوبة من فحص اثر الاقدام سواء كانت لبشر ام لحيوانات . اما القيافة فمجالها اوسع بعض الشيء لأنها تعتمد على عناصر مختلفة اهمها شكل الجسد وأجزائه المختلفة ، وشكل قدم الانسان او الحيوان من العناصر التي يأخذها القائف مأخذ الاعتبار .

وكما أن هناك قبائل تفوقت في قص الاثر فثمة قبائل تفوقت في القيافة . وفي بعض الأحيان يجمع الشخص بين قص الاثر والقيافة ذلك انهما يعتمدان على نفس الملكة او الموهبة وهي دقة الملاحظة . وتساعد القيافة في معرفة الحقيقة سواء بالنسبة للبشر ام بالنسبة للحيوانات . وهي بذلك تساعد في حل الكثير من المنازعات .

ومن الامور التي يستعين البدو في شأنها بالقيافة التعرف على الحيوانات المسروقة او المفقودة عند العثور عليها ، حيث يدعى كل من

الطرفين ملكيته لها . وكذلك الحال بالنسبة للأطفال المفقودين والذين يعثر عليهم بعد فترة طويلة ( ابوحسان ، ص ١١٩ ) .

ومن القبائل التي اشتهرت بالقيافة قبيلة " فَهْم " التي تقيم في جنوب تهامة وكانت كثيرة النزول بالطائف . روى أن عنزا سُرقَت منهم وهي صغيرة ( ويسمونها جَفْرَة ) ومضى على فقدانها نحو سنتين ، الى أن كانت فتاة فهمية مارة بالطائف يوما ، فأبصرت الجفرة وقد اصبحت عنزا فعرفتها في حين أنها غير موسومة ، فاقبلت الفهمية على اصحاب الجفرة تخبرهم بأنها رأتها ، فرفعوا القضية الى حاكم الطائف وهو في ذلك الحين الشريف زيد بن ناصر ، فاستحضر من هي عنده فقال انه اشتراها جفرة وكبرت عنده وولدت . فبحث عن بائعها له ، فجيء به بعد ايام وهو من سكان البادية ، فأجابه بأنها كانت كسبا من فهم في إغارة له عليها ، فأمره برد القيمة الى مشتريها منه ، ودفع العنز الى صاحبها الفهمي . ( الزركلي ، ص ١٩٣ ) .

### المبحث السادس

#### العرفاة

العرفاة هي القدرة على معرفة المجهول . ففي المجتمعات القبلية يسود الاعتقاد في ان بعض الأشخاص لهم القدرة ، باتباع اساليب معينة أو استخدام اشياء خاصة ، التوصل الى حقيقة أمر خفي . فالعرفاة تستند في نظر هذه



المجتمعات الى تمتع من يباشرها ، وهو العرف ، بقدرات خارقة غير مألوفة  
تمكنه من استجلاء الحقيقة .

وقد عرف البدو شأنهم فى هذا شأن المجتمعات القبلية الاخرى ،  
العراة . ولها عندهم صور متعددة نستعرض بعضها منها فيما يلى :

#### ١- النقط :

وتتمثل فى الاستعانة بشخص يعتقد فى أن له القدرة على معرفة الحقيقة  
بطريقة سحرية أو غيبية . فيقوم هذا الشخص ويسمى " المنقط " بتحضير نار  
كثيفة يتصاعد منها الدخان بكثرة ، ويحرق بعض البخور ، وعندئذ يبدأ جسمه  
وسائر اعضائه فى الارتجاف ، ويخرج الزيت من فمه ، اى يصبح فى حالة  
هستيرية . وبعد فترة قصيرة يعلن المنقط للنتيجة ، سواء كانت البراءة ام  
الادانة . ويحصل المنقط على مقابل نظير الخدمة التى يؤديها . ومن الطريف  
ان المنقط ، على خلاف الحكم ، من الممكن ان يكون رجلا او امرأة .  
( ابو حسان ص ١٣٠ ) .

#### ٢ - التوسيد :

تتمثل هذه الطريقة فى اتفاق الشاكي والمتهم على أخذ شيء من ملابس  
المتهم او عدة شعرات من جسمه ، ويسلمها الى المتوسد الذى يضع هذه  
المواد تحت الوسادة التى ينام عليها ، وبعد ان يمضى ليلته نائما ، يقوم فى  
الصباح ويعلن النتيجة .

ويفترض فيمن يستعان به في التوسيد أن يكون من ذوى الاخلاق  
الحسنة المعروفين بالصلاح . غير انه لا يشترط في المتوسد ان يكون رجلا  
فمن الممكن ان يكون امرأة ( ابو حسان ص ١٣٠ ) .

### ٣- الماء :

قد يستعان بالماء للتعرف على المذنب من بين عدد من الاشخاص  
المشتبه فيهم . وتمثل اجراءات هذه الطريقة فى اجتماع المدعى والمدعى  
عليه والشهود والعراف على هيئة دائرة . ويقوم العراف بملء اناء من النحاس  
بالماء ويضعه الى جانبه ثم يثلو العراف بعض الادعية والابتهالات ويأمر  
الاتاء بأن يلف حول الدائرة ويشير الى الرجل المذنب ويحلق الجمهور فى  
الاتاء الموضوع على الارض داخل الدائرة .

وفى البداية يظل الاتاء دون حركة ثم يشاهد وهو يتحرك شيئا فشيئا ،  
على بعد متر تقريبا من اقدام الحاضرين وذلك دون ان يمس احد اذ ان احدا  
لا يوجد بجواره . ويشهد انفعال الجمهور كلما أخذ الاتاء يقترب فى ببطء من  
الشخص المشتبه فيه . وإذا كان بريئا انحرف الإناء وأكمل الدائرة وعاد الى  
مكانه عند قنمى العراف أما اذا كان مذنباً وقف الإناء امامه ولم يتحرك مشيراً  
بذلك الى انه مذنب ( شقير ٣٣٩ . وكينيت ، ص ١١٣ ) .

### ٤ - الرؤيا :

هذه الطريقة تشكل نوعا من قراءة مافى نفس الغير تتمثل فى احضار  
المشتبه فيه الى العراف الذى يحلق فى عينيه بشدة ولفترة طويلة الى ان

يدخل الاثنان فى حالة غيبوبة مغناطيسية . ثم يتسحب العراف وينام ، وعندما يصحو من نومه يعلن قراره الادانة او البراءة ( كينيت ، ١١٣ ، وشفير ٣٣٩ ) .

## المبحث السابع

### الابتلاء

الابتلاء هو اجراء يخضع له من يشتبه فى ارتكابه جرما معينا دون ان يقوم فى مواجهته دليل كاف . ويهدف هذا الاجراء الى الكشف عما اذا كان المتهم بريئا ام مذنبا . ويستتبع الابتلاء عادة الحاق اذى بالمبتلى . وهو اذى يتفاوت فى جسامته . فقد يقتصر على اصابته بحرق او غيره وقد يودى الى موته . ويهدف الابتلاء فى هذه الحالة الاخيرة لا الى مجرد الكشف عن الحقيقة وانما فى ذات الوقت الى عقاب المبتلى اذا كان مذنبا . والاعتقاد السائد فى المجتمعات التى تأخذ بالابتلاء ان نتيجته لانتوقف على مجرد المصادفة وانما هى تخضع لتوجيه من قبل قوى غيبية . فالابتلاء هو التجاء الى القوى الغيبية بقصد الحصول على مساعدتها فى الكشف عن الحقيقة . واذا كان الابتلاء ينطوى فى ذاته على اذى للمبتلى كشفت القوى الغيبية عن براعته بالحول دونه والتعرض لهذا الاذى .

وقد عرف العرب ، شأنهم شأن غيرهم من المجتمعات القبلية ، الابتلاء ، واهم صورء عندهم ما يعرف بالْبَشْعَة\* وتتمثل البشعة فى الاستعانة بالنار للكشف عن الحقيقة عندما يتعذر التوصل اليها بوسيلة اخرى .

ومن صور الابتلاء التى عرفتها بعض القبائل العربية الابتلاء المعروف باسم لقمة الخانوق حيث يقوم الشخص الذى يتولى اجراءه ، وهو من المتخصصين ، باعداد رغيف يدون عليه بعض الايات والتعاويذ ثم يقدم لكل من الاشخاص المشتبه فيهم لقمة ليلوكها ويبتلعها . فمن يبتلعها منهم دون صعوبة يعد بريئا ، ومن تقف فى حلقه ويشعر بالاختناق يعد مذنباً وتستمد هذه الطريقة فعاليتها من اعتقاد الناس الجازم فى قدرتها على كشف الحقيقة ، ولهذا فان خوف الشخص المذنب من اكتشاف حقيقته يؤدى الى جفاف حلقه وفمه مما يؤدى الى صعوبة بلعه اللقمة . اما الشخص البرىء فلا يشعر بالخوف وبالتالي لا يجف حلقه ويسهل عليه عنئذ ابتلاع اللقمة .

ومن صور الابتلاء ما كان يجرى به العرف فى الكويت، ففي الكويت ( ديكسون ، ص ٢٠٤ ) اذا زلت امرأة واكتشفت زلتها فإن ذلك كان يعنى فى العادة قتلها . وكان اخوتها او ابناء عمها يتولون تنفيذ عقوبة الموت فيها . اما الزوج فكان اكثر تسامحا . واذا اخطأت فتاة غير متزوجة كانت تعاقب بالرجم او حبسها فى غرفة صغيرة حيث كان يقدم لها من خلال فتحة فى

---

\* ينظر بالنسبة للبشعة للجزء الأول من هذا الكتاب .

السقف فنجان من الماء فحسب وبضع ثمرات يوميا . فإذا بقيت على قيد  
الحياة بعد اربعين يوما من معاملتها على هذا النحو افترض ان الله قد تدخل  
لصالحها ، واطلق سراحها .

## ثبت الهوامش

(١) واستخدم الماء كوسيلة للتعرف على المتهم الحقيقي شائع لدى القبائل غير العربية .

فلدى الكمبا ( فى افريقية ) تستخدم عرافة الماء فى بعض الاحيان ، كوسيلة لاكتشاف اللصوص . وذلك بأن تؤخذ قرعة وتملأ جزئيا بالماء ويقبض عليها العراف ويوجه فتحتها الى الاشخاص المشتبه فيهم ، الذين يقفون على هيئة نصف دائرة . ويخاطب العراف اداة العرافة فى مواجهة كل منهم قائلا : لينبثق الماء ان كان " فلان " هو السارق وهكذا . وعندما يصل الى الشخص المذنب ويتفوه بهذه العبارة ينبثق الماء ويبلله . ( هوبلى ، ص ٨١ ) .

كذلك الحال لدى النوبا - فى جبال كردوفان غرب السودان - يستعان فى السرقات البسيطة ( مثل سرقة الطعام وأدوات الزينة وفى النادر سرقة ماعز ) والتي يشتبه فى أن مرتكبها امرأة - بامرأة طييبة تدعو النساء المشتبه فيهن وتطلب اليهن ان يبسطن ايديهن بحيث تكون راحة اليد الى اعلى . وتملا فمها بالماء وتبصقه على الايدي فعندئذ تظهر علوم يد المرأة المذنبة دبات قمح ، او حبات خرز او شعر ماعز ( تبعا لما اذا كان الشيء المسروق قمحا لم خرزا لم ماعزا ) ( نيل ، ص ٢٥٢ ) .

## الفصل السابع

### نظام الحكم القبلي

يقوم نظام الحكم لدى القبائل البدوية ، على أعمدة أربعة هي :  
شيخ القبيلة ، ومجلس القبيلة ، والعقيد ، وحرية أفراد القبيلة .





## أولا - شيخ القبيلة

شيخ القبيلة هو محور نظام الحكم القبلى ودعامته الأولى . وينظم العرف وضع شيخ القبيلة من جوانبه المختلفة . ولكى نتعرف على وضع شيخ القبيلة لابد أن نتحدث عن المسائل التالية:

الشروط التى ينبغى توافرها فى شيخ القبيلة ، كيفية توليه منصبه وكيفية عزله ، اختصاصاته ، حقوقه وواجباته .

### أولا - الشروط اللازم توافرها فى شيخ القبيلة :

يجرى العرف القبلى بضرورة توفر شروط معينة فى من يصلح لشغل منصب شيخ القبيلة . وهى شروط يتصل بعضها بصفاته الشخصية ، ويتعلق بعضها الآخر بأحواله الاجتماعية والاقتصادية .

### أ - صفات شيخ القبيلة :

يتطلب العرف فى من يطمح الى تولي منصب شيخ القبيلة أو يريد الإستمرار فيه توفر صفات معينة. هذه الصفات تشكل مثلا أعلى قد يصعب تحقيقها فى الواقع على نحو كامل . لكن كلما إقترب الرجل من هذه الصفات كان أجدر بشغل هذا المنصب أو أحرى بالإستمرار فيه . ويتمثل هذه الصفات فيما يلى :

١ - الجود والسخاء : الجود والسخاء من القيم التي يعتز بها البدو أشد الإعتزاز . ولكي يحظى الفرد العادي بإحترام أفراد عشيرته وقبيلته لابد أن يكون جوادا سخيا .

فالبخيل لا يلقى من أقاربه وجيرانه سوى الإحتقار والإزدراء ، وإذا كان الجود مطلوبا في الفرد العادي فهو أخرى أن يكون مطلوبا وبقدر أكبر في شيخ القبيلة . فشيخ القبيلة لا يمثل شخصه فحسب وإنما هو رمز القبيلة . وإذا كان شيخ القبيلة بخيلا أرى ذلك بها بين غيرها من القبائل . ولهذا فمن واجب شيخ القبيلة أن يرحب بكل طارق من قبيلته أو من غيرها ، وأن يبسط يده بالعطاء في كل مناسبة .

وقد عبر أحد شعراء سيناء ( شقير ، ج ٢ ، ص ٣٩٤ ) عن صفة الكرم وضرورة توفرها في شيخ القبيلة بقوله :

الشيخة ما هي بالجوخه .. وكبر العباية يابنية  
الشيخة كب القهلوى .. زى العيون الروية  
الشيخة جر المناسف .. فى السنين الردية

ويقول بوركارنت ( ملاحظات على البدو ، ج ١ ، ص ١١٨ ) :

إن شيخ القبيلة لكى يزيد نفوذه مضطر الى الجود والسخاء . وينتظر منه ان يعامل الغرباء على نحو أفضل من أى شخص آخر فى القبيلة ، كما

ينتظر منه أن يعول الفقير وأن يوزع ما قد يحصل عليه من هدايا على أصدقائه .

ولدى قبائل شرق الأردن ( جوسان ، ص ١٣٠ ) يسعى الشيخ بقدر استطاعته الى أن يكون جوادا وأن يرضى ضيوفه ، مستعرضا كل ما لديه من ترف ، وبعض الشيوخ يقدمون القرى كل يوم لستين أو ثمانين شخصا . وتمتلىء خيامهم بأناس ينتظرون الطعام والغطاء لفترة الليل ، ويختفون بمجرد طلوع الشمس فى الأفق . ولهذا يضطر الى ذبح ثلاثة أو أربعة خراف كل يوم . ولا يتبدى كرم الشيخ فى الضيافة فحسب بل أيضا فى الهدايا التى يقدمها للأشخاص المهمين فى القبيلة والشيوخ المجاورين ، والمعونات التى يوزعها على الفقراء ، معطيا جملا لهذا ، وشاة لذلك ، ظاهرا بمظهر الأب بالنسبة للجميع .

٢ - الشجاعة والإقدام : الشجاعة والإقدام هما أقصر طريق لنوال الخطوة لدى البدو . فهم يقدرون بالغ التقدير الفرسان المغاوير ، فهم يحكم ظروف حياتهم معرضون على الدوام للكثير من الأخطار ، والعشيرة أو القبيلة بحاجة الى من يحمى حماها ويخوذ عنها ضد المعتدين . ومن أولى أن تتوفر فيه هذه الصفة ممن يطمح الى زعامة القبيلة أو ممن وضعته المقادير موضع الرياسة منها ؟ فشيخ القبيلة هو القدوة فيها وهو المثل الذى يحتذيه الصغير والكبير من أفرادها وليس من المتصور أن تسمح القبيلة لرجل لا تتوفر فيه هذه الصفة بالقدر الكافى أن يقعد مقعد الرياسة منها ، أو أن يستمر فيه طويلا .

فقدى قبائل شرق الأردن ( جوسان ، ص ١٣١ ) على سبيل المثال لابد أن تتضافر الى سخاء شيخ القبيلة شجاعته في الحرب فالشيخ لا يحتل موقعه على رأس القبيلة بوصفه بيروقراطيا وإنما كفارس مقدم يتولى القيادة في مواجهة الأعداء ، أو يوجه غزوة ، أو يحمي نويه في مواجهة هجوم مسلح .

وإذا كان من اللازم للشيخ أن يكون شجاعا حتى يمكنه الحفاظ على مكانته والإرتقاء بها ، فليس من اللازم أن يكون دائما على رأس كل حملة . فمشاغله لن تسمح له بالتغيب عن مضربه بصورة دائمة . ولهذا يوجد الى جانب الشيخ ، الذى يرتب كل شىء ، محارب هو فى العادة أحد أقاربه يتولى قيادة الحملات ويحمل أسم عقيد الغزو .

٣ - الفصاحة والبيان : من اختصاصات شيخ القبيلة على نحو ما سنرى بعد قليل ، تمثيل قبيلته فى المحادثات والمفاوضات التى قد تدور بينها وبين القبائل الأخرى . ومن اختصاصاته أيضا العمل على فض المنازعات وإنهاء الخصومات التى قد تنور بين أفراد قومه . ونجاحه فى دوره هذا يتوقف الى حد بعيد على مدى ما أوتى من فصاحة وقوة حجة وحسن بيان .

٤ - الفطنة والذكاء : فلكى يتمكن شيخ القبيلة من القيام بمهامه العديدة وبخاصة الفصل فى المنازعات التى قد تعرض عليه لابد أن يكون على جانب كبير من الذكاء .

يصف أحد علماء الحملة الفرنسية على مصر ( وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٦٦ ) ما ينبغي أن يتحلى به شيخ القبيلة من فطنة وذكاء بقوله أن الشيخ لكي يظل على رأس قبيلته يستخدم الإقناع والمهارة والمرونة ، وبإختصار كل الكياسة المفترضة في حاكم ماهر .

ويقول جوسان ( ص ١٣٢ ) أن الشيخ يتولى فى الأغلب وظيفة القاضى بين ذويه . ومن ثم فهو فى حاجة الى كل الحكمة الشرقية لكي يحكم فى المسائل المعقدة . ولكي يفصل فى قضايا تنوء فيها حكمتا . والشيخ الذى لا يكون فى وضع يسمح له باعطاء حل مناسب لهذه المشاكل اليومية لا يستطيع البقاء على رأس قبيلته .

غير أن توافر هذه الصفات الشخصية لا يكفى عادة للوصول بالشخص الى زعامة قبيلته بل لابد أن يجمع الى جانبها كثرة المال وكثرة الرجال . فالثروة بمفردها وإن كانت لا تشكل مؤهلا كافيا لرياسة القبيلة فإنها تمهد لصاحبها الطريق اليها وتعينه فى الإحتفاظ بها . فعلى عاتق شيخ القبيلة يقع الكثير من الأعباء المالية . وهو لا يستطيع الوفاء بها على النحو المرغوب الا اذا كان ذا مقدرة مالية . كذلك يقيم البدو وزنا كبيرا للرجل اذا كان له الكثير من الأبناء والعديد من الأقارب . فكثرة الرجال حول المرء توطد مركزه وتعالى مكانته .

يقول جوسان ( ص ١٣٦ ) إنه لا يمكن تصور شيخ دون أن تكون له ثروة خاصة تمكنه من مواجهة أعبائه المتعددة وتسمح له بتقديم قرى سخي

بصورة دائمة . كذلك يجد الشيخ فى قرابته سندا قويا . فهو يعد الأسرة الكبيرة ميزة . وتحقيق هذا الهدف أسهل على الشيخ منه على البدو الآخرين بسبب كثرة موارده التى تسمح له بإتخاذ عدد أكبر من النساء . وكل شيخ له ثلاث أو أربع زوجات وفى بعض الأحيان يكون له أكثر من ذلك . فسلطان شيخ قبيلة عدوان تزوج منهن خمس عشرة . ويؤكد الناس أن فهد بن شعلان حاز منهن أربعين .

### ثانيا - تنصيب شيخ القبيلة وعزله :

يخضع تولى منصب شيخ القبيلة ، كقاعدة عامة ، لحكم الوراثة ، حيث يخلف شيخ القبيلة ، عند وفاته ، أحد أبنائه . والإبن الأكبر أولى من إخوته طالما تحققت فيه شروط الرياسة ، والا تجاوزوه الى من هو أصغر منه . وقد يحدث أن يموت الشيخ دون أن يترك وراءه أبناء مطلقا أو أن يكون له أبناء لا تتوفر فيهم شروط الرئاسة ، وعندئذ يخلفه أحد أقاربه الأقربين . والغالب أن يخلفه أحد إخوته . ذلك أن منصب الرئاسة فى القبيلة ينحصر عادة فى أسرة معينة تنتمى الى عشيرة معينة جرت عادة القوم بتقديمها والإعتراف لها بالفضل . لكن ذلك مشروط أيضا بوجود من يصلح من أفرادها للرئاسة والا إنتقلت الى أسرة أخرى منافسة . وعندما يتعدد المرشحون الصالحون لتولى رئاسة القبيلة ، يلعب زعماء العشائر فيها دورا فى إختيار من يرويه الأصلح من بينهم .

يصف أحد علماء الحملة الفرنسية ( وصف مصر ، ج ٢ ص ١٦٦ ) دور الوراثة فى تولى منصب الشيخ لدى بعض قبائل مصر فيقول إنه عندما

يمود ، شيخ يحل محله ابنه طالما كان هذا الابن شهما . وطالما كان إبق الحديث وكانت خيمته مفتوحة أمام كل الناس . وفى حالة عدم وجود ابن للشيخ المتوفى ، يعين أقرب أقاربه إليه او من تتوفر فيه هذه الشروط ويُجمع الناس عليه ، ويُعرف به دون أدنى اعتراض .

ويصف نيبور ( ص ١٦٤ ) دور الوراثة فى تولى منصب الشيخ لدى بعض القبائل العربية فيقول أن منصب الشيخ وراثى لكنه لا يتبع نظام البكورة . فالشيوخ الأذنون الذين يشكلون طبقة النبلاء الوراثة يختارون كبير الشيوخ من الأسرة الحاكمة بغض النظر عن كونه أقرب أو أبعد قرابة من سلفه .

كذلك يصف بوركراد ( ج ١ ، ص ١١٨ ) كيفية تولى شيخ القبيلة منصبه فيقول انه عندما يموت شيخ يخلفه فى منصبه أحد أبنائه أو إخوانه أو قريب آخر ، إشتهر بالشجاعة والكرم ، لكن هذه ليست قاعدة عامة . فإذا وُجد عربى آخر فى القبيلة يحوز هذه الصفات بدرجة أكبر ، فقد يُختار لهذا المنصب . وكثيرا ما تنقسم القبيلة ، فينضم فريق الى أسرة الشيخ الأخير بينما يختار الفريق الآخر شيخا جديدا . وفى بعض الأحيان يُعزل الشيخ الذى على قيد الحياة ويُختار عوضا عنه رجل آخر أكثر كرما .

ويصف جوسان ( ص ١٢٧ ) كيفية تولى منصب شيخ القبيلة لدى قبائل شرق الأردن بصفة عامة فيقول انه عند موت أحد الشيوخ تظل السلطة فى أسرته ، وكقاعدة عامة يخلف الابن الأكبر أباه . وإذا لم يكن الابن الأكبر

قادرا على نحو كاف أو لم يكن حائزا للصفات المطلوبة لهذا المنصب ،  
استولى على السلطة أحد الإخوة الآخرين ، وإذا كان أبناء الشيخ المتوفى  
أصغر من أن يتولوا إدارة القبيلة ، أو لم يكن من بينهم من هو قادر على  
تحمل هذه المسؤولية ، استولى عمهم على السلطة . وإذا كان فضلا عن ذلك  
ذكيا ونشيطا فسوف يسعه انتهاز هذه الفرصة لكي يدعم نفوذه على حساب  
أبناء أخيه . وعند موته سوف تشور نفس المناقشات وسوف ينجح أكثرهم  
مهاراة . والخلاصة أن السلطة وراثية في أسرة الشيخ لكنها لا تنتقل  
بالضرورة من الأب الى الإبن ، فالوراثة معترف بها لكنها لا تقتصر على  
عمود النسب . فالعرب يحبون الخضوع لرئيس قادر على قيادتهم فتحت رأيه  
سوف يصطفون .

وقد يعهد شيخ القبيلة ، وهو على قيد الحياة ، الى اختيار أحد أبنائه  
للحلول محله في منصبه ، كما هو الحال مثلا إذا تقدمت سنه أو اعتلت صحته  
فلم يعد قادرا على القيام بمهمته .

ومنصب شيخ القبيلة ليس محددًا بمدة معينة ، فقد يستمر شيخ القبيلة في  
منصبه الى حين وفاته . ومثل هذا الفرض لا يتحقق الا اذا ظل شيخ القبيلة  
حائزا للصفات المؤهلة للرئاسة . فهذه الصفات ليست مطلوبة عند تولي الشيخ  
لمنصبه فحسب وانما مطلوبة أيضا لإستمراره فيه . وقد يحدث أن يفقد شيخ  
القبيلة ، لسبب أو آخر ، الصفات التي جعلت منه رئيسا أو بعضها . كأن  
ينجح الى الظلم والطغيان ، أو يغلب عليه البخل والجشع ، أو يتسم سلوكه  
بالجبن والخور ، وبدلا من أن يحيطه قومه بمشاعر الحب والإحترام والتقدير



لا يلقي منهم سوى الكراهية والإزدراء والتحقير . وليست ثمة وسيلة رسمية أو شكلية لعزل هذا الرئيس ، وإنما يتحقق العزل بنفور قومه منه وإنصرافهم عنه ، وإنضمامهم الى منافسه .

يصف أحد علماء الحملة الفرنسية (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٨٤) موقف أبناء القبيلة من زعيمها الذى يسيء استعمال سلطته بقوله أن الشيخ اذا دفعته نزواته وكثرة أصدقائه وخدمه الى إساءة سلطته وجعلته فى نفس الوقت بمنأى عن الإنتقام . وهو الأمر الذى تجعله حياة الصحراء ميسورا على الذين وقع الحيف عليهم ، فإننا نرى على الفور جمهرة من العائلات تتفصل عنه لتتضم الى قبائل أخرى ، وبهذه الطريقة اندثرت فى بعض الأحيان قبائل كبيرة العدد وانتهى الأمر بها الى أن اختفت بشكل نهائى ، بينما تضاعف عدد قبائل أخرى فى وقت سريع وهى التى لم تكن تحظى بأى نصيب من الشهرة .

ويقول نيبور ( ص ١٦٤ ) أن الشيوخ الآخرين ليسوا رعايا لشيخ القبيلة بل نظراء . فاذا لم يكونوا راضين عن حكمه عزلوه ، أو غادروا مع مواشيهم لكي ينضموا الى قبيلة أخرى . وقد تسببت هذه الهجرات فى إضعاف بعض القبائل التى كانت قوية فى يوم من الأيام ، وإلى زيادة عدد وقوة بعض القبائل الضعيفة .

### ثالثا - اختصاصات شيخ القبيلة :

يتمتع شيخ القبيلة باختصاصات متعددة نستعرضها فيما يلى :

١ - فض المنازعات وإنهاء الخصومات : يتولى شيخ القبيلة فض المنازعات التي تنور بين أفراد عشيرته أو بين أفراد العشائر المختلفة التي تتكون منها قبيلته . ولتحقيق هذا الهدف يقوم أحيانا بالوساطة بين الطرفين المتنازعين . فينصح مثلا أهل القتل بقبول الدية بدلا من الشار ، ويقنع أهل القاتل بدفع الدية المطلوبة ، ويشرف على إجراءات الصلح التي تعيد المياه الى مجاريها بين الخصوم . ويتولى شيخ القبيلة أحيانا نظرا للقضايا والفصل فيها . فرغم وجود قضاة متخصصين او حكام فى كل قبيلة قد يفضل المتخاصمون ، لنسب أو آخر ، عرض نزاعهم على شيخ القبيلة بدلا من القاضى . فقد لا يحتاج الفصل فى النزاع الى قاض متخصص ، وقد يرغب المتخاصمون فى تجنب الرسوم الباهظة التي قد يطلبها القضاة المتخصصون .

يقول أحد علماء الحملة الفرنسية ( وصف مصر ، ج ٢ ، ص ٢٧٣ )  
أن الخلافات من كل نوع تقدم الى محكمة الشيخ لكن سلطة الشيخ هي بالاحرى سلطة حَكَم أكثر منها سلطة قاض .

ولدى قبائل شرق الأردن ( جوسان ، ص ١٤٢ ) تخضع الحياة الاجتماعية كما يخضع التآلف بين كل أولئك الذين يقيمون فى المضرب لنفوذ . فإذا ثارت مشاحنة ، وما أكثر المشاحنات تحت الخيام ، توجه فى الحال الى الخيمة المعنية وطلب شرح الموضوع ، وهذا المتنازعين ، وفصل فى الخصومة ، وترك هذه الجماعة ليقوم بتهدئة جماعة أخرى .

ولدى قبائل شرق الأردن ( سلمان ، ص ٧٢ ) قد تجتمع وظيفة شيخ الأعراب وقاضيتها فى شخص واحد . وقد تفرق الوظائفان فيكون شيخ الأعراب غير قاضيتها .

٢ - تنظيم تحرك وحدات القبيلة : يتولى شيخ القبيلة تنظيم تحرك وحدات القبيلة المختلفة داخل أقليمها ( ديرتها ) تبعاً لمدى توافر الكلاً والماء . فهو الذى يختار الموقع الجديد بالتشاور مع زعماء العشائر . غدا هم من الشخصيات البارزة فى القبيلة . وهو الذى يعطى إشارة البدء ويتبعونه الى الموقع الجديد حيث يعيدون نصبها .

يصف بوركاردت ( جـ ١ ، ص ١١٧ ) اختصاص شيخ القبيلة فى هذا الخصوص فيقول انه اذا أراد هدم المضرب وجب عليه ان يستشير مسبقاً ناسه بخصوص أمان الطرق وكفاية المرعى والماء فى الأحياء التى يتجه إليها بصره . لكن مثاله يحتذى كقاعدة عامة . ومن ثم فهو يهدم خيمته ويحمل إبله ، دون أن يبدى الرغبة فى أن يحذر أى شخص آخر حذوه ، لكن عندما يعلم قومه أن شيخهم سوف يرحل يسارعون الى الإنضمام اليه .

كذلك يحدث انه اذا أقام الشيخ مضربه فى موقع لا يرضى عنه قومه ، أقاموا خيامهم على مسافة نصف يوم سفر من مضربه وتركوه مع قلة من أقاربه الأقربين فقط .

٣ - تنظيم إستخدام المراعى : رغم عدم اشارة الدارسين للأعراف القبلية العربية الى اختصاص شيخ القبيلة بتنظيم استخدام المراعى الموجودة فى ديرة القبيلة ، فاننا لا نشك فى أنه يتمتع بهذا الإختصاص قياسا على ما يجرى به العرف فى القبائل للرعية غير العربية (١) . فلشيخ القبيلة أن يحظر مؤقتا استخدام مرعى معين الى أن يكبر ما فيه من نبت ، رغبة فى زيادة الفائدة منه . ولعل هذا هو المقصود بالحِمَى . فالحمى فى اعتقادنا ليس مرعى يحميه شيخ القبيلة لمنفعته الشخصية وانما لمنفعة أفراد قبيلته أى من أجل المصلحة العامة .

٤ - تمثيل قبيلته فى علاقتها بالقبائل الأخرى : شيخ القبيلة هو رئيسها الأعلى . ومن ثم فهو الذى يمثلها فيما ينشأ بينها وبين القبائل الأخرى من علاقات . فهو الذى يعلن الحرب على قبيلة معادية ، وهو الذى يوافق على اقرار هدنة أو إبرام صلح . غير أن شيخ القبيلة لا ينفرد باتخاذ القرارات المصيرية بالنسبة لقبيلته . لأن العرف يقتضى من شيخ القبيلة ، على نحو ما سنرى بعد حين ، مناقشة كل الأمور الهامة مع زعماء العشائر الأخرى التى تضمها القبيلة ، والإلتزام بما ينتهون اليه من مواقف أو قرارات .

يصف بوركاردت ( ج ١ ، ص ١١٧ ) سلطات شيخ القبيلة فيقول ان امتياز الشيوخ يتجلى فى قيادة قبائلهم ضد العدو ، وفى مباشرة المفاوضات من أجل السلم أو الحرب . ويضيف أن هذه الإمتيازات مقيدة الى حد بعيد . فالشيخ لا يستطيع اعلان الحرب أو إبرام السلم دون استشارة رجال قبيلته البارزين .

#### رابعاً - حقوقه وواجباته :

يقر العرف لشيوخ القبيلة ببعض الحقوق ، ويلقى عليه عدداً من الواجبات .

ومن الحقوق التي يقر بها العرف لشيوخ القبيلة حقوق تشريفية ومنها حقوق مالية . ومن حقوقه التشريفية حقه في تصدر اجتماعات القبيلة بصفة عامة واجتماعات مجلس القبيلة بخاصة . ومن حق شيخ القبيلة على أبنائها أن يقوموا تحية له عندما يأتي قادماً إليهم . وهو نوع تكريم يفرضه العرف القبلي على الصغار نحو الكبار وبخاصة على الأبناء نحو آبائهم . ومن حقوق شيخ القبيلة المالية حقه في الحصول على حصة في الغنمة التي تغنمها قبيلته من غزواتها أو حروبها مع القبائل الأخرى . وحقه في الحصول على قدر من المال من التجار الذين يأتون لبيع سلعهم لأبناء القبيلة ، ومن الغرباء الذين يجتازون ديرة القبيلة إلى قبيلة أخرى .

يصف أحد علماء الحملة الفرنسية (وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٨٤) موارد الشيخ المالية فيقول أن الشيخ لا يتقاضى أى راتب عن وظيفته ، ويتكون دخله - شأنه شأن بقية العربان - من منتجات قطعانه ومن الزراعة الوقتية لبعض الأراضى ، ومن نصيبه من الأسلاب ، وضريبة المكوس التي تدفعها القوافل التي تمر من أرض القبيلة .

ويقول بوركاردت ( ج ١ ، ص ١١٨ ) أن الشيخ لا يحصل على أى دخل سنوى من قبيلته أو مضربه بل أنه على العكس مضطر للحفاظ على لقبه الى اتفاق الكثير ... وتتمثل وسائله فى مواجهة هذه النفقات فى الأتاوة التى يحصل عليها من القرى السورية ، وفى الرواتب التى يحصل عليها من قافلة الحجيج الى مكة .

ومقابل هذه الحقوق يلقى العرف على عاتق شيخ القبيلة العديد من الواجبات منها واجب إستضافة كل ضيف يحل بالمضرب الذى يقيم فيه سواء من أبناء القبيلة أم من غيرهم . ومنها واجب تقديم المعونة المالية لكل من هو فى حاجة اليها من أبناء قبيلته ، من أجل دفع مهر ، أو دية أو فدية ... الخ . ومنها واجب حماية المستضعفين من أفراد قبيلته وفى مقدمتهم اليتامى والأزامل ، الذين لا حول لهم من الملحقين بها أو النازلين فيها . ومنها واجب اجارة من يلود بالقبيلة خوفا من بطش أو رغبة فى الحصول على مورد عيش .

وينبغى أن نشير فى ختام حديثنا عن شيخ القبيلة الى أن شيخ القبيلة لا يتمتع ، فى ظل الظروف الأصلية ، بسلطة حقيقية على أبناء قبيلته . فشيوخ القبيلة لا يستطيع أن يصدر أمرا واجب التنفيذ الى أحد أفراد القبيلة ، بحيث اذا لم ينفذه طواعية اجبر على تنفيذه قهرا . كذلك ليس لشيخ القبيلة أن يوقع عقوبة أى كانت على أفراد قبيلته . فشيوخ القبيلة ، فى الأحوال العادية ، ليس له حرس خاص يحيط به ولا توجد فى القبيلة شرطة تمثل لأمره . فهو قد يأمر وقد ينفذ أمره لكن هذا الأمر لا يصدر عنه بحكم منصبه ، كما أن تنفيذه

لا يكون الامن باب الاحترام والتوفير له . ففى وسع من صدر له الأمر أن يتجاهله كلية وينتهى الأمر عند هذا الحد .

وقد أطل الرحالة فى بيان ضعف سلطة شيخ القبيلة وعجزه عن استخدام الأمر والقهر مع أفراد القبيلة أو توقيع عقوبة بدنية بأحدهم .

يقول أحد علماء الحملة الفرنسية ( وصف مصر ، ج ٢ ص ١٨٤ ) وكلما أطلنا للتفكير كلما تبينتنا لنا قلة وسائل القهر فى حكومة المشايخ ، حيث لا توجد فى مخيماتهم سجون يمكن أن يزج إليها بالبراءة الطليقة لتجارور الجريمة البشعة "

ويقول بوركاردت ( ج ١ ، ص ١١٦ ) أن للشيخ ليست له سلطة حقيقية على أفراد قبيلته ، غير أنه قد يكتسب بحكم صفاته الشخصية نفوذا كبيرا . واوامر الشيخ سوف يزدريها من صدرت اليه ، لكنهم قد يصغون الى نصائحه اذا كان معروفا بالمهارة فى الشئون العامة والخاصة . ويقول ايضا ان اقوى شيوخ عنزه لا يمكنه توقيع عقوبة نافذة على أفقر رجل فى قبيلته ، دون أن يعرض نفسه لخطر التأثير من جانب الفرد وقرابته .

كذلك تقول ليدى بلنت ( ج ٢ ، ص ٢٣٢ ) عن قبائل الفرات أن الشيخ لا يحوز سلطة ولو أن ألوا من الرجال يطيعونه اسميا . فهو فى الحقيقة لا يمثل سوى الإرادة الموحدة للقبيلة ، ففى المسائل السياسية من واجبه اتباع رأى العام لا قيادته . "

وإذا لم يكن شيخ القبيلة يتمتع بسلطة حقيقية على أفراد قبيلته أثناء السلم ، فالأمر على خلاف ذلك في حالة الحرب . إذ يبدو أن شيخ القبيلة يتمتع في هذه الحالة بسلطة فعالة .

فقدى قبائل شرق الأردن ( جوسان ، ص ١٤٣ ) عندما تعلن الحرب ضد إحدى القبائل يكتسب شيخ القبيلة سلطة تكاد تكون مطلقة . فيربط قطعة من القماش الأسود حول رقبة ناقته أو فرسه ويطوف بال مضارب : " لقد أعلنت الحرب ضد القبيلة الفلانية . استعدوا " وعندئذ يحمل كل رجل سلاحه ويتبعه . فإذا حدث أن امتنع أحد الرجال ، من حقه أن يضربه ويطرده من المضرب ، ويستولى على قطيعه وأسلحته . ويمنعه من المجيء إلى الشق ( المضيفة ) كما يمنعه من الزواج داخل القبيلة .

ومع ذلك فقدى بعض القبائل العربية قد يكتسب شيخ القبيلة سلطة واسعة تسمح له بتطبيق عقوبات بدنية على مرتكبي جرائم معينة .

من ذلك مثلا أن شيخ قبيلة عدوان ( إحدى قبائل شرق الأردن ) أتى بسارق وربطه بشجرة وضربه بالسياط حتى سالت دماؤه . وأمر بقطع لسان رجل رفع يده على أبيه وقال : اخس يا شايب . وعاقب رجلا بصق بوجه عدوه بحلق لحينه إلى نصفها فقط : ( سلمان ١١٨ ) .



## ثانياً - مجلس القبيلة

لكل قبيلة مجلس يضم شيوخ العشائر التى تتكون منها القبيلة والشخصيات البارزة فيها . ويجتمع هذا المجلس بدعوة من شيخ القبيلة وتحت رئاسته وفى خيمته . ويناقش هذا للمجلس كل الشئون التى تهم القبيلة ككل ويتخذ فى شأنها القرارات المناسبة .

يقول بوركاردت ( ج ١ ، ص ٢٨٤ ) ان المجلس الذى يضم شيوخ العشائر المختلفة يشكل المجلس الفعال فى القبيلة ، وان شيخ القبيلة يمكنه البت فى الأمور البسيطة . أما عندما يتعلق الأمر بمصلحة عامة أو مسألة تهم الجميع فلا بد من مناقشتها مع الشيوخ الآخرين والحصول على موافقتهم .

ولا يجرؤ شيخ القبيلة على تجاهل هذا المجلس بصدد الاجراءات الهامة التى يريد اتخاذها باسم القبيلة ، والا تعرضت هذه الإجراءات للفشل . ونجاهل شيخ القبيلة مناقشة شئونها مع شيوخ عشائرها يعرضه للمؤاخذة ويقضى فى نهاية الأمر الى إنشقاق العشائر وتقسيم القبيلة .

فشيخ القبيلة لا يستطيع مثلاً اعلان حرب على قبيلة اخرى أو عقد هدنة أو صلح معها الا بعد مناقشة الأمر مع زعماء العشائر الأخرى والحصول على موافقتهم .

ويقدم لنا كول ( بدو البدو ، ص ٤٨ ) صورة مفصلة للمناقشات التى تجرى داخل المضرب بخصوص هدم المضرب والرحيل الى جهة أخرى

وهي تعكس صورة لما يجرى فى مجلس القبيلة بين زعيمها ورؤساء العشائر المختلفة . يقول كول :

يتم التوصل الى القرارات الخاصة بالإرتحال بالإتفاق بين أعضاء الدار .  
ففى صباح كل يوم عقب صلاة الفجر وقبل طلوع الشمس توقد نار القهوة  
امام شق الرجال فى كل خيمة . ويحتسى الرجال بضعة فناجين من القهوة  
ويأكل كل منهم تمرتين أو ثلاثة ثم يناولون النساء ما تبقى من قهوة .  
ويتحولون الى خيمة أحد الرجال البارزين فى الدار ، ويحتسون القهوة مرة  
أخرى وينفئون أنفسهم حول النار . ويتناقشون حول ما اذا كان من اللازم  
الرحيل آخذين فى الاعتبار حالة العشب الذى كانوا يعتمدون عليه فى المرعى  
وعدد الجماعات المختلفة فى نفس المنطقة . ويشارك الأبناء المتزوجون فى  
المناقشة مشاركة ايجابية بينما يصغى الأبناء الأصغر سنا . وبين الحين  
والآخر يبدون ملاحظة حول أنواع الأعشاب التى شاهدوها فى الجهات  
المختلفة . وعندما يتم التوصل الى اتفاق فاذا كانوا سيقفون يضعون مزيدا من  
الوقود على النار لعمل مزيد من القهوة ولبن ساخن مضاف اليه الجوزبيل .  
وانذا قرروا الرحيل شرعت النساء ( اللاتى كن ينصتن من خلف الرواق ) فى  
همم الخيمة :

### ثالثا - العقيد

يحدث ، فى بعض الأحيان ، أن يقود شيخ القبيلة بنفسه المحاربين من  
قبيلته عند الغزو أو الحرب . فنفس الشخص يكون شيخ القبيلة أثناء السلم  
وقائدها عند الغزو أو الحرب . لكن الأغلب أن يوجد الى جانب شيخ القبيلة

قائد محترف، وهو من جرى العرف بتسميته "العقيد"، وللعقيد في القبائل العربية مكانة ممتازة تكاد تضاهي مكانة شيخ القبيلة. فهو يحظى باحترام وثقة أبناء القبيلة وله عليهم نفوذ عظيم.

وتتمثل وظيفة العقيد في التخطيط للغزو والإشراف على تنفيذه إشرافاً فعلياً. وسلطة العقيد على المقاتلين سلطة واسعة. فالمحارب له أن يشارك أو لا يشارك في الغزو لكن إذا قرر المشاركة فيه وجب عليه الخضوع لسلطة العقيد خضوعاً مطلقاً. ويصل الأمر إلى حد أن شيخ القبيلة نفسه إذا شارك في الغزو خضع لسلطة العقيد شأنه في هذا شأن غيره من المحاربين.

يقول بوركاردت (ج ١، ص ٣٩٦) أنه إذا انضم الشيخ إلى المحاربين خضع مؤقتاً لأوامر العقيد الذي تنتهي وظيفته بعودة المحاربين إلى المضرب، وعندئذ يسترد الشيخ سلطته.

وقد يقوم نفس الشخص بدور العقيد لقبيلتين متجاورتين، إذا كانتا صغيرتين أو كانتا متحالفتين حلفاً وثيقاً.

وللعقيد امتيازات خاصة بالنسبة لما يغنمه المحاربون تحت قيادته. فالعقيد هو الذي يجري قسمة الأسلاب على المحاربين وغيرهم ممن لهم حق فيها، وهو يحصل على نصيب يفوق كثيراً ما يحصل عليه الآخرون.

فقدى بعض القبائل ( بوركاردت ، ج ١ ، ص ٢٩٩ ) يحصل العقيد من الغنيمة على نصيبين ، وفي قبائل أخرى يحصل على ثلاثة أنصباء . وإذا انضم شيخ القبيلة الى فريق المحاربين كان نصيبه مماثلا لأنصبتهم .

ومنصب العقيد منصب تحتكره أسرة معينة داخل القبيلة وهو ينتقل عن طريق الوراثة من الأب لابنه . ويفضل البدو الخضوع لإمرة عقيد تتقصر الشجاعة والحنكة على الخضوع لإمرة شيخهم لأنهم يعتقدون أن الغزوات التى تتم تحت قيادة الشيخ تكون دائما فاشلة .

وينظر البدو الى العقيد بوصفه نوع كاهن أو قديس ، فهو كثيرا ما يتخذ قراراته فى شأن العمليات الحربية فى ضوء ما تشير به أحلامه ورؤاه وتطيره أو تفاوله ، وهو يعلن الأيام المواتية للحرب وتلك التى تعد أيام نحس . وعندما يرتاب العقيد فى الاجراءات التى يراد اتباعها ضد العدو ، يستشير الرجال البارزين فى جيشه ، غير أن البدو لا يمتنعون اطلاقا عن متابعته ولو اعتمد فى تصرفه اعتمادا كاملا على تقديره الشخصى . وهم يعتقدون أن من الممكن لطفل من أسرة العقيد أن يكون قائدا مناسبا لأنهم يفترضون أنه يتصرف طبقا لنوع وحى سماوى .

وقد أورد بوركاردت ( ج ١ ، ص ٢٩٩ ) تدليلا على ذلك القصة التالية :

روى أن قبيلة " بنى لام " فى نجد لم يتبق فى أسرة عقداً لهم سوى طفل يتيم كان يعيش مع أخته الأكبر منه . وبسبب عدم وجود عقيد أصيل قادم شيخ القبيلة محاربها فى عدة حروب انتهت دائماً بالفشل . وبعد العديد من الهزائم اتفقوا جميعاً على أنه بدون عقيد حقيقى لن يتحقق لهم التوفيق ، وانتهوا الى ضرورة التحقق من مدى قدرة الطفل الذى آل اليه المنصب بالوراثة ، على قيادة قبيلته فى حملة حربية . فطلبوا الى أخته أن تعدّ جملاً وتمنطيه وتطلب الى أخيها أن يركب خلفها حتى يمكنه الانضمام لى المحاربين ليلة تحركهم . وقدّر البدو أنه إذا وافق على أن يركب خلف أخته يكون أصغر من أن يتولى قيادتهم . وعندما طلبت اليه أخته أن يتخذ مكانه خلفها ، حاول ضربها وصاح مستكراً " هل أنا عبد ؟ هل من الواجب أن اجلس خلف امرأة ؟ لا . من اللازم أن تركبى خلفى " وتقبل البدو صياحه هذا بوصفه فالاً حسناً . وساروا خلفه فى المعركة وكانت الفتاة تقود الجمال من وراء أخيها ، وكانت حملة موفقة .

كذلك يقول شلحد ( ص ٣٩٤ ) أن العقيد إذا حالفه النصر ثلاث مرات متتاليات دون أن يصاب أصحابه بأية خسارة أطلقوا عليه لقب عقيد محرم ( mihrim ) أى عقيد مسعود ، ويسود الاعتقاد عندئذ بأنه يتمتع ببركة خاصة .

وإذا كان العقيد ( بوركاردت ، ج ١ ، ص ٢٩٩ ) رجلاً على جانب كبير من الشجاعة والحكمة كان له نفوذ عظيم فى شئون قبيلته . ومع ذلك فصوته لا يعادل صوت شيخ القبيلة . لكن يؤخذ رأيه فى الأمور المعقدة ،

والظروف الصعبة ، ويُؤسّى رأيه قدرا كبيرا من الاحترام . لكنه فى هذا الخصوص لا يتمتع بامتياز على أفراد قبيلته الآخرين ممن يجمعون بين الحكمة والشجاعة .

ويؤدى وجود منصب العقيد ( بوركاردت ، ج ١ ، ص ٣٠١ ) الى الحول دون تضخم سلطة شيخ القبيلة . فالحول دونه وقيادة قومه أثناء الحرب يجعل دخوله فى حروب من أجل بواعث خاصة أمرا صعبا بالنسبة له ، وقد حال بالفعل دونه وممارسة أى نفوذ لا مبرر له فى توزيع الغنيمة . وهو الامر الذى كان من المحتمل حدوثه لو كانت له ، بصفته القائد الحربى ، فرصة زيادة ثروته الخاصة الى درجة لا تتناسب مع ثروات أفراد قبيلته . وكان من شأن هذه الثروة أن تحمله وتمكنه من ممارسة سلطة تحكمية .

## رابعاً - حرية الأفراد

لا يكتمل الحديث عن نظام الحكم القبلى الا بالتعرف على وضع الفرد فى ظل هذا النظام . ولعلنا قد استطعنا ان نخرج من دراستنا لأجهزة الحكم فى القبيلة بانطباع عام عما يمكن أن يكون عليه وضع الفرد فى القبيلة . فالقبيلة ولو أنها تشكل وحدة سياسية قائمة بذاتها ومن ثم فهى تشبه الدولة من حيث شكلها الخارجى ، الا انها تختلف عنها اختلافاً بينا من حيث تكوينها الداخلى . ففي القبيلة البدوية ، فى ظل ظروفها الأصلية ، لا توجد سلطة عليا تأمر فتطاع . فشيخ القبيلة لا يملك شيئاً من وسائل القهر والإجبار ، فليس له حرس خاص ، وليس ثمة شرطة فى القبيلة . فالقبيلة تتكون من عشائر لها استقلالها الذاتى ولا يجمع بينها سوى المصلحة المشتركة ، والعشيرة تتكون من أسر لكل منها استقلال ذاتى ولا يجمع بينها سوى المصلحة المشتركة . ولهذا فان الأفراد يتمتعون فى ظل النظام القبلى الأصلى ، بأكبر قسط من الحرية .

فشيخ القبيلة كما رأينا ليس بمقنوره أن يجبر أحد أفرادها على تنفيذ ما يأمره به ، كما ليس بمقنوره ان يوقع عقاباً مهما كان بسيطاً أو تافهاً على أحد أفرادها (١) . ولكل عشيرة كامل الحرية فى أن تنفصل عن القبيلة اذا وجدت ان الامور تسير على غير ما تهوى . ولكل أسرة ان تنفصل عن عشيرتها وتنضم الى عشيرة أخرى داخل نفس القبيلة ، أو حتى تترك القبيلة كلها وتنضم الى قبيلة أخرى . وإنفصال عشيرة أو أسرة عن قبيلتها وانضمامها الى قبيلة أخرى لا ينظرون اليه باعتباره خيانة للوطن ، وانما يرون فيه أمراً عادياً ومتوقفاً ، بل هو فى الواقع أمر كثير الحدوث .

وقد استرعى هذا الجانب من حياة القبلى العربى ، وبخاصة البدوى ، نظر كثير من الباحثين والرحالة الغربيين كما أثار لديهم قدرا غير قليل من الاعجاب .

نصف ليدى بلنت ( ج ٢ ، ص ٢٢٩ ) التنظيم السياسى لذى البدو بأنه يثير الاهتمام البالغ لأنه يقدم لنا اتقى نموذج للديمقراطية يمكن وجوده فى العالم ولعله النموذج الوحيد الذى فى ظله تعد كلمات الحرية والأخاء والمساواة أكثر من مجرد شعارات .

ويصف تيسيجر ( رمال العرب ، ص ٩٧ ) اعتزاز البدو بأنفسهم قائلا ان البدو أنفسهم لم يشكروا أبدا فى تفوقهم . وحتى اليوم نجد قبائل كالمطير والعجمان لا يعتبرون شرفا تزويج ابنتهم حتى من ملك العرب . ومازلت أذكر عندما سألت بعضا من بنى رشيد ، الذين زاروا الرياض كيف خاطبوا الملك ، فأجابوا بدهشة : " لقد دعونا عبد العزيز ، بماذا تريد منا أن ندعوه " وعندما قلت لهم " اعتقدت انكم استدعونه بصاحب الجلالة " أجابوا : نحن بدو ليس لنا ملك الا الله " .

ويقول بوركارنت ( ج ١ ، ص ١١٦ ) فى وصف استقلال البدو وتمسكهم الشديد بحريتهم ان من الممكن القول بأن حكومة البدو الحقيقية تكمن فى القوة المستقلة للأمر المختلفة ، التى يشكل كل منها كيانا مسلحا على استعداد دائما لعقاب العدوان وردعه . وتوازن هذه الكيانات هو وحده الذى



يقر السلام فى القبيلة . فاذا ثار نزاع بين فردين ، سوف يحاول شيخ القبيلة تسوية الامر ، لكن اذا كان أى من الطرفين غير راض عن نصيحته ، فليس بوسعہ الاصرار على اطاعته . فالعربى يمكن اقتناعه عن طريق اقاربه فقط ، واذا فشلوا نشبت الحرب بين الاسرتين وأقارب كل منهما . ولهذا يقول البدوى بحق أنه لا يعترف بغير رب الكون سيدا .

كذلك يقول شقير ( ج ٢ ، ص ٣٦٩ ) عن بدو سيناء :  
" ومن اجمل ما رأيت فى أخلاقهم الأباء فى القول والعمل .. وتبرى  
البدوى يخاطب شيخه ويعامله كأنه مثيل له بلا تهيب ولا مداراة " .

ويحق لكل واحد من البدو (تيسيجر ، رمال العرب ، الترجمة ، ص ١١٤ ) مهما كان صغيرا أن يبدى رأيه وكانوا يمارسون حقهم طبعاً حتى ولو كان النقاش لا يتعلق بهم . ولا يفكر أى بدوى أن يقول " بحق الله اهتم بشؤونك الخاصة " لأنه يقبل ، كأمر واقع أن ما يهمه بهم كل فرد فى المجتمع .

وقديما وصف ناصر خسرو ( ص ١٦٢ ) الرحالة الفارسى أعراب القبائل المجاورة للطائف بقوله : " ويقال أنه لا يوجد فى هذا الموضع حاكم مسموع الكلمة مطاع ، بل الأمر فوضى وكل اعرابى يرى نفسه حاكما وأميرا ولا سلطان لأحد عليه " .



## الفصل الثامن

### العلاقات بين القبائل

و

### قواعد الحرب والسلام

ينظم القانون الدولي العام العلاقات بين الدول المختلفة سواء فى حالة السلم أم فى حالة الحرب أم فى حالة الحياد . وقد عرفت القبائل العربية قواعد عرفية أشبه بقواعد القانون الدولي العام ، تهدف إلى تنظيم العلاقات بين القبائل التى تربط بينها علاقات ودية وتلك التى تفقد مثل هذه العلاقات الودية .

فإلى عهد غير بعيد كان كثير من القبائل العربية يتمتع بقدر كبير من الإستقلال فى علاقاتها بالقبائل الأخرى . فلم تكن ثمة سلطة عليها تخضع لها هذه القبائل أو على الأقل كانت السلطة المركزية أضعف من أن تحتوى هذه القبائل وتخضعها لسيطرتها .

لكن منذ بعض الوقت أخذت تظهر إلى حيز الوجود دول عصرية تضم تحت جناحيها عدداً قل أو أكثر من القبائل . ومع مرور الزمن شرعت السلطات الحاكمة فى هذه الدول فى فرض سيطرتها على القبائل المتوطنة فى أقاليمها ، وقد ترتب على إزدياد سيطرة السلطة الحاكمة فقدان القبائل إستقلالها وخضوعها بصورة متزايدة لسلطة الدولة .

وقد ترتب على فقدان القبائل إستقلالها إختفاء كثير من الممارسات القديمة في علاقة القبائل بعضها ببعض الآخر لاسيما ماتعلق منها بالغزوات والحروب.

وسنتحدث فيما يلي أولا عن المعاهدات التى كانت تتعقد بين القبائل وعلى القواعد الخاصة بالغزو والحرب ثم عن وضع المرأة فى الغزوات والحروب وأخيرا عن مصير الغزوات والحروب القبلية فى وقتنا الحاضر .

## المبحث الأول

### المعاهدات

عرفت القبائل العربية أنواعا عدة من المعاهدات ، منها معاهدات تستهدف إنشاء رابطة أخوة بين قبيلتين أسوة بالإتفاق الذى يستهدف إنشاء رابطة إخوة بين فردين . ومنها معاهدات تستهدف إقامة حلف دفاعى هجومى بين القبيلتين المتعاهدتين . ومنها معاهدات تستهدف مجرد إنشاء علاقة سلمية بين قبيلتين ومنها أخيرا معاهدات صلح .

ونتحدث فيما يلى ، عن كل من هذه المعاهدات فى شيء من التفصيل .

#### أولا - معاهدة الإخوة

كان العرف ، لدى القبائل العربية ، يجرى بعقد إتفاقات أخوة أسوة بإتفاقات الإخوة التى تتم بين الأفراد . وكانت هذه الإتفاقات تلقى على عاتق كل من الطرفين حقوقا وواجبات متبادلة مماثلة للحقوق والواجبات التى تترتب على الأخوة الحقيقية . وأهمها واجب التعاون والتعااضد والتكافل فى شتى الأمور . ويحدث مثل هذا الإتفاق عادة عندما تشعر قبيلة ضعيفة بالحاجة إلى حماية وسند قبيلة قوية للمحافظة على بقائها والدفاع عن كيانها . فبمقتضى هذا الإتفاق تندمج القبيلة الضعيفة فى القبيلة القوية وتصبحان بمثابة قبيلة واحدة فى مواجهة كل ظروف الحياة خيرا كانت أو شرا .

فقدى قبائل سيناء ( شقيق ، ج ٢ ، ص ٤٠٦ ) قد تضعف قبيلة أصيلة  
 فى حرب مع قبيلة أخرى فتتضم إلى قبيلة ثالثة بالأخوة المحافظة على كيانها  
 . فيجتمع شيخ القبيلة اللاجئة بشيخ القبيلة الملجوء إليها فى مجلس خاص ،  
 ويقول له : " أنا طالع معك وأخوك من كتاب الله العزيز . دى يسد عن دمك  
 ، ومالى يسد عن مالك ، ورجالى تسد عن رجالك ، وإبنى يسد محل إبنك ،  
 وبنتى تسد محل بنتك ، أطرد مطراندك وأشرد مشراندك . وفى الخير إخوان  
 وعلى الشر أعوان ، عهد الله بيننا . والقلب صافى هل قبلتى ؟ فيقول الثانى  
 قبلك على الرحب والسعة " فتصبح القبيلتان من ذلك الحين كإتتهما قبيلة  
 واحدة ، مقعدهم واحد وحربهم واحد . وفزعهم واحد وقولهم واحد . ويعرف  
 ذلك عندهم (بالطلوع) .

#### ثانياً : المعاهدة المنشئة لحلف دفاعى هجوى

كانت كل قبيلة ، فيما مضى تشكل فى الواقع دولة منفصلة ، لها حقوقها  
 الخاصة فيما يتعلق بالسلم والحرب ولها إستقلالها السياسى . وكان بعض  
 القبائل ، مثل الروالة وشمر ، من القوة بحيث كان بإستطاعتها الوقوف  
 بمفردها . لكن معظم القبائل كان يحتفظ بتجمعه بناء على روابط نسب قديمة  
 ، أو رغبة فى تحقيق الحماية المتبادلة . فالسبعة كانت تتكون من سبعة قبائل  
 مستقلة لكل منها شيخها الخاص ، وترتبط بينها روابط الدم . وكل منها تعد  
 نفسها مساوية لجاراتها ، ولم تكن هذه القبائل تعترف بأية سلطة مدنية مشتركة  
 ومع ذلك كانوا — منذ زمن موغل فى القدم يتنقلون معا وفى وقت الحرب  
 يقاتلون تحت أمرة قائد واحد ( بلنت ، ص ٢٣٥ ) .

وتلجأ القبائل إلى إنشاء الأحلاف الهجومية الدفاعية فيما بينها عندما تشعر بأن ثمة خطراً يهددها من قبيلة أو قبائل مجاورة أقوى منها .

ويتخذ عقد الحلف الدفاعي الهجومي صيغة معينة تعبر عن الهدف المقصود من الحلف . وتقتزن هذه الصيغة بحلف اليمين . وينعقد هذا الحلف بين شيوخ القبيلتين المعنيتين أو من يمثلهما .

فلدى بدو سيناء ( شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٤ ) مثلاً كان العرف يجرى في حالة عقد هذا الحلف بأن يجتمع حسيبا القبيلتين وكبارهما في بيت وجيه من قبيلة ثالثة ، فيجعل الحسيب الواحد يده في يد الآخر ، ويقسم كل منهما القسم الآتي : " الله الله محمد رسول الله نحن وإياكم الحوض واحد والروض واحد ، الذى يضركم يضربنا ، والذى يسركم يسرنا . بيننا وبينكم عهد الله ولا يصير بيننا غزو ولا حرب . أعداء من عداكم وأصدقاء من صادقكم مادام البحر بحر والكف ماينبت شعر "

وقد ينعقد الحلف الدفاعي الهجومي بين قبيلتين متجاورتين في حالة حرب ، تعرضت إحداهما لهجوم من قبيلة ثالثة .

وفى وصف هذا الحلف يقول بوركاردت ( ط ١ ، ص ٣٠٩ ) : إذا كانت قبيلتان متجاورتان في حالة حرب إحداهما مع الأخرى ، وجاءت قبيلة ثالثة لكي تستولى على أرض إحدى القبيلتين أو على موقع ماء خاص بها ، أبرمت القبيلتان الأخيرتان سلماً مفاجئاً واتحدتا في مواجهة الغازي الاجنبى .

ثم طلبت القبيلة التي تعرضت للهجوم الى بعض جيرانها مساعدتها قائلة:  
"نحن نطلب اليكم ان ترضونا يوما ( يعنى مساعدة يوم واحد فى معركة )  
سنرده اليكم وقتما تحتاجون الى مساعدة مماثلة " .

ولدى قبيلة الفقراء ( جوسان وسافينيك ، الترجمة العربية ، مجلة  
العرب ، عدد ، ص ٢٧ ) من الممكن ان تقتصر المحالفة على فريدين عاديين  
لكنها كثيرا ماتتعد بين زعيمين لقبيلتين يرغبان فى وضع حد للعداوات  
التي تفرق بينهما . فيقوم كل من الشيوخين باسم قبيلة ، بمد يده اليمنى الى  
الآخر ، ويقومان بالكلمات التالية : ( باسم الله ورسوله نحن متحدون ، لن  
يغزو بعضنا بعضا ، وسوف نحارب معا من يحاربنا ) . ويسمى هذا الحلف  
( طيبة ) او ( تطيب ) . ولا يضع الفقراء الحاليون ، من أجل عقد هذا  
الحلف ، على أيديهم نما اوطيا ، ولا يتبادل المتحالفون آية هدايا وانما يزور  
كل من الرئيسين الآخر فى خيمته .

ومن الآثار التي تترتب على الحلف لدى بدو سيناء ان القبائل التي  
يربطها حلف ترفع خصوصاتها الى الزيادة بعد رفعها الى الحسيب . فإذا  
سرق أحدهم جمالا من قبيلة مرتبطة مع قبيلة بحلف ، ذهب صاحب الجمال  
الى حسيب قبيلة السارق فيرد له الجمال المسلوبة ، ويجر السارق الى  
الزيادة فيغرمه غرامة شديدة ( شقير ، ج ٢ ، ص ٤٠٦ ) .



ولدى قبائل اليمن الرغبة بدون الحلف كتابة ويوقع على وثيقة الشيوخان المعنيان اللذان يتعهدان في نفس الوقت بالعمل على احترامه . وهذه الوثائق التي يطلق عليها ( مراقيم ) تنص بصفة خاصة على ان المتعاهدين يعتبران نفسيهما من الآن فصاعدا ( بمثابة عضو واحد ، نراع واحدة ، قبيلة واحدة ، يشاركان في نفس الخوف والهدوء ، وتقياسان الخسائر والمكاسب ، مهما قلت ، والتي قد تتجم عن عمل مشترك ضد العدو . ) شلحد ، بلاد العرب الجنوبية ، ج ٣ ، ص ١٧٤ .

### ثالثا - معاهدة اقرار السلم

كان العرف جرى لدى القبائل العربية بمقد معاهدات سلام بين القبائل المختلفة .

وبمقتضى معاهدة السلام يلتزم كل من الطرفين بعدم القيام باية اعمال عدوانية نحو الطرف الآخر . لكن هذه المعاهدة لا تستلزم ، على خلاف المعاهدة السابقة ، تعاونا بين القبيلتين المتعاهدتين سواء بالنسبة للدفاع ام للهجوم . فهدف المعاهدة هو مجرد احلال السلم في العلاقة بين القبيلتين المتعاهدتين .

وتتعد معاهدة السلام بصيغة تدل على الهدف المقصود منها ، كما نقرن بحلف اليمين من جانب كل من الطرفين المتعاهدين ، وهما شيخان القبيلتين المعنيتين او من يمثلهما .

فلدى بدو سيناء ( شقيق ، ج ٢ ، ص ٤٠٤ ) يطلق على هذا النوع من المعاهدات اسم القَلْد . وقسم القلد هو : " الله الله محمد رسول الله ما بيننا عهد الله ما يتعدى احد على احد " .

ويشترط ، لدى بدو سيناء ، فى من يعقد عنده الحلف او القلد ان يكون " مشهور منكور وسيع للمراح راعى مال وعيال " . ويدعى " راعى البيت " و بيته " بيت العمارة " . وهو الشاهد الحکم بين المتعاهدين ، ويورث علمه للارشد من اولاده (١) .

ومن الآثار التى تترتب على القَلْد لدى بدو سيناء ان القبائل التى يربطها القلد لاترفع خصوصتها الى الزياى راسا بل الى الحسيب ، وهو يرد له الابل مع غرامة جنبيين عن كل جمل : ( شقيق ، ج ٢ ، ص ٤٠٦ ) .

ولدى قبائل اليمن الريفية يوجد نوع من المعاهدات قريب الشبة من هذه المعاهدة ، حيث تعقد القبائل التى لاتتنمى الى نفس الاتحاد القبلى معاهدات حسن جوار تسمى ( مجورا ) . وهى لاتتضمن اى نص خاص " بالمعاونة او بعدم الحرب ، وتنص فقط على ان اعضاء الطرفين المتعاهدين سوف يعاملون معاملة مفضلة ، ومن ثم يمكنهم ان يزوروا ، فى حرية ، بعضهم البعض . لكن فى حالة النزاع عليهم العودة الى مواطنهم الاصلية . ( شلحد ، بلاد العرب الجنوبية ، ص ١٧٤ )

#### رابعاً - معاهدة الصلح

تتمتع معاهدة الصلح عقب حرب بين قبيلتين بهدف احلال السلام محل الحرب ، واحلال المودة محل العداوة بين القبيلتين .

وأهم الشروط التى تتضمنها معاهدة الصلح تنازل كل من الطرفين عن اية ديات او ديون ناشئة عن اى سبب ماعدا تلك الناجمة عن البوق او الخيانة . وبهذه المناسبة يقولون ان ( الشيوخ احتلحوا وحفروا ودفنوا ) .

وبمقتضى هذا الشرط لاجوز بعد ايرام الصلح النثار لقتلى الحرب من قبل افراد قرابتهم .

وكان الصلح القائم على مبدأ " حفر ودفن " شائعاً فى طول الصحراء وعرضها ، فى حالة وجود رغبة جادة فى السلم لدى القبيلتين المعنيتين .

وقد لا يقبل اقارب بعض قتلى الحرب مثل هذا الشرط ويصرون على النثار لاقاربهم لاسيما اذا كان قاتلوهم معروفين - ومثل هؤلاء كانوا يضطرون الى ترك قبيلتهم والاقامة مع قبيلة اخرى ، حيث يمكنهم الاخذ بالثار . وهو الامر الذى لم يكن باستطاعتهم ان يفعلوه اذا كانت قبيلتهم قد ابطلت المطالب الخاصة بالثار . وكان من النادر وجود قبيلة دون ان يكون بعض افرادها قد انشقوا عنها ، حتى يمكنهم الاخذ بالثار حتى بعد اعلان السلم ، ونشوء صداقة حميمة بين افراد القبيلتين الآخرين . ( بوركاريت ، ج ١ ، ص ٣١٢ ) ( ٢ )

## المبحث الثالث

### الغزو

يختلف الغزو عن الحرب فى كثير من الأمور من بينها الهدف من كل منهما .

فالهدف الوحيد للغزو هو الحصول على ممتلكات القبيلة المعادية وبخاصة ماتملكة من قطعان الابل .

اما الحرب ، فكمما سنرى فيما بعد ، اسبابها متعددة متنوعة .

يقول صبرى باشا ( ص ٣٧٣ ) إذا هاجمت إحدى القبائل قبيلة اخرى بقصد الغارة ونهب مواشيها وممتلكاتها وسلبها ، سمي ذلك بين الاعراب ( غزوة ) .

ويعتبر القبليون لاسيما البدو منهم الغزو شيئا مستحبا يبحث فى نفوسهم سعادة غامرة لاسيما إذا تكللت الغزوة بالنجاح .

فالغزو يعتبر من الأعمال الحميدة فى نظر الاعراب بالرغم من انها فعل مستقبح ، وهدر للمال ، وسفك للدماء أحيانا . ويفتخرون بذلك وهذا فى نظرهم أكثر مدنية من العمل بأمور الفلاحة والزراعة او بالتجارة او الاشتغال بعمليات التبادل ، التى تعد من الأمور الذميمة او المكروهة من قبلهم .

( صبرى باشا ، ص ٣٧٣ ) .

ويقول احد الباحثين الغربيين ( ديكسون ، ص ٢٤١ ) :

" الغزو هو نسمة الحياة بالنسبة للبدوى ، فلو انك حلت بينه وبين الغزو  
لأصبح لكثير الناس لكتتابا .

فكما ان الرجل فى الغرب المتمدين لابد له من رياضات متنوعة : كرة  
قدم ، كريكت ، تنس ، صيد " الخ لى يحتفظ باللياقة البدنية ولكى يشعر  
بالسعادة فكذاك لابد ان تكون للبدوى البدائى فى بلاد العرب غزواته .

ويوضع الغازى المشهور من حيث التكريم موضعا يفوق موضع كل  
الرجال . ويتلطف الصبية والفتيان على اليوم الذى سوف يسمح لهم فيه  
بمصاحبة كبارهم فى الغارات ويحرزون بذلك شهرتهم .

ويُظهر الغزو كل مافى الرجل من صلابة وشجاعة ومهارة ، ولهذا فان  
هذا العمل موضع تكريم وتشجيع ، تماما كما ان كل شىء يؤدى الى جعل  
الرجل ناعما ومخنثا يكون موضع احتقار كل رجال الصحراء الاملاء . "

ويقول باحث آخر ( موسيل ، اعراف الرواله ، ص ٥٠٤ ) عن قبيلة  
الروالة أنهم دائما فى حرب مع هذه القبيلة لوتلك . فيغير الحرب لايمكن  
للروالى ان يعيش .

فالحرب تعطيه الفرصة لإظهار مكره وجلده وشجاعته . وهو لا يحب سفك الدماء كما لا يثقف على الغنيمة ، لكن يغريه الخطر ويمتعه فن السلب والنهب . فسوف يتخلى عن الغنيمة دون أن يفكر فيها كثيرا ، ويتخلى عنها حتى لزوجة الرجل الذى قام بسلبه .

وفيما مضى كان الغزو شائعا لدى القبائل البدوية ، فكانوا يغزون بعضهم بعضا كما كانوا يغيرون على الأقوام المستوطنة ، بل كانوا يغيرون على قوافل الحجاج والمعتمرين .

يقول أحد الباحثين ( صبرى باشا ، ص ٣٨٠ ) .

" وأعراب نجد معتادون على الغارة والسلب والنهب من بعضهم البعض والقتال أحيانا .

أما بدو الغور ( غربى المدينة ) فهم مُكبون على نهب الحجاج والزوار وعابرى السبيل وقوافل التجارة . وغارات الغوريين أشد ضررا من اعتداءات النجديين " (٣) .

وختلفت مدى اللجوء القبائل إلى الغزو تبعا للمناطق فهو أكثر شيوعا فى الوديان والسهول منه فى المناطق الجبلية .

يقول احد الباحثين ( بوركاردت ، ج ١ ، ص ٢٩١ ) .

"يحوز البدو الذين يعيشون فى مناطق جبلية من الابل والخيول اقل مما يحوزه أولئك الذين يعيشون فى السهول ، ولهذا لايمكنهم القيام بالكثير من حملات السلب فى مناطق بعيدة ، وهم اقل ولعا بالحرب من غيرهم . وفضلا عن ذلك فان الحرب الجبلية يكتنفها الكثير من الصعوبات والمخاطر غير المعروفة فى الجهات المكشوفة ، فالغنيمة ليس من السهل الهروب بها ومخابىء الجبال من النادر ان يعرفها سوى سكانها . ومع ذلك فالقليل جدا من القبائل يعيش فى حالة سلم كامل مع جيرانهم ."

ومع ذلك فتحة قبائل وطوائف من الناس لاتغزو ولايسمح العرف لغيرها من القبائل بغزوها او قتالها والعلة فى هذه العادة اعتبارها انى مكانة من القبائل الاخرى او اضعف من ان تكون ندا لهذه القبائل .

من هذه الجماعات الصلبة ( البستاني ، ص ١٤٥ ) فهم لاينغزون ولاينغزون ، ولايستعملون السلاح الا للقتل ، وهم حيث حلوا فى مأمن من غزوات البدو ، لأنهم فى نمار الجميع ، ويعتبرون دون مساوهم من العرب رتبة ومقاما ، ومن اكبر العار عند العرب ان يسطو ادهم على صلبى .

كذلك يوجد فى اليمن ( العظم ، ص ١١٧ ) نفر من الناس يقال لهم هجره وهؤلاء الناس لايقاتلون ولايقاتلون لانهم هاجروا من بلادهم والتجأوا

الى هذه الديار فصاروا دخلاء عليها وكثيرا ما يصلحون بين المتقاتلين ويوقفون القتال بوساطتهم ، لان جميع القبائل تحبهم وتحترمهم .

ويخضع الغزو فى الاعراف القبلية العربية لعدد من القواعد نستعرضها فيما يلى :-

#### اولاً - قيادة حملة الغزو :

الغزو ليس عملية ارتجالية وانما عملية منظمة بعد لها من قبل اعدادا جيدا وذلك بدراسة احوال المضرب هدف الغزو والطرق المؤدية اليه .

والذى يقوم بالإعداد للغزو قائد متمرس سبق له المشاركة فى العديد من الغزوات ويطلق عليه عقيد الغزو او كبير الغزو . وفى بعض الحالات القليلة قد يكون عقيد الغزو هو شيخ القبيلة نفسها ، لكن ، فى الأعم الاغلب ، عقيد الغزو قائد متخصص او قائد محترف .

ولعقيد الغزو سلطات كبيرة فهو الأمر الناهى لثناء الغزو . وقد يحدث ان يشارك شيخ القبيلة بنفسه فى الغزو وعندئذ يخضع لسلطة العقيد شأنه فى هذا شأن غيره من افراد القبيلة المشاركين فيه . ويتولى العقيد اعداد خطة الغزو والاشراف على تنفيذها . كذلك تتم قسمة الغنائم والاسلاب التى قد يسفر عنها الغزو بناء على تعليماته وتحت إشرافه .



## ثانيا - المشاركون فى الغزو :

يتطلب العرف لدى القبائل البدوية توفر شروط معينة فى من يصلح للمشاركة فى حملة غزو .

وقد حدد احد الباحثين ( موسىل ، اعراف الروالة ، ص ٥٠٨ ) هذه الشروط لدى قبيلة الروالة على النحو التالى :-

• " لاينبغى للرجال المسنين وصغار الصبية المشاركة فى الغزو " فهم يتكون لحماية المضرب ومع ذلك يكفى ان يبلغ الفتى الثانية عشرة من عمره لى يعد اهلا للاتضمام الى الغزاة ، ويحدث ذلك عادة فى فصل الربيع حيث لايتعرض مثل هؤلاء الفتيان لخطر الجوع او العطش اما فى شهور الحر فتقتصر المشاركة اساسا على الرجال من ١٦ الى ٤٠ سنة . وهم لايجبون ان يصطحبهم عريس شاب فى السنة الاولى من حياة الزوجية . فهذا الوقت الذى يطلق عليه ( قران العرس ) ليس مواتيا تماما للمغامرات الكبيرة ، ولهذا فمن الافضل للزوج الحديث البقاء فى المضرب ، وليس ثمة عرف يحظر على الرجال ان تكون لهم علاقات مع زوجاتهم قبل بدء الغزو مباشرة ، كذلك ليس من الضرورى ان يرتدوا ثيابا غسلت حديثا ، فكل واحد يذهب عادة فى ثيابه التى يرتديها فى تلك اللحظة " .

## ثالثا - الاستعداد للغزو :

يستغرق الاستعداد لاحدى الغزوات قدرا كبيرا من الوقت . ومع ذلك لايعرف احد من المشاركين فى الغزوة بالتحديد القبيلة التى سوف يخرج

لغزوها . وفى العاده لايعرف هدف القائد سوى اقرب اصدقائه اليه بينما يقتصر باقى افراد المضرب على مجرد التخمين .

ولابد من الحفاظ على هذا السر ، فقد يتمكن عابر سبيل اوراعى غريب من تحذير القبيلة المعادية وبذلك تتمكن من وضع كمين للغزاة .

وقد وصف احد الباحثين (موسيل ، ٥٠٧ ) الاستعدادات التى تتخذ عشية غزوة كبيرة لدى قبيلة الروالة بقولة :-

" عندما ينوى القائد القيام بغزو كبير ( يمد غزاي ) يبلغ ذلك الى الرؤساء مستخدما بصفة اساسية الالفاظ التالية : " ترى ! نبغى الخروج فى غزو كبير تحت قيادة العلى ، احنوا خيلكم ووزنو زهابكم ( اعدوا مؤونتكم ) . ترى انكم ستجتمعون فى المكان المحدد يوم الاثنين ( او الخميس ) وهو مواتى لنا دائما ( بوجبة التنين ) .

ويجيبون : " ياالله ، ليكن النجاح نصيبنا ، ليمنحنا السعد . ( ياالله مقسوم خير ، الله يعطى السعد ) .

وعندئذ يشرعون فى اعداد اخراج ابل جيدة ، والدقيق وقرب الماء ، والشعير من اجل الخيل .

ومن ينوى الذهاب على فرسه فقط يبحث له عن شخص يحمل مؤونة غذائه : زمال ، وعندما يجد راكب جمل يؤدي له هذا الخدمة ( يزمله ) ، يحمل مؤونته على الجمل ويركب على الشداد بينما يجلس المالك خلفه . وتجرى الفرس الى جوار الجمل وقد شدت اليه . وكل مالك لفرس يمتلك عادة جملا ولهذا يصحبه عبده او أحد اقاربه واولئك الذين يمتطون الإبل يشكلون دائما الاغلبية ، وفي حالة الغزوات البعيدة في فصل الصيف لا تستخدم سوى النياق . فالخيل تمتطى أساسا في الغزوات القصيرة . ، التي تجرى في فصل الربيع . كذلك لا يمكن أخذ كل الخيل الموجودة في المضرب ، فلا بد من ترك نصف الخيل على الأهل لرد هجوم معاد يمكن حدوثه . وقبل القيام بالغزو تُحذى جميع الخيول وتتخذ حدوات اضافية لمواجهة الطوارئ . وهم يخيطنون كذلك ، عادة باستخام شعر الخيل ، مهبل الفرس ( يُصبرون الفرس ) سواء في ذلك الافراس الكبيرة أم الصغيرة ، وبصفة خاصة الكبيرة للحول دونها وان تسقط حملها .

#### رابعا - وقت الغزوات :

يفضل البدو القيام بالغزو في الاوقات الباردة ، حيث لا يوجد خطر كبير من العطش ، الذي يخشونه خشية عظيمة . وفي العادة يتم الغزو في زمن الربيع ، حيث يمكن العثور على نباتات غذائية ومراعى طبية ومياه واليرة في كل مكان . وهذا هو الوقت الذي تموج فيه الصحراء بغزاة من كل نوع ( موسيل ، اعراف الروالة ، ص ٥٠٧ )

ولا يقع الغزو فى اى يوم من ايام الاسبوع فثمة أيام يتفاعل البدو بها ومن ثم يمكن الغزو فيها ، وثمة ايام اخرى يتشائمون منها ويمتنعون بالتالى عن القيام فيها بالغزو .

فقدى قبيلة الروالة يبلغ القائد اصداقائه قائلا " ننوى البدء سيرا على الاقدام او على ظهور الخيل ( نبغى نحنشل أو نعاير ) وعندما يبدى بعض الرجال استعدادهم للمشاركة فى الغزو ، يقول لهم : سوف نذهب عندما تكون العلامة مواتية ، ( نمد بالوجبة الزينة ) سواء يوم الاثنين أم الخميس . "

وتختلف القبائل البدوية فى تحديد وقت الغزو وهل يتم نهارا أم ليلا . فمن القبائل ما يجرى العرف فيه بالهجوم نهارا . ومن القبائل ما يفضل الغزو ليلا ، ومنها ما يغزو ليلا او نهارا .

فالعززة لا يهاجمون اطلاقا بالليل ، حيث يعتبرون ذلك (بوق) أو غدرا . ولأنه اثناء هرج الهجوم الليلي قد يدخل المهاجمون الى الاجزاء المخصصة للنساء ، وقد يحدث عنف مما يؤدى لا محالة الى مقاومة شديدة من قبل رجال المضرب الذى يتعرض للهجوم ، مما يؤدى غالبا إلى مذبحاة عامة وهو ما يحرص العرب دائما على تجنبه ( بوركاريت ، ح ١ ، ص ١٤٢ ) .

وعلى العكس، من عادة عرب قبيلة ( شمر ) الهجوم ليلا على مضرب العدو عندما يكون على مقربة من مضربهم . فإن استطاعوا الوصول إليه دون أن يلحظهم أحد ، عمدوا الى قلع للقوائم الرئيسية للخيام ، وبينما يجاهد

القوم الذين فاجأهم المباغثة لتخليص أنفسهم من سقوط الخيام التى سقطت عليهم ، يسوق المهاجمون الماشية . ويطلقون على هذا النوع من الهجوم ( بياط ) : ( بوركاروت ، ح ١ ، ص ١٤٢ ) .

ولدى الرواله تعتبر الليلة الأخيرة فى الشهر القمري ، عندما لا يظهر القمر على الاطلاق ( حيث أنه يكون مع الشمس ) . - افضل الليالى للغزو ( ليلة المرة ) . أما فى الليالى المضئية ( لىالى القمر ) فلا تنفذ حملات غزو صغيرة إطلاقاً : ( موسيل ، اعراف الروالة ، ص ٥٠٧ ) .

ولدى بعض القبائل قد تحدث الغارة ليلاً أو نهاراً . فلدى بدو مانيبا يرتب العقيد الغارة ، ويعين وقتها أمى ( صباح ) أم ( بيات ) أم هى ( غارة ضحى ) : العزيزى ، ص ٢١٣ . ويفضل البدو كثيراً الهجوم عند الفجر أو فى اثناء عاصفة ترابية : ( ديكسون ، ص ٣٤٧ )

#### خامساً - المباغثة :

يحرص الغزاة كل الحرص على ان يكون الغزو مفاجئاً لأهل المضرب الذى يتعرض للهجوم . فليس الهدف من الغزو الاستيلاك المسلح مع اهل المضرب وإنما الهدف منه هو سرقة الماشية وبخاصة الابل ، بأقل الخسائر الممكنة فى الأرواح .

فالبدو يعتمدون ، فى حالة الغزو العادى ، على عنصر المفاجأة من أجل تحقيق الغزو . وإذا كان لدى عقيد الغزو ما يدعو إلى الاعتقاد بأن تحركاته قد عرفت ، تخلى عن المشروع دونما تردد .

ومن أجل تحقيق عنصر المفاجأة يعمد الغزاة إلى القبض على أى بدوى يعثر عليه فى الطريق لمنعه من نشر الاخبار . كذلك من الشائع أن يعلن القادة أنهم ذاهبون فى اتجاه معين ، ثم يعودون للسير فى اتجاه مغاير تماماً ، وذلك بعد مسيرة يوم ( ديكسون ، ص ٣٤٧ ) .

ولتحقيق عنصر المفاجأة قد تعد حملة ضد عدو تقع خيامه على مسافة سفر عشرة أيام أو عشرين يوماً من خيامهم . فلم يكن من النادر أن يرى العنزة النازلون فى جوران ( فى سوريا ) وقد قاموا بحملات فى منطقة مكة ، أو أن يتزم فريق من عرب الظفير النازلين بالقرب من بغداد بنهب مضارب عنزية على مقربة من دمشق ، أو أن يقيم بعض بنى صخر من جبل بلقا بالنهب فى بعض مناطق العراق . ( بوركاردت ، ١٠ ، ١٣٧ ) .

وفى بعض الاحيان تبوء مباغثة احد المضارب بالنشل بسبب تحذير سابق ، يقوم به افراد أقاموا بين العدو ، أو يقوم به احد افراد القبيلة المهاجمة نفسها ، رغبة فى انقاذ صديق ودود يقيم فى المضارب المقصود بالهجوم ( بوركاردت ، ١٠ ، ص ١٤٢ ) .

## سادسا - مسيرة الغزو :

تتبع حملة الغزو خطة معينة فى تنفيذ الغزو . وكانت خطط القبائل العربية فى غزوها تتكون من عناصر متماثلة .

وسنعرض فيما يلى أمثلة لما كانت تجرى به عادة القبائل العربية فى هذا الشأن .

يقول أحد الباحثين ( بوركاردت ، ح ١ ، ص ١٣٨ ) . " عندما يشروعون فى القيام بحملة بعيدة يتفق كل فارس مشارك للفريق ، مع صديق لمصاحبه ، ويمتطى هذا الزميل ( زمال ) جملا قويا فتيا . ويقدم الفارس الخرج ومؤونة الطعام والماء . ويمتطى الجمل خلف الزميل حتى لا يصيب الاجهاد فرسه قبل ان تأتى ساعة الكسب . وعندما يقترب الغزو من العدو ، يحدد كبير الغزو أو عقيد الغزو عادة ثلاثة اماكن للقاء ( ميعاد ) حيث ينتظر الزمالة من اجل الفرسان الذين يتقدمون للهجوم وأول مكان للقاء من النادر ان يبعد عن مضرب العدو بأكثر من نصف ساعة فى الوادى او خلف الجبل . واذا لم يعد الفريق اليهم بعد انتهاء الوقت المحدد سارع للزمالة الى مكان اللقاء الثانى وتوقفوا هناك لمدة يوم كامل فى انتظار أصدقائهم ، ثم يتجهون الى الموقع الثالث ، حيث ينتظرون لمدة ثلاثة او اربعة أيام . ويكون هذا المكان دائما على مسافة يوم من هدف الهجوم وهو مضرب العدو . واذا لم يعد احد من ناسهم بعد انقضاء هذا الوقت ، عادوا إلى خيامهم بأقصى سرعة ممكنة . "

ولدى قبيلة الروالة (موسيل ، ص ٥١١) :

" عندما يجتمع كل الرجال المشاركين فى غزوة يُبلغهم القائد إلى أين سيتوجهون ويأمر بعد منتصف الليل اثنين أو ثلاثة من الفرسان أن يتقدموا لفحص المنطقة التى سوف تسير خلالها الحملة حتى المنطقة التى سوف يتوقفون عندها فى الليلة التالية . ويسمى هؤلاء ( عيون ) .

ومن اللازم كلما كان ذلك ممكنا أن تكون خيولهم بيضاء اللون ، فالبياض معناه النجاح . وواجبهم هو العثور على اثار البدو ، والبحث من فوق قمم الجبال عن المضارب ، والإبل الراعية ، والجماعات الراكبة ، وفحص مجاورات مكان التوقف فى الليلة القادمة من حيث الماء والمرعى الخ . وإذا شاهدوا جماعة من الفرسان ، أو إذا لم يجدوا ماء أو مرعى كافيا بالقرب من الموقع المحدد لراحة ليلهم ، ارسلوا واحدا منهم إلى القائد مع تقرير بما شاهدوه ، بينما يتابع الباقون الراكبين الغرباء أو يواصلون البحث عن مكان افضل للنوم فيه فى الاتجاه الذى حدده لهم القائد .

وفى الصباح يعلن القائد لقريته : "عشاؤنا سوف يكون فى هذا المكان أو ذاك " . وعندئذ يقوم كل رجل بوضع المرج على حيوانه . ثم ينظر محققا الى القائد . وبمجرد أن يقفز الاخير إلى سرجه ، يحاكونه ويسيرون خلفه . "

سابعاً - عدم سفك الدماء :

يتجنب البدو فى غزواتهم سفك دم أحد من الاعداء.



ففى حالة نهب أحد المضارب لا يُقتل سوى بضعة رجال . فحيث أن المضرب يؤخذ عادة على غرّة فإن المقاومة فى مواجهة عدو أكثر عددا تبدو غير مجدية . والبدوى لا يقتل على الإطلاق عدوا لا يبدى مقاومة ، إلا إذا كان عليه أن يأخذ بثأر أحد أقاربه ( بوركاردت ، ح ١ ، ص ١٤٢ ) .

ويقول أحد الباحثين ( ديكسون ، ص ٣٤١ ) فى وصف هذا الجانب من جوانب الغزو : " لا تستتبع غزوات الصحراء ، كقاعدة عامة ، الكثير من سفك الدماء . فالغزاة يدفعهم فى الدرجة الأولى الطمع فى الاستيلاء على الإبل ، مقرونا بالرغبة فى التغلب على أعدائهم . فانتزاع إبل العدو هى أفضل وسيلة لإلحاق الأذى به . وهو فى نفس الوقت يودى إلى زيادة قطع الغازى . ففى الصحراء ليس نمة شىء من قبيل القتال حتى الموت . .

فالبدوى يقدّر فى الحال الظروف التى تواجهه . فإذا وجد أن باستطاعته رد العدو قاوم ورده ، وإذا رأى على العكس أنه ليست لديه فرصة لرد العدو ، هجر أسرته وجماله وفر إلى الصحراء لكى يبقى على قيد الحياة ويقاوم فى يوم آخر . وهو يعلم أن نساءه وأولاده سوف يكونون آمنين ، فلماذا يخاطر بموت محقق بالقتال ضد عدو يفوقه . وهو يسمح بالإستيلاء على جماله لأنه يعلم أن دوره سوف يأتى فى يوم من الأيام . فهو يؤمن بقاعدة : ( نأخذ وننأخذ ) ."

### ثامنا - الاستيلاء على أموال العدو :

الهدف الوحيد من الغزو هو الإستيلاء على مال العدو لا سيما من قطعان الحيوانات . وفى بعض الأحيان يقتصر الغزاة على الاستيلاء على الحيوانات لا سيما الابل وفى أحيان أخرى يستولى الغزاة على خيام العدو وما تحويه من امتعة ومنقولات .

وفى العادة إذا كان للغزويتم على مسافة بعيدة من مضارب الغزاة ، اقتصروا على الاستيلاء على الابل والخيول دون الخيام والامتعة ، لطول المسافة وصعوبة نقل هذه الأشياء .

فعندما يأتى عدو من مسافة بعيدة بهاجم مضربا ، لا يعنى نفسه بالاستيلاء على الامتعة التى قد توجد فى الخيام ، وإنما يسوق الخيل والجمال . وعلى العكس إذا كان معسكر العدو قريبا ، استولى المنتصرون على الخيام وعلى كل ما تحويه . وفى هذه الحالة من الممكن للمرأة الشجاعة أن تسترد ، على الأقل ، إحدى نياق زوجها ، إذا جرت وراء العدو المنسحب ونادت زعيمهم قائلة ( يا عقيد للقوم اريد من الله ومنك الأكل نحن مقطوعين) . وإذا استطاعت متابعة الفريق بعض الوقت ، اعتبر القائد نفسه ملزما ، التزاما يفرضه الشرف ، بأن يعطيها جملا من نصيبه الخاص فى الغنيمة .

اما إذا كان العدو المهاجم يقيم على مسافة قريبة من المضرب الذى هاجمه ، لم يقتصر على الاستيلاء على الحيوانات ، وإنما كان يستولى على كل ما يمكن أن تصل اليه يده من أموال أهل المضرب الذى تعرض للهجوم .

وقد وصف أحد شهود العيان ( موسى ، رحلات في الاردن وفلسطين ، ص ١٢٥ ) غزوة من هذا القبيل تعرضت لها عشيرتان من شرق الاردن . بقوله أن العشيرتين فوجئتا صباح ذات يوم وإذا بالمضارب محاطة من جميع الجهات بجموع كثيرة . وسرعان ما ادرك للرجال أن لا قبل لهم بمقاومة المهاجمين ، فلم يجدوا بدا من الفرار إلى مرتفع وعز غير بعيد . أما الغزاة فقد دخلوا المضارب واخذوا ينزعون بيوت الشعر ويقوضونها ثم يحملونها على الجمال ، ويحملون فوقها ما كان في داخلها من فراش ومتاع ، حتى أوانى الطبخ وقرب الماء وأباريق القهوة ، بالإضافة إلى ما في الحى من خيول وبهائم .

#### تاسعا - اقتسام الغنيمة :

يخضع اقتسام الغنيمة لبعض القواعد العرفية . وتختلف هذه القواعد في تفصيلاتها من قبيلة إلى أخرى وان كانت في جملتها متماثلة .

من هذه القواعد أن من حق الغزاة أن يتفقوا مقدما على أن يتم النهب على أساس فردى أو على أساس جماعى . ففي الحالة الأولى يحصل كل شخص على ما استولى عليه بنفسه . وفي الحالة الثانية تُجمع الغنائم ثم تُقسم على الغزاة على نحو معين .

ويُفصل أحد الباحثين ( بوركاردت ، ١٦ ، ص ١٣١ ) القول في شرح هذه القاعدة فيقول : " كل ما يحصل عليه هؤلاء الأعراب في حملة ناجحة

يقتسم طبقا لاتفاق سابق . ففي بعض الاحيان يقوم الفارس بالانهب لحساب نفسه ، وفي احيان أخرى تجرى قسمة متساوية . وفي الحالة الأولى يعتبر كل ما كان البدوي يبادىء بلمسه بحريته ملكا خاصا له ، ولهذا فعندما يُعثر على قطيع من الابل يسارع كل من الغزاة بلمس اكبر عدد ممكن منها قبل غيره ، وهو يشهد غيره قائلا : " اشهد يا فلان " . ويشترط قائد الغزو عادة الحصول على نصيب إضافي من الغنيمة . فقد يشترط على سبيل المثال أن تؤول إليه كل الإبل الذكور التي يتم الاستيلاء عليها ، أو يشترط الحصول على عشر الغنيمة بالإضافة الى نصيبه العادي . وإذا استولى فريق كبير على عدد قليل فحسب من الغنيمة ، جمع القائد عند عودته الرجال والحيوانات التي تم الاستيلاء عليها امام خيمته ، ثم قال لرفقائه واحد بعد الآخر : اذهب انت وخذ واحدا " و اذهب أنت وخذ واحدا " .... الخ .

وإذا تبقى شيء منها ، بعد حصول كل منهم على نصيب متساو ، وكان من الصعب اقتسامه بين مثل هذا العدد ، تفوه القائد بكلمة ( مألحه ) وعندئذ يندفع الجميع نحو ما تبقى من حيوانات ، ويحتفظ كل رجل بالحيوان الذي كان أول من امسك به ، باعتبارها ملكا خالصا له .

ولدى الرواية ( موسيل ، ص ٥١٠ ) :

" يقرر القائد ما إذا كانت الغنيمة تنقسم ( خُشْر ) أم أن كل واحد يحصل على ما يغنم . ويسمح العقيد لكل من اختار ذلولا ( جمل ركوب ) في حملة تمت على اسامٍ حصول كل على ما يغنم بأن يأخذ بدلا عنه أى جمل آخر يرغب فيه ، لكن له الحق في استثناء ثلاثة مشاركين لا ينبغي أن يؤخذ منهم

أى شيء . ويعطى هذا الإذن بالصيغة التالية " أعطيكُم السلطة فى أن تختاروا من كل الغزاة فيما عدا هؤلاء الثلاثة أوب وج . اليهم لا تذهبوا لكن فيما عداهم خذوا ما تريدون ( أنا مهداك بها الغزو عقب ثلاثة فلان وفلان وفلان لا تجبهم خذ اللى ترظيك ) . والناقة التى يُحصل عليها على هذا النحو تسمى ( رظوة ) . وإذا عثر على خيل هائمة ( مارج ) أو إيل متروكة أو بنادق ملقاة ويطلق على كليهما ( هارج ) فإنها تسلم الى القائد الذى من حقه الحصول عليها . وفيما يتعلق بالباقي : الخيول المستولى عليها تخص دائما من استولى عليها ، فهى لا تقسم اطلاقا ، ولا يمكن للقائد المطالبة بها . وإذا كان مالك لفرس ثبارك مالك جمل قد استولى على ناقة فحسب ، احتفظ بها واعطى شريكه ست مجيديات كتعويض . وإذا استولى على حصان أعطى زميله ناقة من قطيعه الخاص وإلا فإن أول ناقة يتم الاستيلاء عليها تكون دائما من نصيبه بينما تؤزل الثانية ( عايده ) إلى شريكه . لكن عندما يغم كل واحد لحسابه الخاص ، عليه أن يعلم الناقة التى استولى عليها بطريقة لا تسمح لأخر بالاستيلاء عليها . وفى العادة ينيخها ويقيد ساقها الأماميتين ليحول دونها والهرب والناقة التى يتنازع بشأنها مغيران تسمى ( غباشة ) .

وإذا اتفق قادة غزوة على أن يتم اقتسام الغنيمة بين الجميع ( يتخشرون ) بدعوا بإحصاء المشاركين . وإذا كان احد القادة لديه كثرة من الرجال والآخر قلة ، اعطى الأخير زيادة لتحقيق المساواة فى القوة بين كل الجيوش . وتقسم الغنيمة على قدم المساواة بقدر ما يوجد من قادة . ويأخذ كل من هؤلاء نصيبه ويقسم الباقي بين رجاله . فيطلب القائد عقالا من كل رجل ويضع هذه الحبال على ذراعه الأيسر ويعلق أثناء سيره بين الحيوانات المنهوبة حبالا بعد

آخر حول رقابها . وعندئذ يأخذ كل شخص الناقة التي تحمل عقاله . وتقتسم الحيوانات المتبقية على نفس النحو . وإذا كان عدد المحاربين أكثر من عدد الإبل المنهوية قسمها العقيد بصورة تحكيمية . وهو كقاعدة عامة يأخذ بعين الاعتبار مقدار الغنيمة التي استولى عليها كل من المشاركين ، وكذلك كون بعض الرجال فقدوا إيلا تخصمهم . ولابد من الاتفاق على كيفية الحصول على الغنيمة وطريقة توزيعها ، قبل الغزو لتفادى المتاعب فيما بعد .

ولدى بعض قبائل شرق الأردن ( جوسان ، ص ١٦٨ ) :

تقسم الغنيمة ، فى بعض الاحيان ، بين كل من شاركوا فى الغزو بحيث يتمكن أقل المشاركين حظا من الحصول على ما يأتى به إلى خيمته . وفى أحيان أخرى يحتفظ كل من المشاركين بما استولى عليه لنفسه ، بينما يرجع زميله فارغ اليدين . وثمة شخص واحد لا يمكن حرمانه ابدا هو العقيد . فاليه يؤول أجمل حيوان سلب : ذلول طيب أو فرس أصيلة . والعقيد الرئيسى ليس هو وحده الذى يكرم ويكافأ على هذا النحو ، وإنما يحصل الرؤساء الأذنون ، رؤساء الجماعات المختلفة ، على نصيب خاص فى الغنيمة .

#### الغنيمة

ولدى قبيلة الفقراء تقسم/ أمام الخيام . وفى مواجهة الغنيمة يقف كل أولئك الذين شاركوا فى الغزوة . ويخرج العقيد من بين الصفوف ويختار نصيبه قبل الآخرين . ولا يعترض احد فى العادة على اختياره . وبعد أن يضع نصيبه جانباً يدعو أشجع المحاربين لى يأخذ من بين الإبل البعير الذى يفضلهُ . وهكذا يدعو كل المحاربين ، واحدا بعد الآخر ، ليختار كل منهم نصيبه . وإذا بقى بعد هذه الدورة الأولى شيء يقتسم من الغنيمة ، دعا العقيد

الحاضرين مرة أخرى ، طبقا لنفس الترتيب إلى الشروع فى توزيع جديد .  
والعرب الذين أعادوا إيلهم من أجل الغارة لا يُنسون فى هذه القسمة ، إذا  
كانت الغنيمة وافرة . وتتبع نفس الطريقة فى اقتسام الماشية الصغيرة :  
الخراف والماعز ( جوسبان وسافينيك ، مجلة العرب حـ ١ و ٢ سـ ٢٨  
يناير وفبراير ) سنة ١٩٩٣ .

### عاشرا - تقديم قربان :

كان العرف ، لدى القبائل العربية ، يجرى بتقديم قربان إذا كان الغزو  
قد كلل بالنجاح وعاد الغزاة بما استطاعوا الاستيلاء عليه من حيوانات  
خصومهم . ويأتى تقديم هذا القربان فى العادة تنفيذا لنذر نذره العقيد قبل القيام  
بالغزو . ويكون القربان عادة ناقة من أجمل النياق التى تم الاستيلاء عليها .  
وكانت العادة تجرى بتقديم القربان إلى معبود ذى أصل وثنى أو الى جد  
القبيلة .

من ذلك مثلا ما جرى به العرف لدى بعض قبائل شرق الاردن ، حيث  
كان العقيد يحصل على أجمل ناقة لتقديمها كقربان . وفى العادة كان العقيد  
ينذر ، قبل الرحيل من أجل غزوة ، هذه الذبيحة إذا تكللت جهوده بالنجاح .  
وهو لا ينكت عهده أبدا عندما يعود . فحتى ولو عاد بناقة واحدة ، كان يشعر  
بأن من واجبه التضحية بها . وفى العادة يُضحى بالجزور لأبى الغمام ، ولدى  
ابن شعلان يضحى بها لأبى الدهور . وتقدم قبائل أخرى القربان إلى سلفهم  
أو الى من يعتقدون أنه سلفهم . فينثر صخر يقدمون للقربان إلى " أسعد " .  
وعندما يقوم العقيد بنبح الحيوان يقول : " هذا جزورك يا فلان " .

ويستقبل الدم الساخن في وعاء ، ويستخدم في دمع ظهور الحيوانات  
التي تم الاستيلاء عليها في الغزو ( جوسان ، ص ١٦٨ ) ( ٤ ) .

ولدى الروالة ( موسيل ، ص ٥١٠ ) يحصل العقيد في الغزوات  
الصغيرة على أفضل جمال للركوب ( ناقة الشداد ) كما يأخذ الناقة التي  
تروقه ، ويأخذ أخيراً ناقة ( العقيرة ) من أجل القربان ، حيث يجرى العرف  
بتضحية ناقة في كل غزوة ناجحة .



## المبحث الثالث

### الحرب

كانت الحروب شائعة فيما مضى ، بين القبائل العربية . وكانت هناك أسباب تدفع هذه القبائل إلى محاربة بعضها . كذلك كانت هناك قواعد عرفية تحدد الجهة المختصة بإصدار قرار الحرب وكيفية اعلان الحرب . كما كانت هناك قواعد خاصة بكيفية السير إلى المعركة وكيفية القتال والاستسلام ومعاملة الأسرى . ونتحدث ، فيما يلي ، عن كل من هذه الأمور في شيء من التفصيل .

#### أولا - مدى شيوع الحروب :

تدل كتابات الباحثين والرحالة على أن الحروب بين القبائل العربية كانت شائعة خلال القرن الماضى وفى أوائل القرن الحالى .

فيقول أحد الرحالة ( بوركاردت ، ح ١ ، ص ١٣٣ ) الذى قام برحلاته فى سيناء والجزيرة العربية فى أوائل القرن الماضى أن القبائل العربية تكاد تكون فى حالة حرب متصلة إحداهما ضد الأخرى فمن النادر أن تتمتع قبيلة بفترة سلام شامل مع كل جيرانها . ومع ذلك فمن النادر أن تستمر الحرب طويلا بين قبيلتين ، فمن السهل التوصل إلى اقرار السلم ، غير أن السلم بدوره يُنقض لأتفه الأسباب .

وتصف رحالة انجليزية ( ليدى بلنت ، قبائل الفرات ، ص ٢٣٧ ) علاقات القبائل فى شمال الجزيرة العربية فى أواخر القرن الماضى فتقول أن حروب البدو ليست حروبا دموية كما انها ليست حروبا عنيدة ، ولو أن السلم قد لا يقر بصورة رسمية لسنوات طويلة . غير أن عنزة وشمر يعدون أنفسهم أعداء طبيعيين ، وليس ثمة مجال للسلم بينهم . قد تكون هناك فترات هدنة ، غير أن هذه لا تستمر إلا طالما أن روح المغامرة لدى كل من الطرفين اختارت الخلود الى السكنى . وهى لا تحول دون ارسال غزوات وفرق نهب إلى الحدود .

وفى أوائل القرن الحالى كانت القبائل التى تقطن الجنوب الشرقى من الجزيرة العربية فى صراع بعضها مع البعض . فقد كانت قبائل مرة والمناصير قبيلتين متعاديتين ، كما كان الصراع القبلى بين قبائل العوامر والمناصير على درجة أشد . كما كان بين قبائل مُرّة والرواشد الكثير من الحزازات القديمة ( توماس ، ص ٣٦٣ ) .

#### ثانيا - أسباب الحروب القبلية :

كانت الحروب تنشب بين القبائل لأسباب متباينة . ولعل أهم هذه الاسباب منازعات الحدود التى تفصل بين لقاليم القبائل المختلفة . فكل قبيلة يهملها أن تتوسع على حساب جاريتها . ومن هذه الاسباب التنافس بين القبائل على مواقع المياه والمراعى . ومنها سرقة أفراد بعض القبائل حيوانات أفراد القبائل الأخرى واستيلاؤهم على حيواناتهم الضالة .

وقد ذكرت ليدى بلنت ( قبائل للفرات ، ص ٢٣٨ ) أن من بين الأسباب التي كانت تؤدي إلى نشوب حروب بين قبائل عنزة المختلفة ، تحريض الاتراك الذين كان يقودهم شعار " فرق تمسك " الى التدخل في سياسات الصحراء ، وذلك أثناء قيام الدولة العثمانية . ولم يكن من الصعب عليهم إثارة نزاع فقد تزدهر احدى القبائل وتتمو قطعانها ، ومن ثم تبدأ في الشعور بأنها في حاجة إلى مساحة أكبر . ويسمع باشا دمشق أو حمص بذلك فيبعث برسالة رقيقة إلى شيخ هذه القبيلة يدعوه إلى مقابلته بالسراية . وهناك يُعد له استقبال طيب . ويتولى الشيخ ، شأنه في هذا شأن البدو جميعا ، الدهشة لما تتطوى عليه حياة التوطن من قوة و ثراء ويسأله للبasha عن أحوال قبيلته ، ويتعاطف معه بخصوص قلة المرعى ، ويوحى اليه بوجود سهول أكثر ثراء في مكان تشغله قبيلة اخرى ، غير أنه يكفي القبيلتين معا . ويشعر الشيخ بالإمتنان لفكرة حماية الحكومة التي يسارع الباشا بوعده بها . ويعود الشيخ إلى خيامه محملا بالهدايا ، ويبلغ قومه بأنه صديق الوالى ومحل حمايته . وفي الحال يتقبلون فكرة المراعى الجديدة ويبعثون بالشيخ إلى المدينة مرة أخرى ، وفي هذه المرة تكون معه فرس هدية للبasha ، وبضعة جمال من أجل العاملين في خدمته . وتوضع على وجه السرعة شروط الاتفاق بين الوالى التركى والشيخ البدوى . وبعد دفع مبلغ معين ، يعلن الباشا أن المراعى المذكورة تخص الشيخ . وبعد أن يُقتل بضعة رجال من كل جانب ويتم الاستيلاء على بعض الافراس ينسحب الوالى ويترك صديقه الشيخ يقاثل بمفرده .

وتضيف ليدى بلنت قولها وهكذا كان تاريخ نصف الحروب البدوية التي نشبت في هذا القرن ( التاسع عشر ) .

### ثالثا - قرار الحرب :

اعلان قبيلة الحرب على قبيلة أخرى ليس أمرا بسيطا ، ولهذا لا ينفرد شيخ القبيلة إلا باتخاذ قرار الحرب . وإنما يفرض عليه الغرف للتشاور في شأنه مع رؤساء العشائر التي تتكون منها القبيلة ومع الشخصيات البارزة فيها .

يصف أحد الباحثين ( العريزي ، ص ٢١٢ ) موقف بنو مادبا ( في شرق الاردن ) في هذا الخصوص فيقول أنهم أطلقوا على زعيم الغزو الأعلى لقب ( العليم المنينج المثير ) لأنه يستطيع اشعال الحرب واطفائها بكلمة . ومع هذه السلطة المطلقة فإنه لا يثير الحرب ولا يخمدها إلا بعد استشارة أعوانه من المشايخ فكان الشورى أمر فطرى في دمائهم .

ولدى بعض قبائل اليمن الريفية يعتبر قرار اعلان الحرب قرارا خطيرا لا يصدر عن شيخ القبيلة إلا بعد التداول مع ممثليه . ولا بد أن يخطر به العدو في الحال حتى يأخذ حذره ويتأهب للحرب ( شلحد ، بلاد العرب الجنوبية ، ٣ ، ص ١٦٧ ) .

#### رابعاً - كيفية اعلان الحرب :

كان العرف لدى القبائل العربية يجرى بالتتابع اجراءات معينة قبل الشروع فى الحرب فعلاً . فكان لابد من أن تعلن احدى القبائل بصورة رسمية الحرب على القبيلة المعادية . وكان هذا الاعلان يتخذ صيغة معينة تطوى على عزم هذه القبيلة شن حرب على القبيلة الأخرى .

فلدى بدو مادبا ( العزى ، ص ٢١٢ ) بعد أن يتفق رأى قادة القبيلة على الحرب يرسل العليم ( القائد الأعلى ) رسولا من العشائر المسالمة ، ليبلغ القبيلة التى أعلن عليها الحرب ، أن العليم ( فلانا ) يقول : " ترى مردود عليكم النقا ، وترى اللحى ، من اللجى أنظاف " ، أو يرسل لهم بكتاب ( إرداد نقا ) . وبما أن الأمية كانت فاشية بينهم ، فإنهم — أن تيسر لهم من يكتب الكتاب — ينكرون للرسول محتويات الرسالة شفها .

ونذكر أحد الباحثين ( موسى ، أعراف الروالة ، ص ٥٠٤ ) أنه اذا أراد شيخ إحدى القبائل إعلان الحرب على قبيلة أخرى لرسل إلى شيخها خطابا تجرى كلماته على النحو التالى :

" إلى الأخ النسيب المبجل شيخ قبيلة .... حفظ الله سمعته الطيبة آمين نبعث اليك تحياتنا ونرجو من الله لك الرحمة والبركة ، نخطرك بأن عريك يزعمون ناسنا ويسرقون على الدولم أموالهم دون أننى مجهود من جانبك لوضع حد لذلك . ومن هذا نحكم بأن ذلك إنما يحدث بموافقتك ، والآن نطلب إليك أن تعيد دونما تأخير الجمال المسروقة وإذا رفضت فاحذر أن

تصبح مجردا من سمعتك الطيبة ( مجرد النقا عليكم ) وسوف يبقى وجهنا  
أبيض من ناحيتكم . فليس لكم أن تتهمونا وتسودوا وجهنا . ويكفى هذا لعلمك  
وتحياتي . أخوك ...

وإذا كان الشيخ الآخر كارها للحرب ، رد على النحو التالي : ناسي  
وناسك يسرقون بعضهم البعض ( ربعي وربيعك يتمعارون بينهم ) وإذا كنت  
تبغى الحرب معنا رد علينا سمعتنا الطيبة ( رد علينا النقا ) . نحن لا نريد  
الحرب معك ، وسوف لا نعيد شرفك إليك . دعنا نعلم ما إذا كنت صديقنا  
( صديق أو صاحب ) أم قوماني ( عدو ) .

وفي بعض الأحيان يبعث الشيخ بالكلمات التالية " والله لتكن بيننا عداوة  
تسيل الدم ( والله والقوم الحمرا ) أو لتكن بينك وبيننا عداوة معلنة بصورة  
نظامية ( بيننا وبينكم قوم على وضحا النقا ) .

ولدى بدو سيناء إذا أراد قليد ( نقض ) العهد مع قليده ، لسبب من  
الاسباب ، بعث له برسول من قبيلة ثلاثة على هجين له فيقول الرسول :  
( جايب لك النفاض ) من فلان وهذا حد العهد بينك وبينه ، والعرض من  
العرض أبيض " ( أى أنه حذره ولم يغدر به ) ومعك ثلاثون يوما تلم بها  
أطرافك وبعد هذا الميعاد حرب . عليك النقا بنبح الرجال وشل المال . ثم  
تدور رحى الحرب بينهم . فلما أن يغزو بعضهم بعضا وتذهب كل قبيلة من  
أموال الاخرى وتقتل من رجالها ما تصادفه فى طريقها ، أو يلتقى رجال

القبيلتين في معركة دموية فاصلة يستخدمون بها الأسلحة النارية والأسلحة البيضاء . ( شقير ، حـ ٢ ، ص ٤٠٦ )

ويقول باحث آخر ( ديكسون ، ص ٢٤٣ ) أن :

" هناك قواعد نظامية لا بد من مراعاتها عندما تكون الحرب وشيكة بين قبيلتين . فلا بد أن يكون هناك اعلان سليم ومشرف للأعمال العدائية . وتستخدم كلمة نقا للتعبير عن اعلان الحرب . وهي لا تستخدم على الإطلاق بين الافراد . وتخطر القبيلة المستاءة ، سواء بخطاب أم برسالة شفوية ، القبيلة التي تريد قتالها أن النقا قد أرسل اليهم . ويعنى ذلك حرفيا " التحذير من الحرب " ويعتبر امرا غير لائق ومخالفا للشرف العربى بدء حرب عن طريق هجوم مباغت . وتعبير " مردود النقا عليكم " هو التحذير الرسمى من الحرب ، وكان من الشائع سماعه فى الصحراء فيما مضى "

ولدى قبائل اليمن الريفية كان العرف يجرى باعلان الحرب على النحو التالى : يقوم المزين ( الحلاق ) بالضرب على طبله فى وسط القرية يوم السوق لكى يجذب انتباه الجميع . ويقف الى جانبه رفيقه المنادى ( دوشان ) ويصيح بصوته العالى " عشيرتنا تعلمكم أنه من الآن فصاعدا ، ابتداءا من اليوم الفلاتى ، لن نقبل فى سوق ولا داخل حدودها أفراد القبيلة الفلانية ، وأن وجهها أبيض " . ويكرر نفس التحذير فى كل القرى التى نقضت السلم ، لكى يتأكد وصول الخبر إلى العدو . فضلا عن ذلك يبعث برسل إلى شيوخ الطرف المعادى لاختطافهم رسميا بحالة الحرب . ( شلحد ، بلاد العرب الجنوبية ، حـ ٣ ، ص ١٦٨ ) .

وشيوخ القبيلة هو الذى يعلن الحرب وإذا تحالفت عدة قبائل تحت رعاية أمير واحد ، فهم لا يتخلون بذلك عن حقهم فى إعلان الحرب بصورة مستقلة . ولا يمكنه إعلان الحرب باسم شيوخ القبائل المتحالفة الا إذا خوله هؤلاء الشيوخ كل السلطة : ( موسيل ، أعراف الروالة ، ص ٥٠٦ ) .

#### خامسا - بدء الاعمال العدائية :

عقب إعلان الحرب من قبيلة على أخرى تشروع كل من القبيلتين فى القيام بسلسلة من الأعمال العدائية ، تتخذ فى بادئ الأمر صورة غزوات يقوم بها أفراد كل من القبيلتين ضد مضارب القبيلة الأخرى بهدف الاستيلاء على أموال أهلها . وقد يتطور الأمر بينهما فتتشب معركة حربية بين محاربى القبيلتين . وقد سبق أن تحدثنا عن الغزو ونتابع هنا الحديث عن الغزو الذى يحدث عقب إعلان الحرب بين قبيلتين .

لدى الروالة ( موسيل ، ص ٥٠٦ ) بمجرد إعلان الحرب تبدأ الغزوات للكبيرة والصغيرة . وكثيرا ما تحدث معركة نظامية ( مناخ ) . وإذا كانت مضارب القبائل المتعادية قريبة من بعضها البعض شرع عدد من الرجال فى السرقة سيرا على الأقدام ( يحنشلون ) وإذا كانت المضارب بعيدة ركبوا الإبل ( معاير بظهور الركاب ) . وعندما يلتقى أكثر من عشرين من الرجال على الإبل ( خيل وجيش ، فهو غزو ، يسمى صغيرا إذا كان عند المشاركين صغيرا ، وكبيرا إذا كان عددهم كبيرا . ( موسيل ، ص ٥٠٦ ) .



ويتولى قيادة الغزاة أو المحاربين قائد متخصص هو العقيد .

ولدى قبيلة الروالة ( موسىل ، ص ٥٠٩ ) كان يصحب القائد أيضا فى الغزو رائى أو ساحر . ( صاحب السر ) يرسل الله إليه أحلاما فى نومه ذات معنى معين . ويسأله القائد " يافلان هل جاءتك أحلام بهذا المعنى أو ذلك ؟ " فيعتبر فألا حسنا ، على سبيل المثال ، أن يحلم بفرس أو ناقة ، وإذا كان قد قُبِل فتاة ، أو ارتدى ثوبا جديدا ، أو أكل تمرا فإن كل ذلك ينبئ بغنيمة كبيرة من الإبل . وإذا أكل فى حلمه لحما فإن ذلك يعنى أن الخيام سوف تؤخذ ، مع الأوتى التى يسلق فيها اللحم . وإذا كان قد ارتدى فى الحلم سترة خضراء اللون ( جوخة خضرا ) فسوف ينتصر القائد فى مبارزة . وإذا حلم أنه يقف فوق جبل عال ، فهى علامة مؤكدة على أن القائد سوف يهزم العدو هزيمة حاسمة . وإذا كان قد رأى أن جنودا نظاميين يهاجمون البدو فهى علامة مؤكدة على أن مطرا غزيرا سوف يضطر الغزاة إلى التوقف بعض الوقت . أما الحلم ذو المغزى غير المواتى فهو الحلم الذى يرى فيه الرائي للنائم رجلا جريحا أو عاريا أو عضه ثعبان ، أو الذى يرى فيه كسر إحدى أسنانه الأمامية ، أو الذى يرى فيه أنه يسقط فى بئر ، أو يوثق بالأغلال أو يمسك ذهباً فى يده ، أو يسير وهو أعمى . أما إذا ارتدى سترة حمراء فى حلمه ، فمعنى ذلك أنه من المؤكد أن دم القائد سوف يسيل .

ولدى بدو سيناء ( بوركارنت ، ص ١٠٦ ) كان هناك عرف خاص يتعلق ببدء حملة كبيرة ضد العدو . فكان المحاربون يلتقون فى موضع اللقاء الأول ومع وجود العقيد على رأسهم يقيمون كومة من الحجارة على

هيئة جمل بارك ثم يتلون الفاتحة بينما هم ملتفون حولها ، ثم يندفعون في الحال ، بأمر العقيد ، إلى رواحهم التي يمتطونها على وجه السرعة ، ثم ينطلقون فجأة يعدون دون أن ينظروا وراءهم حتى يكونوا على مسافة بعيدة.

#### سادسا - الهدنة :

يجرى العرف القبلى بامكان اتفاق القبيلتين المتعاديتين على وقف الاعمال العدائية لمدة محدودة يعودان بعدها إلى استئناف الحرب .

فلدى بدو سيناء ( شقير ، جـ ٢ ، ص ٤٠٦ ) قد يطلب أحد الفريقين هدنة ، وتعرف عندهم " بالعطوة " فيعقدانها ثم يعودان للحرب . ومدة الهدنة عندهم من ثلاثة أيام إلى سنة وشهرين . ومن خان رفيقه أثناء العطوة اقتص منه ضعفين .

وقد تقتصر الهدنة على أحد الافراد ولمدة محددة . فقد تكون لأحد أفراد إحدى القبيلتين المتعاديتين حاجة ماسة لمقابلة أحد افراد القبيلة الأخرى في شأن من الشؤون الخاصة وعندئذ يمكنه باتباع اجراءات معينة الحصول على نوع من الهدنة الفردية .

يصف أحد الباحثين ( بوركارنت ، جـ ١ ، ص ١٤٤ ) هذا النوع من الهدنة فيقول : -

" يحدث فى بعض الاحيان انشاء وجود حرب بين قبيلتين ، أن يكون لعربى من إحدى القبيلتين أحد الأمور الخاصة مع رجل من القبيلة الأخرى يتطلب لقاء بينهما ، وفى هذه المناسبة ، يدعو إلى خيمة شيخه كل الرجال البارزين فى قبيلته ، وكل أفراد قبيلة العدو الذين قد يكونون مقيمين فى المضرب ، ثم يأخذ رمحا أو صقرا ، ويدعو المجتمعين جميعا أن يكونا شهودا على أنه خصص هذا الشيء أو ذلك لتقديمه هدية إلى شيخ القبيلة المعادية التى يُزْمَع زيارتها . وعندما يصل إلى المضرب المعادى ويسلم هديته ، يُسمح له بالبقاء طالما أن عمله يجعل من وجوده أمرا ضروريا . وإذا أوقف عند عودته ونهبه بعض أفراد العدو ، فإن شيخه سوف يتحادث مع شيخ العدو ، وسوف تُرد إليه حتما الاموال التى انتزعت منه " .

#### سابعا - وقت القتال :

ليس ثمة ما يدل على أن العرب لدى القبائل العربية المعاصرة كان يحظر القتال فى أشهر معلومة من السنة كما كان الحال فيما مضى قبل الاسلام . غير أن هناك من الشواهد ما يدل على أن من القبائل ما ينظر إلى بعض أيام الاسبوع أو أيام الشهر بوصفها أياما غير مواتية أو أياما مشنومة .

فالعنزة ( بوركارنت ، ١ - ، ص ١٤٧ ) لم يهودوا ينظرون إلى الشهور الحرام التى كان السلم فيها يعد قيما مضى واجبا دينيا لدى كل العرب بوصفها شهورا مقدسة . ففي الوقت الحاضر ( القرن الماضى ) يهاجمون أعداءهم حتى فى شهر رمضان . ومع ذلك ففي كل شهر قمرى ثلاثة أيام لا

يقاتل العنزة فيها على الاطلاق وهى : اليوم السادس ، والسادس عشر ، وليلة الواحد والعشرين .

### ثامنا - راية المعركة والتتخى :

جرت عادة بعض القبائل العربية بأن تتخذ لها أثناء القتال راية أو رمزا يلتفون حوله ويقاتلون دونه ويبعث مرآه فى نفوسهم الحماسة والنخوة .

وقد وصف أحد الباحثين ( بوركاردت ، ح ١ ، ص ١٤٥ ) فى أوائل القرن الماضى ما جرت به فى هذا الشأن عادة شيوخ عنزة ، بقوله : -

" يستخدم بعض كبار شيوخ عنزة فى وقت الحرب ما يمكن تسميته " راية المعركة " لأنها لا تنتشر إلا فى حالة الاعمال الفاصلة والهامة ، حيث يعد سقوطها أو فقدانها علامة على الهزيمة . وهذه الراية على نوعين :

واحدة تسمى مركب وتتكون من قائمين من الخشب ، ارتفاع كما منها ستة أو سبعة أقدام . ويوضع أحدهما فى مواجهة الآخر على ظهر جمل بحيث لا يفصل بينهما من أعلى سوى مسافة شبر . أما من أسفل فهما منفصلان بما يسمح لشخص بالجلوس بينهما على الشداد ، وتوجيه الجمل ، ويغضى الجزء العلوى من هذه الراية بريش نعام أسود ..

والنوع الثانى من الراية يسمى ( عُطْفَه ) ويتكون من لوحين جانبيين من الخشب ، وهو ذو شكل مستطيل بارتفاع خمسة أقدام تقريبا ومزين مثل النوع الآخر بريش نعام .

وقائد الجمل الذى يحمل مركبا أو عطفة لا يكون أبدا عربيا بالغاحرا أصيلا ، وإنما صبى أو امرأة عجوز أو عبد ، حيث يعتقد أنه لا يليق برجل أن يغنى أو يطلق ( الزغاريط ) التى يحمس بها قائد الجمل أولئك الذين يصحبون الراية إلى المعركة حيث يتجمع كل الفرسان حوله ، وتوجه كل الجهود الرئيسية من الطرفين ضد مركب أو عطفة العدو . وتُحمل الراية التى أسرت إلى خيمة الشيخ المنتصر علامة على تحقيق النصر .

ويقول أحد الباحثين ( موسيل ، ص ٥٧١ ) أن الرواية ليست لهم راية خاصة بهم . فهم يغيرون دون أى شعار خاص ، لكن عندما يشنون حربا ، سواء كانت هجومية أم دفاعية تُعرض للخطر القبيلة كلها ، يأخذون معهم نوعا خاصا من الهودج يسمى " ابوالدهور " أو " المركب " ولعل هذا هو الهودج المزين القديم " العطفة " الذى كان مخصصا أصلا لأجمل الفتيات ، التى كان من المعتاد أن تقود قبيلتها نحو المعركة الفاصلة .

ويجربى العرف لدى القبائل العربية بأن يطلق للفرسان عند شروعهم فى الهجوم على أعدائهم صيحات عالية .

ويقترض فى صيحة الحرب أن تبتعث الفرع فى نفوس الأعداء . وهى تمكن أيضا المقاتل من تمييز الصديق من العدو أثناء الاشتباك الشامل الذى يعقب إحدى الهجمات ، لأن كل رجل عندما يذهب للقتال يغطى وجهه بحيث لا يرى منه سوى العينين . وليس ثمة زى موحد ( يونيفورم ) يميز المحاربين أو يفرق بين الصديق والعدو ( ديكسون ، ص ٢٤٩ )

يقول أحد الباحثين ( التتوخى ، ص ٢٩ ) أن كل قبيلة لها نخوة عربية معلومة ، والتى لا نخوة لها لا شرف لها ، وتكون النخوة باللقب الممدوح ، أو التكنى بأب أو أم أو أخ أو أخت . وقد يكون للقبيلة نخوة ولشيخها أخرى كعرب الحويطات ، فإن نخوتهم " أخو صالحة " ونخوة عودة أبى تاية " أخو عليا " وعلياء هذه هى شقيقته .

ولدى قبيلة الفقراء ، يحب المحاربون — لحظة المعركة — استئثاره شجاعتهم بالنفوة بأسماء أخواتهم ، حيث يقولون ( أنا أخو فلانة ) يهتف محمد العبد ( أنا أخو حسنة ) . وهم لا يهتفون بأسماء إخوتهم ولا بأسماء أبائهم . ( جوسان وسافينيالك ، الترجمة العربية ، مجلة العرب حـ ١ و ٢ يناير وفبراير ١٩٩٣ ، ص ٣٠ ) .

#### تاسعا - كيفية الاستسلام ومعاملة الأسرى :

جرى العرف لدى البدو باتباع المقاتل الذى يرغب فى الاستسلام لعدوه حفاظا على حياته ، إجراءات معينة .

ويصف أحد الباحثين ( بوركادرت ، ح ١ ، ص ١٤٣ ) فى أوائل القرن الماضى اجراءات الاستسلام لدى بعض القبائل العربية بقوله : -

" عندما يشعر عربى ، يلاحقه عدو له ، بأن فرسه قد انهكت ، بوسعه أن ينفذ حياته وذلك بأن يترجل ( حول ) ويطلب الحماية . غير أن القيام بذلك يُعد عارا ، لا يمكن أن تبرره سوى الضرورة القصوى ، وسوف يفخر العدو ، فيما بعد بأن هذا الشخص قد ترجل عن فرسه أثناء ملاحقته له . وفى مثل هذه الحالات ، يُبقى على حياة الرجل لكنه يفقد فرسه وكل ثيابه . وإذا لم يستسلم الهارب عند اقتراب من يلاحقه منه ، الذى يكرر ندائه " حوّل ، حوّل " أى ترجّل ، قام المطارد بجرحه أو قتله بطعنة من رمحه " .

ويصف باحث آخر ( ديكسون ، ص ٣٤٩ ) فى حوالى منتصف القرن الحالى طريقة الاستسلام لدى بعض القبائل العربية ، فيقول : " الطريقة البدوية المقابلة للطريقة الاوربية أو الغربية " ارفع يديك " هى أن يلقي الرجل سلاحه على الارض ويضع ابهامى يديه كلتيهما بين أسنانه مع بسط اصابع اليدين إلى الخارج نحو الشخص الذى يتم الاستسلام له . وهذه هى الوسيلة العادية مثلا عندما يهرب رجل ويكون على وشك الوقوع فى قبضة مطارديه . ومعنى ذلك أنه يعلم أن كل شئ قد انتهى ، وأنه قد قبض عليه ، وأن الموت سوف يكون من نصيبه ، ومع ذلك فهو يلقي بنفسه إلى رحمة الله ورحمة أعدائه . وفى تسع حالات من عشر سوف يُبقون على حياته . "

ويلعب الجوار دورا بالغ الأهمية فى تأمين العدو الذى أصبح على وشك التعرض للقتل ، على حياته . وذلك بأن يضع نفسه فى جوار من يطارونه ويهددونه بالقتل أو فى جوار بعض شيوخ العدو أو فرسانه البارزين . وقد تكون المبادرة من العدو نفسه الذى يعد المحارب الهارب بالأمان والابقاء على حياته .

يقول أحد الباحثين ( صبرى باشا ، ص ٣٧٥ ) فى بيان استعانة العدو المهزوم بنظام الجوار فى الحفاظ على حياته أنه " إذا ادرك المهزوم أن الغالب ينوى الاعتماد على الأرواح فإنه كان يلجأ فوراً إلى وجهاء المنتصرين طالبا الأمان والحماية .

وفى هذه الحالة لا يعتدى الفريق المنتصر على ارواح المنهزمين ويكتفى بالاستيلاء على الممتلكات والحيوانات فقط . اما المغلوبون الفارون سواء أكانوا هجانه أو خيالة ، فلم يكن أحد منهم يتوقف عن الهروب إلا إذا سمع صوت المنادين من خلفه يعطونه الأمان . وكانوا ينقذون ارواحهم أحيانا بنصف عدد حيواناتهم . "

ويصف باحث آخر ( ديكسون ، ص ٣٤١ ) كيفية الاستعانة بالجوار للنجاة من القتل على يد العدو فيقول : -

" وحتى أثناء احتدام المعركة يمكن لرجل من الفريق الخاسر أن يتفادى الموت إذا تعرف على صديق قديم أو معرفة فى الصفوف المعادية ، وذلك



بأن يصبح قائلاً : يا فلان أنا فى وجهك . وإذا كان للشخص الذى نودى على هذا النحو نفوذ كاف على زملائه بحيث يمكنه منح مثل هذه الحماية ، اجابه قائلاً : ( اتيتك وجهى ، سلم توفجتك ( بندقيتك أو سلاحك ) وفى مثل هذه الأحوال يصبح المستغيث آمناً بصورة مطلقة ، وسوف يكفل ضمانه حياته . وإذا لم يكن للرجل الذى استغيث به أهمية كافية بين زملائه المحاربين لكفالة حياة المستغيث ، فسوف يناديه وينصحه بأن يطلب الحماية من شخص أكثر منه نفوذاً فيقول مثلاً " اطلب وجه فلان " وينكر فى الحال اين هو ومن هو . والفوز فى هذه الحالة مضمون أيضاً . " ( ٥ )

واللرجل الذى يمنح الحماية لعدو على أرض المعركة الحق دائماً فى إضافة شروط مثل " حياتك وسلاحك فقط ، دون فرسك مضمونان " ، أو " حياتك فقط أمانة دون سلاحك وفرسك " أو " أمنحك حياتك بشرط موافقة الشيخ " ( ديكسون ، ص ٣٥٠ ) .

والقاعدة أن الفارس الذى يطارده آخرون إذا ترجل عن فرسه ، لم يجز لمطارديه قتله . فترجله يعتبر بمثابة استسلام . كذلك لا يجوز قتل شخص أعزل من السلاح . ومخالفة هاتين القاعدتين تستدبع الشار من القاتل أو القتل ( ٦ ) .

وتتمثل المعركة فى مجموعة من المبارزات الفردية وعندما يشعر الطرف الأضعف بضعفه يشرع فى الهرب فيلاحقه الأقوى وعندئذ يصبح الامر أمر سرعة بالنسبة للفرسين ، وكر وفر ومر او غة بالنسبة للفراسين .

وتقود المطاردة الفارسين بعيدا عن المعركة وعندما يشعر الفارس الهارب أن لا سبيل إلى نجاته يلقى بنفسه على الأرض ويصيح ( دخيل ) أى أنسى استسلم . وعندئذ يأخذ مطارده الحبل المصنوع من وبر الجمل والذي يسمى العقال والذي هو جزء من لباس رأسه ، والذي كان يعلقه أثناء القتال على كتفيه ( حيث أن البدو يحاربون ورموسهم حاسرة ) ويلقيه حول رقبة المستجير . وبهذا الفعل يعلن للملأ أن هذا الرجل أسيره . وعندئذ تصبح فرس الأسير وأسلحته ملكا لأسره : ( بلنت ، ص ٢٤٠ ) .

وثمة شواهد عديدة على أن البدو لم يكونوا يسيئون معاملة أسراهم . ففي كثير من الأحيان كانوا يطلقون سراهم بمجرد الاستيلاء على خيولهم وسلاحهم . وإذا احتفظوا بهم احتفظوا بهم كرهائن حتى يحصلوا على فداهم . وأثناء وجود الأسرى فى مضربهم كانوا يحسنون معاملتهم ، فكانوا يعاملونهم كما لو كانوا ضيوفا عليهم . وعندما يعيدونهم إلى أهلهم يعيدونهم مكرمين معززين .

فلدى بعض قبائل العراق ( بلنت ، ص ٢٤٠ ) إذا استولى المنتصر على فرس أسيره وقت استسلامه أطلق سراجه ليعود إلى أهله سيرا على الأقدام . لكن إذا هربت الفرس أو استتقت اصطحب المنتصر أسيره إلى خيمته ، حيث تتم استضافته . ويُحتفظ به كرهينة إلى حين إعادة الفرس وعندئذ يطلق سراجه .

وكان بدو مادبا ( العزى ، ص ٢١٤ ) يعاملون منعاهم ( اسراهم ) باحترام - على الأعم الأغلب - ويحتفظون بهم لايام الصلح ، ويعاملونهم معاملة الضيوف أو المستجيرين . لكى يكونوا السنة ثناء على أسريهم . ويعالجون جريحهم ، ويدفن من يموت منهم باحترام . ويدبحون له ذبيحة القبر ، المعروفة بعشاء الميت ، وتذكر محامده إذا كان من الوجهاء ، وكثيرا ما يطلب أسروه من نسائهم أن يمدنه ، وهذا منتهى ما يصل إليه التكريم . وإذا لم يكن للقوم غرض من الاحتفاظ بالمنيع أطلقوا سراحه وأعطوه راحلة . والمعروف أن هذه الرحائل تعود لأصحابها سالمة ، على الرغم من العداوة بين القبائل ، ويندر أن يخون المنيع من أحسن إليه ، لأن الخيانة فى مثل هذا الموقف تدعى ( البوق ) والبوق أحط أنواع الخيانة .

ولدى بنى صخر ( فى شرق الأردن ) يُسمح للأسير بالجلوس لتناول القهوة مع أسريه ويُسمح له بتناول الطعام حتى شبعته من نفس الصحن : الذى يأكل منه أسروه . وعندما ينتهى الغزو يُسمح له بالعودة إلى قبيلته ، ويُعار لهذا الغرض فرسا أو جملا ( فى العادة نفس مطيته التى تم الاستيلاء عليها ) . غير أن قبيلته ملزمة التزاما يفرضه العرف بإعادة المطية إلى من أسروه ( سى بروك ، ص ١٢٥ ) .

وقد وصف أحد علماء الحملة الفرنسية على مصر موقف أحد شيوخ البدو فى سيناء من ضابط فرنسى وقع أسيرا له بقوله : -

" منذ عدة أشهر طويلة كان لدى بعض العربان أسير هو ضابط فرنسى .. وفجأة ظهرت إحدى وحداتنا على مقربة من مخيماتهم وتفرق العربان على النور داخل الصحراء وقد اخذهم الفزع وأصبح كما ما يمتلكونه فريسة للمنتصر ، ووجد شيخهم نفسه - بعد أن هام على وجهه - وحيدا مع أسيره وسط الصحراء ولم يعد معه سوى قطعة خبز هى كل طعامه ، ولا بد أن قلبه كان مفعما بالنقمة على الفرنسيين ، الذين تسببوا فى كل ما اصابه من آلام ، ومع ذلك فقد اقتصم مع ذلك الفرنسى الذى كان فى حوزته ، قطعة الخبز الوحيدة التى بقيت له ، فقال له : ربما سأحتاج اليها غدا ، لكننى لا أتحمل لوم نفسى لنفسى لو تركتك تموت من الجوع لأضمن أنا وجودى " .

وعلق العالم الفرنسى على موقف هذا البدوى بقوله :

" إن مثل هذه الاخلاق والطباع لتشرف الإنسانية بأسرها ، ولا ينبغي علينا بالمثل أن نسيء القول فى حق أمة تضم رجالا يمثل هذا الكرم بين أبنائها . لكن السوءات هى التى تلفت انتباهنا بشدة بينما نفوتنا الفضائل " :

(وصف مصر ، ص ٢٠ ، ص ١٩١ )

## المبحث الرابع المرأة والحرب

. تتمتع المرأة فى العرف القبلى بحصانة شاملة أثناء الغزو أو الحرب .  
وقد تشارك المرأة فى المعارك فتمرض الجرحى وتنقل القتلى وقد يقتصر دورها على استثارة حماس المحاربين من قومها وبعث النخوة والحمية فى نفوسهم . وقد تتدخل المرأة لوقف القتال . كذلك تلعب المرأة دورا هاما فى الرقابة على سلوك المحاربين .

وسوف نتحدث فيما يلى ، عن كل من هذه الامور فى شيء من التفصيل :

### أولا - حصانة المرأة :

تتمتع المرأة القبلية بحصانة شاملة أثناء الحرب لا تقتصر على حياتها أو بدننها وإنما تمتد حتى إلى حليها وثيابها . فلا يجوز قتل النساء أثناء الحرب ، كما لا يجوز الاعتداء على أجسادهن أو أعراضهن . كذلك يحظر العرف القبلى حمل النساء على التخلّى للغزاة عن حليهن أو ثيابهن .

يُصف أحد الباحثين ( بوركاردت ، ملاحظات ، ج ١ ، ص ٣٠٤ ) فى أوائل القرن الماضى موقف البدو فى هذا الخصوص فيقول : " وسواء نُهبت المضارب نهارا أم ليلا ، فإن النساء عادة يعاملن باحترام ، على الأقل ، من حيث أن عرضهن لا يُمس . ولم تُبلغنى على الإطلاق حادثة واحدة تدل

على العكس . ومع ذلك ففي حالة العداء المستحكم قد يجردن أحيانا من  
حليهن . وفي هذه الحالة يجبرهن الناهيون على انتزاعه بأنفسهن .

ويصف باحث آخر ( جوسان ، ص ٣٩ ) في أوائل القرن الحالي عادة  
قبائل شرق الأردن وفلسطين في هذا الشأن بقوله : لا يمكن ، عند الغارة ،  
المساس بالنساء على الإطلاق . كذلك من الشائن للعربي أن ينهب امرأة .  
ولهذا ليس من النادر أن يقابل المرء نساء يسافرن في هدوء عبر طرق  
مخوفة أو في وسط الصحراء ، بينما لا يمر الفرسان من خلالها إلا وفي  
نفوسهم شيء من الخوف ، وأسلحتهم في أيديهم .

وفصل باحث ثالث ( ديكسون ، ص ١٢٣ ) في منتصف القرن الحالي  
القول فيما يتعلق بمدى حصانة النساء في الغزو والحرب فيقول : إذا تعرض  
مضرب فجأة لإحدى الغارات ، ووقع تحت سيطرة زمرة من فرسان العدو  
الصائحين ، فليس ثمة ما تخشاه المرأة البدوية فيما يخص شخصها . فشرعية  
الصحراء تجعل ذاتها مصونة لا تمس . فقد يُقتل رجلها وقد يُضطر أبناؤها  
إلى الفرار بحثا عن الأمان . أما نساء الخيمة فهن آمانات . وفي هذه المناسبة  
تقعد النساء في خيامهن ، يتأوهن وينتحن ، لكنهن يعلمن أن المنتصرين لن  
يمسوا شعرة من رءوسهن . فبسبب النساء مستحيل في الحرب العربية ... ومن  
واجب الغزاة أن يتركوا لكل ربة أسرة غطاء خيمة واحد ، وقنبرا من الطعام  
يكفيها مدة معينة . ولا ينبغي لهم أن يأخذوا شيئا من ثياب المرأة التي ترتديها ،  
ولا ينبغي لأحد أن يضع أصبعه واحدا على أية امرأة . ومن ثم فإن أية  
قطعة من الحلى تحملها المرأة تكون بمأمن تام . وكذلك شداد جملها . (٦)

ويقول باحث عربي ( العزيزي ، ص ١٨٩ ) في النصف الثاني من القرن الحالي أن البدو يحترمون المرأة في أيام الحرب إلى حد التقديس . ومن التقاليد المرعية أن لا تمس النساء بمسوء ، إلا عند الأتذال الساقطين من المروءة . فللمرأة أن تسعف الجرحى ، ولها أن تسير بين القتلى من غير أن يتعرض لها أحد بأذى . وإذا اتفق وقتلت امرأة فرضت لها دية أربعة رجال .

كذلك الحال لدى قبائل اليمن ( العودي ، ص ١٥٩ ) حيث لا يجوز الاعتداء أثناء الحرب على المرأة والطفل والرجل ( الشاب أو الرجل غير المختون ) أو منعهم من أرض أو ماء أو مرعى ، حيث يدخل الاعتداء من هذا النوع على المرأة أو الطفل أو الرجل ، ضمن الأشياء المعيبة الكبيرة . مثل قتل " السبير " أو العدوان في يوم السيل أو هجوم الجراد أو في السوق .

وكل هذا القواعد مقررة بكل وضوح ودقة ويستتبع خرقها الاساءة إلى سمعة المنتصرين والمساس بشرفهم . ولا يمكن لأى شخص في الصحراء أن يعرض نفسه لمثل هذا العار .

وقد روى أحد الباحثين ( ديكسون ، ص ١٢٣ ) أن أحد شيوخ آل سعدون من المنتفق ( بالعراق ) وكان محارباً مشهوراً من محاربى الصحراء أبلغه أنه في سنة ١٩١٧ ( زمن الاتراك ) قتل أحد المغيرين من فريقه لأنه أثناء الهياج الذى صاحب الهجوم والانتصار ، نسي نفسه إلى حد أنه حاول

انتزاع سوار من ذراع إحدى الفتيات ، وكانت من قبيلة البدور ، التي انهزمت .

وتطبيقا لمبدأ حصانة النساء فى حالة الحرب لا يسمح العرف لدى القبائل العربية بأسر النساء . فالعرف لدى قبيلة الفقراء ( جوسان وسافينيالك ، ص ) وهى إحدى قبائل عنزة وموطنها بالحجاز يجرى بعدم جواز اسر النساء . وفى حالة اصطحابهن فى احدى الغزوات لا يحتفظ بهن تحت الخيمة موثقات ولا يجبرن على البقاء بالقوة . وذلك باستثناء الاماء ، المملوكات ، لأنهن يعتبرن بمثابة الماشية ومن الممكن استخدامهن .

وقد يسمح العرف لدى بعض القبائل بأسر الفتاة ( أو الفتيات ) التى تشجع المحاربين على القتال ، لكن حتى فى هذه الحالة تعامل مثل هذه الفتاة معاملة كريمة .

فلدى قبائل الحجاز ( صبرى باشا ، ٢٠ ، ص ٣٧٦ ) كان أشجع الفتيان يتقدم نحو أجمل الفتيات اللاتى كن يشجعن الشهاب ويحرضن القبيلة على القتال ، ويأسرها . وتبقى تحت سيطرته إلى أن تدفع قبيلتها المبالغ التى تحددتها القبيلة المنتصرة . فإن دفعت للقبيلة الفدية عادت الفتاة إلى ذوبها معززة مكرمة ، فى طلعة بهية كأنها طلعة البدر . أما اذا لم يكن لهذا الفتى ميل نحو الفدية ، واستطاع خلال تلك المدة أن يكسب قلب الفتاة ، فإنه كان يعقد قرانه عليها .



## ثانيا - تمريض الجرحى ونقل المرضى :

يلقى العرف على المرأة العربية القبلية ، واجب معاونة قومها أثناء الحرب سواء بنقل الطعام أو الماء ، أو الذخيرة لم يتمريض الجرحى أو نقل القتلى . ونظرا لما تتمتع به المرأة من حصانة فإن أحدا لا يتعرض لها في قيامها بهذه الأعمال .

فلدى بعض قبائل اليمن تتولى النساء نقل مؤن الحرب من الغذاء وغيره وإيصاله إلى مواقع المحاربين ، ولا يجوز اعتراضهن في ماء أو طريق مهما كان الأمر وكذلك هن اللاتي يقمن بحمل القتلى وأخذ سلاحهم إذا كانوا داخل منطقة الطرف المعادي ، ويتعذر على المقاتلين من الرجال الوصول إليهم ، فإن النساء لا تمنع مطلقا من الوصول الى القتلى من كلا الطرفين وحملهم كل إلى منطقته . ( ٧ ) ( العودى ، ص ١٥٩ )

ولدى العجمان والعوازم في الشمال الشرقي من الجزيرة العربية كانت النساء يساعدن المقاتلين من عشيرتهن وذلك بمددهم بالذخيرة والماء ... الخ وقد عُرف عن بعض نسائهم عدم الاكتراث الشديد بالخطر وطلقات الرصاص في هذه المناسبات ( ديكسون ، ص ٣٤٢ ) .

ولدى أولاد علي ، في صحراء مصر الغربية ، حدث - عندما تولى أحد قادتهم في معركة مع الانجليز - أن اكتشف عند استعراضه لقواته وجود اثنتين وعشرين سيدة بدوية في زى للرجال تحمل السلاح وتقف في صفوف

الرجال المحاربين . فأمر باستبعادهم من الهجوم وكلفهم بأعمال أخرى تخدم  
المعركة . ( عطية ، ص ٢٤٠ )

### ثالثا - استثارة حماس المقاتلين :

جرى العرف لدى القبائل العربية بأن تصحب النساء المحاربتين إلى  
المعركة لاستثارة حماسهم وحملهم على القتال بشجاعة واستبسال .

وفى بعض الاحيان يصحب المقاتلين عدد من النساء يضربن الدفوف  
ويغنين الأناشيد الحماسية .

وقد ذكر أحد علماء الحملة الفرنسية ( وصف مصر ، ج ٢ ، ص ١٠٧ )  
أنه عندما يشتبك المخيم مع قبائل أخرى ، تظهر الفتيات على مرأى من  
المنصارعين ويضربن على الدفوف ، وترن فى الهواء أغانيهن لتلهب  
الحماسة .

وقد لا يقتصر دور النساء فى إثارة حماس للمقاتلين بضرب الدفوف  
وانشاد الأناشيد الحماسية عن بعد ، فقد جرى العرف باختيار احدى الفتيات  
لكى تمتطى الجمل الذى يحمل رمز القبيلة والذى يكون موضعه وسط  
المقاتلين وذلك لى يثير وجودها بينهم مشاعر النخوة والحمية فيقاتلون قتال  
الابطال دفاعا عن هذه الفتاة وللحول دون وقوعها فى يد الاعداء .

يصف أحد الباحثين ( موسى ، رحلات ، ص ١٢١ ) ما كانت تجرى به عادة بعض قبائل شرق الأردن في هذا الخصوص فيقول : يصطف الفريقان ، كل فريق قبالة للفريق الآخر ، ويأتى كل فريق بفئة حسان عذراء شديدة البأس لا يروعها بريق السيوف ولا دخان البارود أو صهيل الخيول وترتقى الفتاة هودجا يكسوه ريش النعام وتقف على ظهر البعير بين المحاربين من قومها ، يحيط بها نفر من شجعانهم الأشداء يربطون أنفسهم بسلاسل تتصل بأطراف الهودج للدفاع عن الفتاة حتى النفس الأخير . ويفعل محاربو الطرف الآخر كما يفعل هؤلاء ، وتدور المعركة على أشدها بينهما وكلاهما مستميت في الدفاع عن مواقفه وحماية هودج الفتاة .

ويقول باحث آخر ( ديكسون ، ص ١٢٣ ) أن المرأة هي التي تشجع رجال عشيرتها على الإقدام والقتال ببسالة من أجلها ولكي يعودوا وقد انتصروا على أعدائهم . وإذا دعت الحاجة إلى لم شعث القبيلة ، كشفت عن وجهها ، واسدلت شعرها ، وامتطت بشراصة مركب قبيلتها ، لكي تشجع الصغار والكبار على العودة إلى القتال من أجل النصر . وفي مثل هذه الأحوال سوف يعتبرى الرجال الجنون من أجلها ، وإذا تصادف أن كانت هذه الفتاة ابنة شيخ القبيلة ، لم يستسلموا أبدا وقاتلوا حتى الموت .

ويصف أحد الباحثين ( جوسان ، ص ١٧٤ ) في أوائل القرن الحالى ما جرت به عادة قبيلة ابن شعلان في هذا الشأن بقوله : " عندما تكون هناك حرب يؤتى بالمركب من خيمة الشيخ ويزين بريش النعام وعدد كبير من الاصداف مختلفة الأشكال ، ثم يوضع على ذلول قوى زين أبهى زينة .

ويأتى الشيخ نفسه بابينته وقد زينت كما لو كانت عروسا ، وقد انسدل شعرها الطويل ، فى جدائل كثيفة ، على كتفيها ، وارتدت أجمل ثيابها ، ووضعت قلاند عدة حول رقبتها ، وسطعت نراعاها بالأساور الفضية ، وشكل عدد من ريش النعام ، حول رأسها ، هالة حقيقية .

وفى خفة تصعد إلى المركب وتجلس على هذا العرش . وتأخذ بين يديها المقود لكى تقود الذلول بنفسها وتوجهه تبعا لأتجاه المسيرة . ويصطف شجعان القبيلة حولها من كل اتجاه ، لكى يكونوا بمثابة حرس لها ، اعتزموا الموت دون التخلي عن ( العطفة ) أى المركب المعدة والمحمولة من أجل الحرب . ثم تتشب المعركة . ويركز العدو جهوده على المركب ، فاختطفها يعنى النصر الكامل للفريق الذى اختطفها ، وفى نفس الوقت سقوط القبيلة المهزومة التى تفقد الى الابد الحق فى استعمالها مرة أخرى . غير أن الدفاع قوى وإذا أفلح الاعداء فى الاقتراب من العطفة ، عقر المدافعون عنها ، بضربة سيف ، الجمل الذى يحملها فيسقط . وعندئذ تتشب معركة عنيفة ، يلتحم المقاتلون فيها بعضهم ببعض ، تحت بصر البطلة الشابة ، التى تستثير المقاتلين ، وهى واقفة وسط المركب ، بصرخاتها وحركاتها .

#### رابعا - وقف القتال :

يجرى العرف ، لدى بعض القبائل ، بأن بوسع النساء أن يضعن حدا للحرب القائمة بين قبيلتين وأحدى القبائل الأخرى وذلك بأن يضعن أنفسهن بين المقاتلين ، فإذا رأى الاعداء ذلك انسحبوا .

من ذلك ما رواه أحد الرحالة ( العظم ، ص ٧٠ ) عن إحدى القبائل المجاورة لمأرب فى اليمن من أن نساء هذه القبيلة يصبحن رجالهم فى الحروب فإذا رأت النساء أن قومهن قد أصيبوا بالقتل وأن خصومهم سيتغلبون عليهم طرحن فى الحال أنفسهن بين المقاتلين ، فإذا رآهم الاعداء على هذه الحال كفوا عن القتال وعادوا من حيث أتوا .

#### خامسا - الرقابة اللاحقة على سلوك المحاربين :

كان للنساء دور بالغ الأهمية فى الرقابة على سلوك المحاربين أثناء المعركة . فكان يكرمن ويمجدن المحارب الذى قاتل بشجاعة فائقة ، وأنزل بالعدو خسارة فادحة . وعلى العكس كن يبدن احتقارهن الشديد للمحارب الجبان الذى فر من المعركة وتخلى عن رفقاته رغبة فى إنقاذ حياته .

ومن صور التكريم للمحاربين الشجعان والابطال المغاوير أن تعرض فتاة الزواج على البطل المغوار الذى شرف عشيرته .

فلدى قبائل شرق الاردن ( العبادى ، القضاء ، ص ١٣٦ ) عندما يسيطر رجل وحده على مجموعة من أعدائه ، وهو يدافع عن عشيرته ، حينها يعتبر قد أظهر من الشجاعة ما يفوق المتعارف عليه ، وأنه خاطر بحياته من أجل إنقاذ حياة وشرف قبيلته ، آنئذ يهتفون بشجاعته على نطاق واسع ، ويصبح موضع تبجيل واحترام ، إلى الحد الذى يحق لآى فتاة غير متزوجة أو مخطوبة من قبيلته ، أن ، تفصح علنا عن رغبتها بالزواج منه . وإذا ما وافق الرجل الشجاع على طلب للزواج ، وهو الأمر السائد والغالب ،

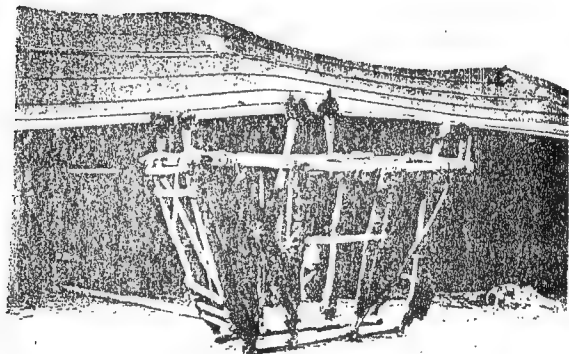
فإن الدخول سيكون بنفس الليلة ، وأكثر من هذا فإن قوى الفتاة ، الأقربين وعائلتها ، يفقدون حقهم فى المعارضة بينما لا يعود لأولاد عمها حق المطالبة بأولوية الزواج منها .

وعلى العكس تعتمد نساء المضرب إلى التعبير بشتى الوسائل عن احتقارهن وازدرائهن لمن جبن فى القتال وهرب من المعركة إبقاء على حياته .

فقدى قبائل شرق الاردن كانت المرأة تحض الرجال على الثبات فى القتال لأجل حماية العشيرة والمحافظة على مواشيها وكرامتها وسمعتها بين القبائل . وهى تمدح من يستحق المدح وتذم من كان خليقا بالذم والتشهير ، حتى تضيق الحياة فى وجه الجبان ، ويلحقه العار إلى نهاية العمر ، أو إلى أن تبدو شجاعته ويظهر أقدامه فى معركة حربية جديدة .

وقد حدث أثناء احتدام القتال بين عشيرتين من قبيلتين مختلفتين أن عمد فارس يمتطى صهوة فرس كريمة إلى الفرار ، وبعد انتهاء المعركة تجمعت فتيات الحى ، وأخذن ينثرن الرماد باتجاه بيت الرجل الهارب وعلى مربط فرسه ، وهذا من أشد أنواع التحقير عند العرب . ثم رفعت النساء راية سوداء ، وتحلقن حولها ، وأخذن ينشدن نشيدا بدويا فيه معان من الذم والتحقير والهزاء لهذا الذى غادر قومه فى أتون المعركة . وفر ناجيا بنفسه . وفى أغاني أولئك الفتيات طلبة من الرجل الفار أن يبيع فرسه ويجلس بين

النساء . وهذا أشد ما يمكن أن يهيج به الرجل البدوي . ( موسى ، رحلات  
في فلسطين وشرق الأردن ، ص ١٢٢ ) .



أبرالدهور صنم قبيلة الروالة

## المبحث الخامس

### مصير الغزوات والحروب القبلية

#### فى الوقت الحاضر

من الممكن القول بأن القرن الحالى شهد اتجاها متزايدا نحو الحد من الغزوات والحروب القبلية، بل والقضاء عليها قضاء تاما .

فعندما كانت الخلافة العثمانية قائمة لم تتمكن السلطة الحاكمة من فرض سيطرتها ونفوذها على كثير من المناطق القبلية فى البلاد العربية وظلت القبائل العربية تتمتع باستقلالها واستمرت تمارس عاداتها القديمة فى النهب والسلب وشن الحروب القبلية . لكن منذ أوائل القرن الحالى ، لا سيما بعد الحرب العالمية الأولى ، اخذت الدولة العثمانية طريقها نحو التفكك والتفسخ . وانفصل عنها العديد من البلاد العربية التى اكتسبت استقلالها وصارت دولا بالمعنى الحديث . وقد عمدت هذه الدول الحديثة العهد إلى فرض سيطرتها على القبائل العربية التى كانت تعيش فى إقليمها . وحفاظا على أمن هذه البلاد واستقرارها حظرت السلطات الحاكمة على القبائل المقيمة بها الالتجاء إلى الغزو أو الحرب فيما بينها وقد لقيت هذه السلطات بادية الأمر صعوبة كبيرة فى منع القبائل البدوية من ممارسة عاداتها القديمة التى استقرت فى وجدان أبنائها وانغمست فى نفوسهم عبر قرون عديدة . لكن مع الزمن ومع ازدياد ما تحوزة السلطات الحاكمة من قوة ردع انتهى الأمر بخلود القبائل إلى السكينة ، فيما عدا حالات تمرد بين الحين والآخر .



ولهذا لم يعد ثمة مجال لتطبيق قواعد الحرب والسلام بين القبائل ، ولذا فان من الممكن القول بأن هذه القواعد لم تعد لها سوى أهمية تاريخية .

ومن اوضح الأمثلة على هذا التحول المملكة العربية السعودية .

فقبل قيام الدولة السعودية الحديثة ( فى سـ ١٩٣٢ ) كانت معظم القبائل التى تضمها الآن تتمتع بالاستقلال السياسى ، وكانت الحروب والغزوات شائعة وقد عمل مؤسس الدولة السعودية ، الملك عبدالعزيز بن سعود ، على كبح جماح هذه القبائل واخضاعها لسيطرته ومنعها من شن الحروب والغزوات فيما بينها .

وفى ذلك يقول أحد الباحثين ( ديكسون ، ص ٣٤٢ ) فى منتصف القرن الحالى : " وفى المملكة العربية السعودية فعلت ذراع ابن سعود القوية الكثير من أجل وقف الغزوات والسرقات دونما تمييز ولعل هذا ، اكثـر من أى شىء آخر ، هو السبب فى عدم شعبية هذا الحاكم فى الوقت الحاضر . فالبدو يقولون : إذ أنت منعتنا من الغزو فأنت تمنع عنا مصدر الحياة ، لأنه ليست لدينا محاصيل ولا أشجار نخيل ، ولـمـنـا أصحاب محلات قادرين على بيع السلع والحصول على نقود " . ويعلم ابن سعود شكوى البدو فى هذا الخصوص لكنه يرفض باستمرار السماح بهذا الغزو الذى يهدد بأحداث اضطراب فى المملكة . وقد حاول مواجهة الشر بمنح المعونات لـلـرفيع والوضيع فى دنيا البدو . ومكافأة كل من يأتى لزيارته ويقدم فروض الاحترام

: ولا شك أنه يؤمل التغلب ، بمرور الوقت على هذا الخطر بتنمية ثروة بلاده المعدنية لا سيما من البترول والذهب . لكن هل سيكون النجاح حليفه ؟ " .

والشواهد عديدة على نجاح سياسة ابن سعود وخلفائه في القضاء على هذه الممارسات القبلية وقد ساعدهم على تحقيق ذلك ما حققه البترول من دخل كبير للدولة ساعدها على القيام بالكثير من مشروعات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .. الخ

وقد ادرك البدو مؤخرا الخير الذي تحقق لهم بسبب القضاء على عادات النهب والسلب والحروب القبلية .

وما تحقق في المملكة العربية السعودية تحقق مثله في البلاد العربية الأخرى . حيث استطاعت السلطات الحاكمة في بعض هذه الدول ، القضاء نهائيا على الغزوات والحروب القبلية ، وإستطاعت في بعضها الآخر الاقلال ، إلى حد بعيد ، من هذه الغزوات والحروب .

## ثبت الهوامش

(١) يقول شقير (حد- ٢، ص ٤٠٤) أن كل قبيلة من قبائل سيناء مرتبطة بمسائر القبائل بحلف أو قلد ولها "حسيب" حافظ لعهودها مع للقبائل ، ويعرف بالعقيد، أو بنقال الأكلد ، أو نقال العلوم .

(٢) انظر ايضا فيما يتعلق بمعاهدات الصلح : تلحد ، ص ٣٩٩ .

(٣) ويقول زكريا ( المقتطف ، ابريل ١٩٥٠ ، ص ٢٣٧ ) أن البدو كانوا منذ ٢٠ او ٢٥ سنة يعتمدون على ( الغزو ) و ( السلب والنهب ) ويعدونها بعد رعى الإبل والغنم مرتزقهم الطبيعي ، ويهتبلون الفرص من فوضى الأحكام وضعف السلطات ليستبجحوا حى المعمور ويمعنوا فى الأذى والعدوان ، إلا أن هذه الفرص لم تعد تواترهم اليوم .

(٤) وروى جوسان (ص ١٦٨) أنه فى إحدى الغزوات نحو الشرق اتخذ المحاربون من الزين وبن شعلان عقيدا لهم ، فارسا فائق الشجاعة من قبيلة بن شعلان . وقاد الفارس الحملة بحذر وكان النجاح تاما ، وعدلوا بعدد كبير من الإبل ولم ينتظر الزين ، وقد أثارهم النصر ، تدخل القائد ، وكرسوا ناقة بيضاء رائعة ، كانت تثيرنهم الجميع ، فربانا لسلفهم " اسعد " . وجاء العقيد يطلب الناقة المذكورة نصيبا له فرد عليه الزين قائلا : " لقد خصصناها لسلفنا أسعد " . وكان يمكن للقائد أن يصر على طلبه ، فذلك من حقه ، لكن كان عليه مراعاة مشاعر حلفائه ، وبصفة خاصة عدم استئثاره اسعد ، الولي المرعب . واكتفى بالقول : " بين أسعد والله لا لتدخل " . وتخلى عن الناقة .

(٥) يقول ديكسون (ص ٣٠٥) عندما سيطر الاخوان على نجد ، لا سيما بين سنتي ١٩٢٠ و ١٩٣٠ ، ووقفوا لفترة العمل بشرع الله وشرع الانسان لم يكن يؤبه لمثل هذه الاستغاثات، فكان الرجل يقتل سواء استسلم أم لم يستسلم. وفي بعض الاحيان كان يحدث خروج على القواعد العرفية في هذا الشأن . فقد روى ( بلنت ، ص ٢٤١ ) انه أثناء حرب القبائل المعروفة بالسبعة مع قبيلة الروالة قتلت جماعة الروالة الشيخ مطباخ بن مرشد . فقد هرب مطباخ بن مرشد ولاحقه جماعة من الروالة وكان مطباخ يمتطي فرسا أسرع وكان يوسعه للنجاة لولا أن فرسه تعثرت بحجر يربوع وسقطت على الارض وسقط معها . ورغم ترجله وكونه بغير سلاح هجم عليه الرواليون وذبحوه . وكان هذا امرا غير عادي تماما . كذلك كان امرا غير عادي ما تلا ذلك من أحداث . فقد بلغ الغضب بالسبعة ، بسبب قتل رئيسهم ، أنهم عقروا الفرس التي تسببت في سقوطه ، والتي لحقت بهم في هروبهم . وتمخضت هذه الواقعة عن ثار بين القبيلتين ، وهو ما يشير إلى أن قتل مطباخ لم يكن يتفق وما يقضى به العرف وقد قُتل من الروالة خمسة أشخاص لأن الذين شاركوا في قتله منهم كان عددهم خمسة .

(٦) ذكر ديكسون (ص ٣٤٨) أن النساء عومان خلال فترة قصيرة من التاريخ العربي بخلاف ما تقتضيه الفروسية ، وكان ذلك في سنة ١٩٢٥ والسنوات التالية عندما كان الاخوان المتطرفون ، الذين انجبتهم عبقريه بن سعود ، لتحقيق أهدافه السياسية في أرج قوتهم ، عندما غزوا العراق والكويت وقبائل شرق الاردن ، ومزقوا عشائر متناثرة من قبائل المتنق والخزاعل في الصحراء الجنوبية .

فقد قتل الإخوان في هذه الهجمات عددا من النساء والأطفال . ومما يخفف من جرمهم أن معظم النساء والأطفال قد قتلوا بطلاقات الرصاص عندما كان الاخوان يصيبون رشقاتهم الأولى الكثيفة ، تمهيدا للهجوم كما كانت عادتهم ، بالسيف والخنجر .

ونذكر ديكسون أن عددا كبيرا من قادة الأخوان في ذلك الوقت أبلغوه ان قتل النساء كان خطأ لا يغتفر . وأن كثيرا منهم أحس في ذلك الوقت بعار شديد وأسف بالغ لهذا الفعل . وأن فريقا من أكثر المتطرفين اعتدلا تنحى جانبا لتجنب قتل النساء والأطفال ، بل عمل على إقناعهم من اخوانهم الأكثر تطرفا . بينما تخلى آخرون عن قضية الاخوان وذهبوا إلى الكويت . وعندما سأل عن السبب الذي حملهم على نسيان شرفهم إلى هذا الحد أجابه أكثر من واحد : " لقد أصابنا مرض شديد ، لقد غيأنا الإمام ( ابن سعود ) بالغضب والمرارة ضد كل البشر الذين ليسوا على عقيدتنا ، وبخاصة أولئك الذين يدينون بالشرع إلى درجة أننا صرنا مجانين حقيقة ، وغير قادرين على تكوين رأى سليم . ولقد قيل لنا مرارا وتكرارا عن المكافأة العظمى التي سوف تأتينا من الله عن كل كافر نقتله ، وصدقنا كل ما كان يقال لنا . وأكثر من هذا لقد وعدنا الجنة والحدود العن فوراً اذا اسعدنا حفظنا واستشهدنا . ولهذا لا ينبغي أن يوجه اللوم أكثر من اللازم عن هذه الأمور ، لأنها لن تحدث أبدا مرة أخرى .

(٧) ولدى بعض قبائل الليمن بالقرب من مأرب (المظم ، ص ٧٠) تصحب النساء المحاربين في الحروب فيحملن إزاد والماء ... ويتركون بيوتهم في حراسة الكلاب . وإذا كان لهن أطفال صغار يرضعون فأنهن يحملنهم معهن ، ولما إذا كنوا لا يرضعون فأنهن يتركنهم في البيوت بعد ربطهم بالحبال ، ويضعون أمامهم طعاما وماء ، وفي أحيان كثيرة يغبن ثلاثة أو أربعة أيام مع رجالهن ، وأولادهن على هذا الحال .

(٨) يقول توماس ( الترجمة ، من ٣٦٤ ) عن السلام الذي أصبح سائدا بين قبائل جنوب شرق الجزيرة العربية بفضل جهود الملك عبدالعزيز بن سعود أن السلام أصبح يسود منطقة الرمال بأسرها وهو السلام الذي فرضه عاهل الجزيرة العربية عن طريق نائبه القوى ابن جلوى في الهفوف على تلك القبائل المتصارعة من قديم الزمان لا عن طريق السيطرة المباشرة ، فذلك مستحيل وإنما عن طريق المكانة الشخصية لعاهل الجزيرة العربية للملك عبدالعزيز آل سعود ، فالإيمان بقوة هذا الرجل وطالعه السعيد ، قد اكتسح تلك المنطقة .



مبارك صفيح السد وآخر كبير السد



فتى مدوى من قبيلة "العطوف" في جنوب الجزيرة العربية

## الفصل التاسع

### السفور والحجاب و الاختلاط والانفصال بين الجنسين

يختلف موقف المجتمعات العربية من السفور والحجاب والاختلاط والانفصال بين الجنسين تبعا للجهات .

ففى بعض الجهات يسود سفور المرأة واختلاط الجنسين ، وفى بعض الجهات الأخرى يسود حجاب المرأة وانفصال الجنسين .

والقاعدة العامة أن سفور المرأة واختلاط الجنسين يسود فى الجهات البدوية والمناطق الريفية . بينما يسود الحجاب وانفصال الجنسين فى المدن .

غير أن هذه القاعدة ليست مطلقة ففى بعض الجهات البدوية والريفية يسود الحجاب وانفصال الجنسين ، بينما يسود السفور واختلاط الجنسين فى بعض المدن .



وسفور المرأة واختلاط الجنسين يستتبعان ، بالنسبة لوضع المرأة بصفة خاصة ، بعض النتائج التي تختلف عن تلك التي يستتبعها حجاب المرأة وانفصال الجنسين .

وثمة عوامل دفعت في الماضي ولا تزال تدفع في وقتنا الحاضر الى فرض النقاب على النساء وحظر اختلاط الجنسين أو تقييده . وثمة عوامل أخرى تؤدي في الوقت الحاضر الى سفور المرأة وازدياد اختلاط الجنسين .

وسوف نتحدث فيما يلي ، في شيء من التفصيل ، عن كل من هذه الأمور .

فنتكلم أولا عن السفور واختلاط الجنسين ، ثم عن الحجاب وانفصال الجنسين ، ثم عن إنعكاسات ذلك على وضع المرأة ، واخيرا نتحدث عن مصير السفور والحجاب والاختلاط والانفصال في الوقت الحاضر .

## المبحث الأول

### السفور واختلاط الجنسين

نتحدث أولا عن ، السفور والاختلاط فى البادية والريف ، ثم نتحدث  
عنهما فى بعض المدن الصغيرة .

### المطلب الأول

#### السفور واختلاط الجنسين

##### فى البادية والريف

ثمة شواهد عديدة على أن السفور واختلاط الجنسين يسودان فى  
المجتمعات البدوية والريفية . وقد تعددت روايات الرحالة والباحثين ، سواء  
من العرب أم من الغربيين ، التى تدل على انتشار السفور واختلاط الجنسين  
فى المجتمعات العربية البدوية والريفية .

وسوف نستعرض أولا نتقا من أقوال الرحالة والباحثين عن سفور  
المرأة فى المجتمعات البدوية والريفية . ثم نستعرض المناسبات المختلفة التى  
يلتقى فيها أفراد الجنسين فى هذه المجتمعات .

## أولا - سفور للمرأة

أشار الكثير من الرحالة والباحثين الى شيوع السفور بين نساء البادية والريف .

وسوف نستعرض فيما يلي بعضا من أقوالهم :

يقول الراوى ( ص ٣١١ ) عن بدو العراق مثلاً أن السفور شائع فى البدو ، فالمرأة عندهم تسفر عن وجهها فى احتشام ووقار ، ولكنها لا تتبرج " .

ويقول زكريا ( المقتطف مارس ١٩٥٠ ، ص ١٤٩ ) " والبدييات سافرات بالطبع ، يتجولن فى المخيمات وفى البرارى بكل حرية " .

ويقول البلاذى ( ص ١٨٧ ) : " وعلى العموم فالمرأة فى بركة الحجاز غير محجبة تماما ، فبينما نساء حرب وسليم وبعض عتيبة يلبسن البرقع ، نجد نساء جنوب الطائف وشمال الحجاز سافرات الى اليوم " .

وثمة شواهد عديدة على أن السفور هو القاعدة العامة السائدة فى عسير واليمن وحضرموت وعمان بين البدو وفى الارياف .

فيقول حمزة ( ص ١٣١ ) عن قبائل عسير بصفة عامة : " يوشك السفور أن يكون عاما في القرى وبين البادية في جميع أنحاء عسير وشهران وقحطان " .

ويقول جوهر وأيوب ( ص ٨٨ ) عن اليمن أن الريفيات لا يضعن حجابا على وجوههن حتى ولو انتقلن الى المدينة وأقمن فيها للعمل . وأن البدويات في المناطق المرتفعة سافرات ويلبسن جاكترات من جلود الأغنام ، تبدو منها الصدور عارية .

ويصف العظم ( ص ٢٧٦ ) سفور النساء في بعض جهات اليمن بقوله " واما في تهامة فالنساء شبه عاريات تقريبا . واما في هذه الجبال فالنساء سافرات عاريات الزنود " .

ويصف حمزة ( ص ١٠٧ ) زى رجال ونساء قبيلة " ربيعة اليمن " فيقول واما لباسها فمئزر ( فوطة ) يحيط بالقسم الانسى من الجسم ويُربط حول الخاصرة بسبطة أو بخصفة أو بعقد طرفيه دون حاجة الى حزام . وهو لباس الرجال والنساء . وتختص المرأة علاوة على ذلك بلباس يشبه الصديرية القصيرة ، تلبسه فوق القسم الأعلى من جسمها ، وأحيانا يكون هذا اللباس مئزرا آخر أو مسفعا يُلف — مثل رداء الاحرام — حول الكتفين أو أحدهما وحول الظهر والصدر وقد تكون الصديرية قصيرة لا تبلغ حد المئزر ، فيبقى قسم من البطن والخاصرة مكشوفاً لا يستره لباس " .

وقديما وصف بن المجاور (ص ٥٢) زى نساء بنى شعبة باليمن بقوله :  
" ليس بلبس نساؤهم إلا الادم. وذلك ان المرأة تأخذ طاقين من ادم، تخط  
بعضه الى بعض، وتقور فيه قوارة ، وتكتسيه. فاذا مشت بان بدنهما من فوق  
ومن تحت "

ويصف تاميزيه (بيرين ، اكتشاف جزيرة العرب ص ٢٦٩ ) ، فى  
أوائل القرن الماضى ، زى أهل تهامة عسير بقوله : " الأولاد عراة ،  
والرجال - الذين يدهنون أجسامهم بالسمن أو للزيت - يكسون عورتهم بفوطه'  
يشدون بها الحقوين . ويضيف الأغنياء الى ذلك قميصا من الشاش ، وترتدى  
النساء ضربا من القمصان مشقوقة الاكمام حتى الأسفل ، يرفعنها على  
رموسهن لإتقاء الشمس ، ولا يحجبن وجوههن الا فيما ندر " .

كذلك يسود السفور لدى بعض القبائل البدوية فى حضرموت .

فقد وصفت طبيبة المانية كانت تعمل باليمن واتيحت لها فرصة  
زيارة حضرموت ومشاهدة إحدى الحفلات البدوية حال النساء فى هذا الحفل  
بقولها : وكانت نساؤهم هناك أيضا سافرات بملابسهن التى أزرقن من  
النيلج وبسلاسلهن وانطقتهن ذات الأجراس والخلاخل ، وقد طليت  
وجوههن بالدهانات الصفراء ، وامتدت خيوط حواجبهن فى شكل دقيق رفيع ؛  
( هويك ، ص ٩١ )

ويقول فيلبس ( ص ١٧٥ ) ان نماء قبيلة القرا لا يضعن أى برقع على وجوههن .

### ثانيا - الاختلاط بين الجنسين

يتيح العرف ، لدى القبائل التى تسمح باختلاط الجنسين ، فرصا عديدة للفتيان والفتيات ، وللرجال والنساء ، للقاء بعضهم بعضا .

ويتفاوت مدى ما يتمتع به أفراد الجنسين من الحرية فى اللقاء والحديث تبعا للقبائل ، غير أن الغالب هو تمتعهم بحرية كبيرة فى هذا المجال . وإذا كانت القاعدة هى حرية أفراد الجنسين فى اللقاء والحديث فقد تورد على هذه الحرية ، لدى بعض القبائل قيود معينة ، فى حالة خاصة هى حالة الخطوبة .

وسوف نستعرض أولا بعضا من المناسبات التى يسمح العرف فيها للأفراد من الجنسين باللقاء والحديث ، ثم نتحدث بعد ذلك عن الخطوبة وما تستتبعه من تقييد لحرية الفتاة المخطوبة فى لقاء خطيبها .

#### أولا - مناسبات التقاء الأفراد من الجنسين :

تتعدد ، كما سبق القول ، فرص للقاء بين أفراد الجنسين فى المجتمعات البدوية والريفية التى تأخذ بمبدأ اختلاط الجنسين . ونستعرض فيما يلى ، بعضا من هذه المناسبات :

(١) استقبال الضيف أو المشاركة فى استقباله :

أشار الكثير من الرحالة الى ما تتمتع به المرأة البدوية من حق فى استقبال الضيوف من الرجال والحديث معهم وتقديم القرى اليهم أو على الأقل المشاركة فى استقبالهم .

فلدى قبيلة " السروج " فى سهل حوران مثلاً يسمح العرف لزوجات الرجل وبناته بشرب القهوة مع الغرباء والجلوس معهم فى شق الرجال ، طالما أن صاحب الخيمة موجود . ولدى قبائل جنوب مكة من الممكن للمرأة أن تستقبل الضيف فى حالة غيبة زوجها وأن تجلس معه ( بوركاردت ، ملاحظات على البدو ، ج ١ ، ص ٣٤٩ ) .

ويتحدث جورمانى ( ص ٢١ ) عن نساء الشرارات فيقول انهن يعشن على نحو ما يعيش الرجال ، حيث يستقبلن الضيوف ويقمن برعايتهم عند تغيب أزواجهن ، فهن يبرزن دون خجل ولما كان وصول غريب الى المضرب يشكل حدثاً نادراً فإنه بمجرد ظهور احدهم تلتف حوله كل نساء المضرب ، وتختلس الفتيات النظر من خلال الفاصل الذى يفصل بين شقى الخيمة ، وتقف النساء المتزوجات فى نفس الدائرة مثل الرجال ، اما الاطفال فيقفون حينما استطاعوا ان يجدوا لأنفسهم مكاناً .

ويصف البيتلحمى ( موسى ، ص ١٢١ ) ما تتمتع به المرأة البدوية لدى بعض بطون بنى سحخر من حرية فى الاختلاط بالرجال فيقول :

” المرأة البدوية حرة طليقة تجالس الرجال وتحادثهم وتجادلهم فى أمور الحياة على مختلف وجوهها . وهى تشارك الرجل فى الكرم والجود وأحيانا فى ميادين القتال . فإذا نزل الضيوف بباب احد بيوت الشعر وكان الزوج غائبا ، بادرت ربة المنزل الى القيام بواجبات الضيافة ، فترحب بالضيوف وتظهر البشاشة واللطف وتقدم لهم ساعة وصولهم الخبز الفطير ممزوجا باللبن والسمن ، ثم القهوة ، وبعد ذلك تذبج لهم خروفا او أكثر وتهىء لهم الطعام فى المساء . ويستطيع الضيوف المبيت فى القسم الخاص بالرجال من بيت الشعر ، حتى اذا اصبح للصباح قدمت ربة البيت لهم القهوة وطعام الافطار ثم ينصرفون شاكرين . وهذه واجبات الضيافة التى يقدمها الرجل لو كان حاضرا ” .

ولدى قبائل أولاد على ( كينيت ، ص ١٣١ ) فى صحراء مصر الغربية من المؤلف للغاية أثناء زيارة بدوى فى خيمته أن تغسل الزوجة يدها من العجين الذى تقوم بخبزه وتأتى لتحنى الزائر فى حرارة ، ثم تعود لعملها .

٢ - لقاءات بين الفتية والفتيات :

يسمح العرف لدى بعض القبائل العربية ، للفتية والفتيات بلقاء بعضهم بعضا ، والحديث الى بعضهم البعض . وفى كثير من الاحيان يدور الحديث بين الفتى والفتاة حول مشاعر الحب التى يكنها كل منهما للآخر .

فلدى قبيلة الروالة ( موسيل ، ص ١٣٥ ) . قد يحب فتى فى سن العاشرة فتاة فى نفس السن ، والحب يعترف به ولا اعتراض عليه . ويقال : ” المحبة من الله ” ويزور الفتى محبوبته فى خيمتها ويتحدث معها هناك ،



ويساعدها فى العمل ويذكر الأباء زمن حبهم الأول . ومن الممكن لفتى أكبر سنا ان يلتقى بمحبوبته حيثما يشاء وحينما يريد . فهو يعاونها فى سقى الابل ، وفى نزع الماء ، وفى هدم واقامة الخيمة ، وهو يرهاها أثناء المسيرة ويزورها بالليل . وفى العادة يتقابلان فى خيمة مهجورة أو قليلة الزوار . ونساء الشرارات اللاتى يعمل أزواجهن كراعة أو الأرامل منهن يسعدهن اقراض خيامهن الصغيرة ( الخرايش ) من أجل لقاءات المحبين . وهناك فى الفصول الباردة من السنة يجلسان طيلة الليل حول النار ولا يرحلان الا عندما تبدو نجمة الصباح . وفى الفصول الدفيئة ، لا سيما عندما يضربون خيامهم فى صحراء النفود ، يجلس المحبان على جرف رملى فى ظل شجرة غضا باسقة ، يتحدثان فى كل شىء ولا شىء . ويعطى كل منهما حبه للأخر فى العبارات التالية : " انت نون عينى ، انت مرادى ، انت لكلى وشربى ، انت دينى ، وهكذا " .

ولدى قبائل أولاد على ( عطية ، ١٩٨٢ ، ص ٤٠٤ ) أيضا عادة تسمى " بيت للجلسة " وهى عبارة عن مباراة تقام بين المحبين والعاشقين أو بين البنات ومن جاء لزيارتها للتعرف عليها وعلى مدى فطنتها وتعبيرها وكفاءتها فى القول واستقبال الضيوف ويسمى كل من المحبين جالسا . ويدور الحديث حول أسئلة وعرة تحتاج الى أجوبة صعبة ليس من السهل الرد عليها فى مجال الحب والغزل ، والإدب الشعبى . وعندما يلتقى الإثنان تقوم البنات بالقاء سؤال صعب الرد عليه ، مثلما يسمى باللغز ، فإذا عرف الرجل الرد رد عليه فى الحال . فيتم الحديث على نفس المنوال ، أى محاولة من الفتاة وضع الرجل الزائر فى موقف حرج ، حتى تكون لها الغلبة . وان لم يستطع

استكمال الحوار معها فهي لا تجالسه مرة أخرى ، أى انه ثبت لها ان هذا الشاب أو الرجل لا يستحق الجلوس معها . فهو ناقص العقل والذهن والفطنة والشباب أو الرجل نفسه لا يقبل لنفسه ان يجالسه مرة أخرى لأنه أقل منها فهما وعقلا ، فهي فى مستوى أعلى منه . ويتناقل الشباب قصص مقابلة هذه الفتاة للشباب والرجال . فيأتيها المحبون والباحثون عن هذا النوع من الفتيات من كل مكان . ومن هنا يتم إختيار العروس التي تتمتع بهذه الصفات .

### ٣- لقاءات الفتية والفتيات عند البئر :

يشكل التردد على البئر ، سواء لسقى الماشية أم لجلب الماء الى الخيمة فرصة هامة للقاء أفراد الجنسين ، وتجاذب أطراف الحديث بينهم، ونشوء علاقات عاطفية بين بعضهم البعض .

يصف حمزة ( ص ١٣٢ ) دور البئر - لدى قبائل عسير - فى تمكين الفتية والفتيات من التعرف الى بعضهم البعض بقوله :

“ أما البئر فانها جامعة فتيات الحى أو القرية يقصدنها حاملات القرب على ظهورهن ، اذ أن السقاية وحمل الحطب والكأ من مهمات النساء الماهرات فى الحمل على الظهور ، والسقاية من البئر بالسلسل ، وقد تطول عملية رفع الماء بالدلاء ، وهذه فرصة حسنة للحديث فيما بينهن أو مع الشبان الراغبين فى الزواج ويحصل التعارف والاتفاق الضمنى على البئر ، ثم يعقب ذلك إجراءات الخطبة الرسمية فى البيت ”.

ويصف كينيت (ص ١٣٢) سفور المرأة واختلاطها برجال عشيرتها  
البنر لدى قبائل أولاد على فى صحراء مصر الغربية بقوله : والنساء  
هناك لا يضعن القناع الدائم ولا خيوط العملة المعدنية ، وإنما يتركن الطرحة  
عليقة ، بحيث يمكن للمرأة أن تجذبها نحو وجهها فى حالة وجود الغزباء من  
الرجال . فلن يخطر بذهن للمرأة أن تحجب نفسها فى بيتها أو أثناء نزوحها  
عند البنر بين معارفها وأقاربها . وأنه لمظهر بهيج أن ترى جماعة من  
النساء والفتيات ، يشددن ، فى مرح ، الحبل عند فوهة البنر ، ويتبادلن النكات  
والمزاح مع رجال عشيرتهن الذين يقومون بسقى الجمال .

ويقول عطيو ( ١٩٨٢ ، ص ٤٠٤ ) عن قبائل أولاد على أيضا أن  
الجلسة ، وهو اللقاء الذى يتم بين الفتاة والفتية لتجاذب أطراف الحديث  
وتبادل الاسئلة ، تكون بجوار بنر مياه يتردد عليه الشباب لجلب المياه  
لأهاليهم . وقد يكون مكانا آخر كالمزارع التى تكثر بها الحشائش والاعشاب  
التي يجلبها الفتيان والفتيات لأهاليهم كعلف للأغنام والماعز الصغيرة التى لا  
يمكنها التحرك للمرعى بنفسها . وقد يكون مكانا تكثر به أنواع الحطب الذى  
يستعمل كوقود . وقد يكون اللقاء بالصدفة . فليس شرطاً أن يكون هناك اتفاق  
على اللقاء . وهنا يبادر الشاب أو الفتاة بالغزل . فإذا وجد استجابة استمر .  
وقد تنشأ قصة حب من هذا اللقاء الأول . وقد ينتهى هذا اللقاء عند هذا الحد ،  
أى يكون مجرد استئصال وغزل فقط .

#### ٤ - فى بيت الفتاة :

من القبائل العربية ما يسمح العرف فيه للفتى بالتردد على الفتاة التى يرغب فى الزواج منها فى خيمتها للجلوس معها والحديث اليها ، لكى يتعرف كل منهما على الآخر . وقد تقضى هذه اللقاءات الى الزواج بين الفتى والفتاة ، وقد تنتهى دون زواج .

فى أوائل القرن الحالى وصف رفعت باشا ( ١٩٢٥ ، ص ٣٤٨ هـ ) الاجراءات المألوفة لدى بدو مريوط فى شأن اختيار الزوجة بقوله :

" اما أهل مريوط فالعادة عندهم فى الزواج أن يذهب الخطيب الى الأبار التى ينزح منها المياه بكر النساء ، فينتقى منهن من يشاء ويسأل عن أبيها وابن يقيم ، ويذهب الى خيمته ويخطب اليه ابنته فيدع له الخيمة بعد أن يخليها من أسرته حاشا المخطوبة ، فيجلس اليها الخطيب بعد أن ينصب بندقيته بالباب ، ويتحدثان ساعات ثم ينصرف وتعود الأسرة الى بيتها . ثم يعاود الخطيب ذلك حتى تتوثق بين الخطيبين روابط الألفة والمحبة فيتزوجها ولو بعد حملها منه . وان رغب عنها اغترب عن أهلها سنة كاملة ثم يلجأ الى عظيم ليقرر عليه دية ، فان قبل ما قدر والا قتل " .

ويقول عطيرة ( ١٩٨٢ ، ص ٤٠٥ ) فى وصف هذه العادة لدى قبائل أولاد على فى صحراء مصر الغربية ، ان معظم الجلاسة ( اللقاءات بين الفتية والفتيات ) كان يتم ، منذ ما يزيد على خمسين عاما ، فى بيت الفتاة . فيخلى لها أهلها البيت لتلتقى بالفتى أو الضيف ويكون اللقاء بحضور بعض الفتيان والفتيات ، وقد يكون بمفردهما . والبيت عند عرب " أولاد على " هو

تلك الخيمة المصنوعة من الصوف أو الشعر ، أو الوبر أو الخيش . وقد يوضع فاصل في وسط البيت ليجلس المحبان في ركن منه ... وقد يستمر لقاء الفتاة عدة مرات حتى يسفر هذا اللقاء عن نتيجة إيجابية تكون قصة حب جميلة تصبح محل حديث الجميع وتنتهى بالزواج ، أو سلبية فيذهب كل منهما لحاله ... وزعم جلوس الفتى والفتاة بمفردهما فإن الحديث والمعاني التي يتناولانها لا تحمل معنى التجريح أو الخروج عن العرف ، أو الإخلال بالأدب والشرف .

ويقارن بلجريف (أورده فيلبس من ١٤٥) الذي زار عمان في سنة ١٨٦٨ م بين وضع النساء في عمان ووضعهن في نجد فيقول : " المساواة بين الجنسين ، في عُمان ، تكاد تكون أوربية . فمن النادر أن يكون الحريم أقل انفتاحا للزائرين من باقي البيت ، وفي الحياة اليومية تظهر نساء الأسرة في حرية ، وبيدين أنفسهن ، ويتحدثن مثلما تفعل الكائنات العاقلة ، وهن " يختلفن اختلافا شديدا عن نساء نجد والرياض ، الصامتات المستكنات " ويعلق فيلبس على قول بلجريف هذا بأنه يصدق أكثر ما يصدق على عمان الأوسط ، حيث إن أهم خصائصه هو حرية النساء في اللقاء والحديث مع الغرباء ، مع عدم وجود البرقع غالبا .

#### ٥- في الأسواق :

الاسواق من المناسبات الهامة التي يلتقى فيها أفراد الجنسين ، فينظر بعضهم الى بعض ، ويتبادل بعضهم الحديث مع بعض وفي بعض الجهات يعتبر السوق فرصة ليختار الراغب في الزواج الفتاة التي تروقه .

يقول رفيع ( ص ٣١ ) فى وصف دور السوق فى بلاد عسير فى هذا الشأن : " والاسواق فى البادية والقرى كما تكون وسيلة لتبادل المروض والمنافع المادية ، تكون وسيلة أيضا للتلاقى والتعرض وربط العلائق واقتناص القلوب . ولقد شهدت لبعضهن فى سوق " أبها " الاسبوعى عيونا دعجا اذا شرعتها ثم اغضت احسست لقلبك خفقانا ووجيفا " .

ويقول حمزة ( ص ١٢١ ) فى وصف السوق فى " أبها " كوسيلة الى الزواج : " وما على الراغب فى الزواج الا أن يرتدى أحسن ثيابه يوم السوق ، ويشرع فى زراعته ذهابا وجيئة الى أن يقع على فتاة تعجبه ، فيتقدم اليها خاطبا باللغة المعروفة : " انا ميدك " و " انا ميد " أو " انا ليس ميد " ويستل على ولئى الفتاة وتتم الخطبة فى نهار واحد ... وقد بلغ التنافس على العرائس اشد يوم كنا فى أبها ، فموضنا عن استعراض الفتيات فى السوق ، بدأ الراغبون فى الزواج فى تصيدهن من بعيد فى طريقهن الى السوق قبل وصولهن اليه ، حتى لا يزاحمهم مزاحم أو يناقسه منافس " .

#### ٦ - حفلات الختان :

يحظى ختان الذكور باهتمام بالغ لدى أبناء القبائل العربية . فتقام من أجله احتفالات عظيمة يحضرها الرجال والنساء على السواء ، ويتخللها الفناء والرقص .

ف لدى قبيلة " ربيعة اليمن " ( حمزة ، ص ١٠٩ ) عيد الختان من أعظم الاعياد والمواسم . ويكون إجراء العملية في جمع حافل من رجال القبيلة ونسائها ، شبيها وشبابها ، بناتها وأطفالها . وتقف البنات أمام المختن يشجعنه ويثبتن عزمه وقد ينادينه بكلام مشجع مفر .

ولدى قبيلة المَهْره ( توماس ص ١٠٢ هامش ) في حضرموت يتم الختان في احدى المناطق الصحراوية المكشوفة التي يجتمع فيها الرجال والنساء ، وامامهم نار مشتعلة ، وخلال هذا الاجتماع تقوم نحو ١٨ امرأة باستعراض امام الرجال ليقرروا من هي اجملهن ، وعندئذ تحتج بقية النساء على الاختيار الذي تم .

وفى قبائل اخرى بحضرموت ( توماس ، ص ١٠٠ ومابعدھا ) يحضر احتفال الختان كل من الرجال والنساء في منطقة مكشوفة . وفى هذه المناسبة تقوم النساء بإنشاد الاغاني وقرع الطبول ، كما يقمن بتعزية صدرهن ابتهاجا بالمناسبة .

ويصف الراوى ( الراوى ، ص ٣٢٦ ) احتفال بعض القبائل البدوية فى العراق بالختان فيقول :

" يقيم البدو فى وقت الختان أفراحا اشتهرت عندهم باسم ( النحة ) ، فيضربون فيها الطبل من الصباح ويتجمع الشبان فى جهة والفتيات والنساء فى جهة اخرى ، حيث يرى بعضهم بعضا ، وتبدأ الفتيات والنساء بالرقص

وهن متزينات بأحسن الزينة ، لابسات أجمل ما يمكن من الملابس ، وقد تحلت صدورهن وإيديهن بأروع ما يمكن من الحلى ، طوال أيام الختان ، المعروف عندهم ب ( الطهور ) . ويجرى هذا الرقص بمراى من الشبان والرجال والاطفال . ومدة الفرح تتناسب مع عمر الصبي أو الطفل فكل سنة يوم واحد . اما فى اليوم الاخير فتتزين الشابات بأحسن الزينة ، وتتقدم واحدة للرقص بين الرجال ناثرة شعرا فى الهواء حتى يكملن رقصهن كله فى اليوم الاخير " .

#### ٧ - فى حفلات الزواج :

تقترن بالزواج ، لدى بعض القبائل العربية ، حفلات يلتقى فيها افراد الجنسين للإستماع الى الموسيقى والغناء ومشاهدة الرقص والمشاركة فيه .

فلدى بعض بدو جنوب تونس كانت هناك عادة يسميها البعض ( النخ ) ويسميها البعض الاخر ( الهز ) . وقد اضمحلت هذه العادة فى الوقت الحاضر . ويصف المرزوقي ( ص ٨٥ ) هذه العادة بقوله :

" وهى عبارة عن رقصة جماعية تقوم بها الفتيات أو الشابات الصغيرات ، على نقرات اللبلل واتغام الشاعر . وصورتها ان يتقدم الفتيات فى آخر الحفلة ( حفلة الزواج ) الى اوانى الزيت المقدمة من طرف اصحاب العرس ، فيسقين شعورهن زيتا ، ثم يصطففن فى خط طويل ، منتصبات على ركبهن ، ممدلات الشعور ، حاسرات الرؤوس ، مكشوفات الوجوه ، متحدات اللباس ، بينما يصطف امامهن الرجال ، يتوسطهم الشاعر ومساعداه ، وأمامه طبل العرس ينقره بعصاه وتتفرج النساء الواقفات امام



بناتهم عن صف من الفتيات يرقصن على نغمات الشاعر تساو قها الطبل ،  
بتحريك رؤوسهن ، ورمى شعورهن الى اليمين والشمال فالأمام فالخلف ” .

ولدى قبائل أولاد على فى مصر ( عطيوه ، ص ٤١٩ ) قد تتطوع ،  
ايام الافراح ، شقيقة العريس أو احدى قريباته أو اخت احد اصدقائه بإداء  
دور الحجالة ولم يكن أحد يمانع فى قيام اخته أو ابنته أو قريبته بدور الحجالة  
لأن الصابية ( نوع رقصة ) تراعى فيها كل العادات والتقاليد والاصول  
والعرف والحرمة والشرف ولا يجرؤ احد من رجال الصابية أو المتفرجين  
التلفظ بألفاظ خارجة ، ولا النظر للبت التى رقصت فى فرح أهلها بنظرة  
غير عادية ، لأنها امرأة شريفة ومن رقصت امام الصابية لا يجوز لأحدهم  
مجردلقاء التحية عليها بعد انقضاء السامر . لأن التحجيل فى الفرح المنكور  
ليس مهنة وانما مشاركة لأهلها فى السعادة ، ولا يعد سقوطا وليس فيه أى  
اھدار للكرامة والشرف . لأن كل عائلة أو اسرة يحل عليها الدور للقيام بهذه  
المهمة عند زواج احد افرادها .

ويصف العظم ( ص ٤٦ ) حفل زفاف فى نهامة فيقول :

” وشاهدت أيضا بعض الفتيان والفتيات راكبين على الهجن ، وكل فتى  
وفتاة على هجين . وكان بينهم فتى وفتاة لا يتجاوز سنهما الثانية عشرة  
راكبين هجينا ، وأمامهما طفلان صغيران . فسألت عن أمرهما فقيل لى هما  
عريس وعروس قادمان من بيت العروس . فقلت وما شأن الطفلين الراكبين  
أمامهما ، فقيل لى هذه اشارة معنوية لطلب البنين ، وقد زاد جمال هذا

الموكب الوطنى وبهاءه اختلاف الازياء وتتوعها فبعض الرجال كانوا عارين من الثياب خلا منزر فى وسطهم ، وبعضهم كانوا يلبسون البسة مزركشة ملونة . وبعض السيدات كن يلبسن سراويل طويلة وقمصانا طويلة الاكمام ولكنهن سافرات الوجوه ، وبعضهن كن كالرجال عاريات الا من منزر بسيط . وبعضهن كن لابسات اكماما قصيرة ( ديكولته ) ، وبعضهن وضعن على رعوسهن حجابا اسود . وبعضهن وضعن فوق هذا الحجاب قبعة مصنوعة من قش القمح والشعير ذات حجم كبير لترد أشعة شمس نهامة المحرقة ، وهى من صنعتهم وقد علمتهن الحاجة التى هى أم الاختراع أن لا يتقيدن بعادة أو قانون بل يلبسن ما يوافق محيطهن واحتياجهن " .

#### ٨ - حفلات الغناء والرقص :

قد جرى العرف لدى بعض القبائل العربية بإقامة حفلات يحضرها الفتية والفتيات والرجال والنساء لسماع الموسيقى والغناء والمشاركة فى الرقص ، فى مناسبات أخرى غير مناسبة الزواج .

فقد وصفت طبيبة ألمانية ( هويك ، ص ٢١٥ ) حفلا راقصا اقامته جماعة من البدو بمناسبة قدومهم الى احدى مدن حضرموت للإمّتبار منها . وجاء فى وصفها : " وبدأ البدو يرقصون خارج بيتنا ، رجالا ونساء معا . وقد وقفوا فى حلقة يغنون ويصفقون بأيديهم ، بينما ترقص امرأة الى الخلف بخطوات سريعة ضيقة يلاحقها رجل ، سرعان ما حل محله آخر بعد بضع جولات . وكانت حركاتهم السريعة الرشيفة جميلة كل الجمال وكان النغم المسمكر يشجع المرء على الاشتراك فى الرقص " .

ولدى قبائل الحُموم وقبائل سيبان في حضرموت وقبائل عدن الغربية (محبوب زيادة ، بحيث غير منشور ) يلتقى الفتية والفتيات فى المناسبات المختلفة فى حلبات الرقص ، حيث يرقص الجميع نساء ورجالا ، شيبا وشبابا ، دون أن يكن فى ذلك أنسى حرج . ويزمر الزامر وتقرع الطبول وينشد منشد القبيلة أبياتا من شعر أحد شعراء القبيلة ، إما فى الحماس أو الفخر أو الغزل ، ويستمر الرقص الى وقت متأخر من الليل ، يذهب بعده الفتيان والفتيات الى أكوأخهم ، بعد أن اختار كل فتى وفتاة ما يروق له أولها من فتيان أو فتيات الجى للنوم فى سرير واحد . ولكن هنالك تقاليد صارمة تجب مراعاتها ، فلا يحدث فى مثل هذه الحالات ما يخل بالشرف أو يسبب مضاعفات غير حميدة العواقب وهذا العمل يعتبر بداية الخطوبة ، يستمر بعدها الخطيبان يخرجان معا للرعى أو الصيد أو الزراعة ، ويحضران حفلات الرقص ، ويرقصان معا ، وينامان معا فى سرير واحد ، ويتناولان الطعام معا . وقد تستمر هذه الحالة سنة كاملة أو أكثر ، اما يفترقان بعدها دون أى التزامات أو يبدآن فى اتمام مراسيم الزواج .

ويصف الشاطرى ( ج ١ ، ص ٢٧٦ ) مدى ما تتمتع به المرأة من حرية فى الاختلاط بالجنس الآخر لدى بعض قبائل حضرموت فيقول : " وبالعكس هذا بلغ الاستهتار ببعض نساء بادية " الحُموم " درجة الاحتكاك بالجنس الآخر ليس عن دوافع الرقص فحسب ، بل متى شئت . مما تولد عنه وجود مفاسد وأبناء غير شرعيين ، ولما استفاض عندهم هذا " التفريخ "

كما يسميه البعض : بذل الوعاظ والمصلحون جهودا جبارة للقضاء على أسبابه " .

كذلك يصف اليافعي ( ص ١٢٩ ) اختلاط الجنسين لدى بدو حضرموت فيقول ان النساء هناك تتكلم مع الرجال بمطلق الحرية والبساطة والسذاجة ، وقد ترقص المرأة مع الرجل على مرأى من زوجها أو قريبها " .

#### ٩ - أنشطة الحياة اليومية :

لا تقتصر فرص اللقاء بين الجنسين لدى القبائل التي تسمح به على تلك المناسبات المختلفة التي استعرضناها آنفا ، بل تسمح لهم أنشطة الحياة اليومية المختلفة بالعديد من فرص اللقاء . فمشاركة المرأة فى الرعى والزراعة ، وقيام المرأة بجلب الماء والحطب ، تتيح لأفراد الجنسين فرصا للتعارف واللقاء .

ف لدى قبيلة بلقرن ( شاكر الحجاز ، ص ١٨٤ ) فى جنوب الحجاز ، تساعد المرأة الرجل فى كثير من أعماله وبخاصة الاعمال الزراعية والرعى ولذا فهي سافرة عن وجهها وتختلط بالرجال ، وتستطيع الحديث معهم .

ويتحدث رفيع ( ص ٣٣ ) عن نساء عسير فيقول ويغلب فيهن السفور ومخالطة الرجال ، وعليهن - الا القليل من النساء المترفات وزوجات الشخصيات البارزات - مدار الأعمال . فالمرأة هي التي تحطب وهي التي

تسقى الماء ، وتقوم بسائر شئون البيت ، وتشارك الرجل فى المزرعة ، ان كانت لهم مزرعة .

ولدى قبيلة الروالة ( موسىل ، ص ٢٣٨ ) . للمرأة المتزوجة ( مره برقية رجال ) العديد من الفرص للتعرف على رجال آخرين . اذ يمكنها ملاحظة وسماع كل الزوار والضيوف الذين يأتون لأن الفاصل الذى يفصل بينها وبين شق الرجال منخفض ورقيق ويكاد يكون شفافا . وأثناء رحيل القبيلة أو العشيرة كثيرا ما يأتى إليها أحد أعضاء العشيرة أو على الأقل احد افراد المضرب يعاونها فى حزم ورفع وشد الاحمال ، ويصحبها فى رحلات جلب الماء ، ويملا قرب الماء ، ويوثقها الى شداد الماء ، وفى بعض الاحيان يقابلها كما لو كان من باب المصادفة عندما تكون منحنية تحت ثقل الوقود الجاف ، فيحمله على فرسه أو ناقته ، ويلقى به فقط عند الوصول الى المضرب ، وبالجملة ثمة لقاءات عارضة من هذا القبيل لأحضر لها .

#### ٩- أثناء الحروب

تستتبح ممارسات الحرب ، لدى بعض القبائل العربية ، اختلاطا بين النساء والرجال . ويأخذ هذا الاختلاط أشكالا متباينة ، فقد يشمل عددا كبيرا من نساء العشيرة أو القبيلة وقد يقتصر على عدد محدود من فتياتها .

فلدى بعض قبائل اليمن ( للعظم ن ص ٧٠ ) فى مجاورات مأرب يصطحب الرجال النساء معهم فى الحروب فيحملن الزاد والماء ويتقدمن الى المهادنة اذا وقعت الغلبة . فاذا رأت النساء قومن قد اصابوا بالفشل وأن

خصوصهم سيتغلبون عليهم طرحن انفسهن بين المتحاربين فى الحال . فاذا  
رأوهن على هذه الحال كفوا عن القتال وعادوا من حيث أتوا .

ويقول ديكسون ( ص ٣٤٢ ) ان البدوى اذا رأى الاحتمالات متساوية  
وأن الغزاة لهم من القوة مثملا له ، حارب ، وحارب ببسالة ، تشجعه صيحات  
النساء . ولدى العجمان والعوازم غالبا ما تعاونه نساء عشيرته اللاتى يأتين له  
بالذخيرة والماء ..... الخ . وقد عرف عن بعض النساء عدم إكتراثهن  
الشديد بالخطر، وطلقات الرصاص فى هذه المناسبات .

ولدى بدو شرق الأردن ( موسى ، ص ١٢٢ ) تحض المرأة البدوية  
الرجال على الثبات فى القتال لأجل حماية العشيرة والمحافظة على مواشيتها  
وكرامتها وسمعتها بين القبائل . وهى تمدح من يستحق المديح وتذم من كان  
خليقا بالذم والنشهير ، حتى تضيق الحياة فى وجه الجبان ويلاحقه العار  
الى نهاية العمر ، أو الى ان تبدو شجاعته ويظهر اقدامه فى معركة حربية  
جديدة .

وقد حدث أثناء معركة بين عشيرة من قبيلة بنى صخر وعشيرة من  
قبيلة أخرى أن عمد فارس يمتطى صهوة فرس كريمة الى الفرار ، فتجمعت  
بعد انتهاء المعركة فتيات حيه وأخذن ينثرن الرماد باتجاه بيت الرجل الهارب  
وعلى مربوط فرسه ، وهذا من أشد أنواع التحقير عند العرب ، ثم رفعت  
النساء راية سوداء وتحلقن حولها وأخذن ينشدن نشيدا بدويا ، فيه معانى من  
التحقير والهجاء لهذا الذى غادر قومه فى أتون المعركة وفر ناجيا منه .

وفى أغاني أولئك اللغتيات ملين من الرجل الفار أن يبيع فرسه ويجلس بين النساء . وهذا أشد ما يمكن أن يهجي به الرجل بين البدو .

### ثانيا - تقييد حرية الفتاة فى لقاء خطيبها

وإذا كانت القاعدة العامة لدى القبائل التى جرى العرف فيها بسفور الإثاث هى حرية المرأة فى إظهار نفسها ، وإيراز وجهها أمام الرجال ، فثمة مناسبة معينة يحظر العرف فيها - لدى بعض القبائل - على الانثى مواجهة رجل معين وجها لوجه وتعنى بهذه المناسبة الخطوبة .

فلدى بعض القبائل العربية يترتب على الخطوبة تقييد حرية كل من الخطيبين ، وبخاصة الفتاة المخطوبة ، فى لقاء الآخر أو النظر إليه .

فلدى بدو جنوب تونس ( المرزوقى ، ٧٩ ) يترتب على الخطبة أو العقد اختفاء الفتاة عن خطيبها فى أكثر الاحياء اظهارا للحشمة ، وتمسكا بالحياء العذرى . وهى عادة مفروضة على الفتاة بالخصوص ، حتى لا يشاع عنها أنها مشتاقة الى زوجها ، وشوقها الى الزوج مضاه فقدها للحياء واتصافها بسوء التربية وفساد الاخلاق .

وفى مادبا وضواحيها ( العزى ، ص ١٧٧ ) لا يسمح للخطيبين أن يرى أحدهما الآخر فالاختلاط الذى كان مسموحا به قبل الطلبة - الخطبة - يصبح محذورا بعدها . فالطلبة أو ( الخطبة ) تفرض على الفتاة المخطوبة أن تتهرب من وجه خطيبها ، إذا رآته عن بعد ، لئلا تتعرض لقالة السوء ، هى

وأهلها وعشيرتها . وقد اتفق مرة أن خطيبة رأت خطيبها مقبلاً ، فلما لاحظت أنه يريد أن يواجهها في الطريق ، صعدت السطح الذي في طريقها ، وقفزت منه ، وقد أصيبت ببعض الرضوض .

ولدى عشائر العراق ( آل فرعون ، ص ١٢٨ ) ثمة عادة عرفية متغلغلة في نفوس الفتيات القبليات هي أن الفتاة إذا خطبت كان من الصعب على خطيبها أن يتمكن من رؤية وجهها قبل ليلة الدخول بها .

### المطلب الثاني

#### السفور واختلاط الجنسين

#### في بعض المدن الصغيرة

يجزى العرف في بعض المدن الصغيرة ، لاسيما مدن جنوب غرب الجزيرة العربية ، بسفور النساء واختلاطهن بالرجال سواء كانوا من أهل المدينة أم من الغزاة عنها .

فثمة شواهد تدل على سفور المرأة في بعض المدن الصغيرة في هذه المنطقة من شبه الجزيرة .

فيصف تلميزيه ( مجلة العرب ، ج ١ و ٢ سنة ٢٥ فبراير ومارس ١٩٩٠ ) زى المرأة في مدينة القنفذة في أوائل القرن الماضي بقوله أن المرأة



تأثّر عادة بغوطة تستر جسمها من أعلى الخصر إلى أخصص القدم ، وتضع على أكتافها غطاء أو فوقه ملابة ، إلا أن صدرها قد يظل مكشوفاً ، ويظهر أنها تحرص على تغطية وجهها أكثر من تغطية صدرها .

كذلك يقول تاميزيه ( المصدر السابق ) عن نساء جازان أنهن مكشوفات الوجه ويلبس مثل البسة نساء القنفذة ، ولكن منهن من يزدن على ذلك القميص . ومن عاداتهن أن يقسمن شعورهن إلى أربع جدائل ، تقع على أكتافهن ، ويضعن على مقدمة الرأس نصف أكليل من الزهر والرياحين ، وهن يبذلنها طول النهار .

كذلك يصف تاميزيه ( رحلة تاميزيه ، ص ٧٠ ) نساء الحبة باليمن بقوله : " ونسازها جميلات فئات ، يرتدين البسة تبهر النظر ، ويتبرجن دون تصنع ، وهن دائماً انبقات ظريفات " .

ويقول تاميزيه أيضاً ( ص ٧٣ ) عن نساء المخا باليمن " أما نساء المخا فإنهن يعشقن الحلّى الفضية فيضعن عدداً من الاساور حول معصمهن ويحلبن يدهن بالأطواق ، وأذنهن بالاقراط ، ومنهن من يضعن خاتماً في أنفهن .

كذلك يسمح العرف ، في بعض مدن اليمن الصغيرة للنساء بالاختلاط بالرجال ولو كانوا من الغرباء .

من ذلك مثلا ما رواه تميميه ( ص ٧٣ ) عن مدينة المُخَا حيث يقول : " وقد اسعدنا الحظ فدخلنا مرارا بيوت المخا ورأينا النساء دون حجاب فوجدنا عندهن من حصافة الرأي وعلو النظر ما لم نره عند غيرهن من نساء اليمن " .

كذلك قد يتيح العرف لسكان بعض المدن فرصة الخروج من المدينة طلبا للفسحة والترويح عن النفس في مناسبات معينة . وفي هذه المناسبات يختلط الفتية والفتيات والرجال والنساء .

من ذلك مثلا ما رواه ابن المجاور ( ص ٨٠ ) :

" فاذا فرع النخل خرج الصغار مع الكبار والاختيار مع الفجار بالطبل والزمير ، بعدما يلبسوا جملا عدة تامة من الاجراس والقلاقل ، ويشد في رقبتهم المقانع والحلي ، ويركب كل أربعة من الناس على جمل ، وناس منهم على الشقاف يمشون الى مسجد مشرف على ساحل البحر . والموضع موضع مبارك فيه ، وطنته ناقة معاذ بن جبل وأثر كلكلها لما رجع من اليمن الى الحجاز بعد وفاة النبي صلعم . ويسمى هذا الموضع الفازة أعنى الذى فيه يتبحرون . وينزل فيه النساء مع الرجال فى البحر خليط مليط ، وهم فى شرب ولعب وقصف زائد وناقص . وما يخرج الى هذه الأماكن الا فى كل اسبوع يومين : يوم الاثنين ويوم الخميس . "

## المبحث الثاني

### الحجاب والانفصال بين الجنسين

يسود الحجاب والانفصال بين الجنسين مدن الجزيرة العربية لاسيما الكبيرة منها ، كما يسودان أيضا في بعض الجهات البدوية والريفية بها .

وسوف نتحدث ، فيما يلي ، أولا عن الحجاب ثم عن انفصال الجنسين .

#### المطلب الاول

##### الحجاب

يسود الحجاب في مدن الجزيرة العربية ، كما يسود بعض مجتمعاتها البدوية والريفية .

##### أولا - الحجاب في بعض المدن :

من السمات المميزة لمدن الجزيرة العربية ، وبخاصة المدن الكبيرة نسبيا ، فرض الحجاب على نساها . ورغم أن حجاب النساء قد يتفاوت في شدته تبعا للمدن فإن السمة الغالبة عليه هي أنه حجاب سابغ شامل ، لا يقتصر على الوجه وإنما يمتد الى جميع أجزاء الجسم .

يصف رفعت باشا ( ص ٢٠٥ ) فى أوائل القرن الحالى هيئة نساء مكة عند خروجهن بقوله : ويخرجن الى الاسواق بملاءات واسعة سوداوات فى الأكثر ، وبرقع كثيف فيه ثقبان صغيران فى محاذاة العينين .

ويقول العياشى ( ص ١٥٧ ) عن نساء المدينة أنهن يبالغن فى الستر الظاهر . بحيث لا يبدو من المرأة ولا مغرز ابرة ، حتى من أطرافها ، يلبس الخفاف السود ، ويتبرقعن ويسدلن من أزهرن ما يكون نهاية فى الستر .

ويصف العظم ( ص ٢٧٦ ) نساء صنعاء بأنهن يحتجبن من اخمص اقدامهن حتى أعلى رعوسهن ولا يميز المرء بين وجه المرأة وظهرها اذا كانت ماشية الا من حركتها لأن حجابها يغطيها غطاء تاما .

كذلك يصف جوهر وأيوب حجاب نساء المدن فى اليمن بأن نساء " الحديدية " يضعن حجابا أسود اللون سمى " وفى المدن الداخلية تضع المرأة على وجهها برقعا أسود اللون يسمى " المغموق " يغطى كل الوجه والعينين ، أو تضع على رأسها طرحة وتضع على وجهها " مصرة " من قماش تخفى كل الوجه ماعدا العينين . فالمرأة محجبة حتى فى منزلها لمن لا يجوز له شرا النظر اليها . ولو كان من أقارب زوجها أو أزواج بناتها ، وحتى المرضعات اليمنيات يعملن فى المستشفيات وهن محجبات ، ويفرض الحجاب على الفتيات وهن فى سن العاشرة .

وفى سلالة ( جرائز ، ص ١٢٩ ) من النادر وجود النساء فى السوق والنساء اللاتي يشاهدن فى الشوارع هن فى الاغلب من ذرية العبيد . وفى معظم أسر مدينة سلالة تلتف النساء بملاءاتهن حتى داخل البيت ، ولا يختفى غير البرقع الذى يضعنه عندما يردن الخروج لضرورة قصوى . فالبيع والشراء وظيفة الرجل الذى يشتري كل شيء حتى ثياب زوجته .

ويصف الشاطرى ( ج ١ ، ص ٢٧٦ ) حجاب النساء فى بعض مدن حضرموت فيقول أن المبالغة فى الحجاب عند بعض البيوتات وصلت الى حد أن المرأة لا تتصل حتى بالمرأة التى تستقى لها الماء ، وانما تعلق القرية فى دهليز الدار ، وتخرج فتجىء ربة البيت وتأخذها لتقرغ ما فيها وتعيدها لتأخذها الاخرى بدورها ، وتضع قرية اخرى محلها وهكذا دواليك . وبعض القطاعات الحضرمية يحجب البنات اذا صارت معصرا ( مراهقة ) فى البيت مادامت عزاء لم تتزوج ، ولا تخرج منه الا فى مناسبات قليلة ، وقد لا يكون خروجها الا ليلا .

ويصف فيليبس ( ص ١٤٤ ) حجاب النساء فى بعض مدن عُمان فيقول " وكما ذكر " بيرتون " سوء الرجل تمتد من صرته حتى ركبتيه ، بينما سوء المرأة تمتد من قمة رأسها الى أخمص قدميها . وحجاب النساء المزرى الذى يلفهن فى صُرة لا شكل لها والذى ليس له انسى ارتباط بأسس العقيدة الاسلامية ، انتهى الامر به الى أن يأخذ شكل استعباد مجلل بالسواد أو زنزانة تيسر على قديمين ، أو نعل لميت حى ، وهو الذى نجده اليوم فى

عمان ، حيث لا يرى من هذا الكيس البشرى سوى الـيدين والقـمـيـن ، والعـيـنـين اللتين تنظران من خلال فتحتين فى القناع الاسود "" .

وفى بعض مدن جنوب الجزيرة العربية ( زيادة بحث غير منشور ) تحجب الفتاة عند بلوغها سن العاشرة حجابا تاما حتى عن النساء المتزوجات ، وان كن فى سنها . ففى كل بيت حجرة خاصة بالعدارى ، واخرى للحریم ، ويقصد بهن المتزوجات ، وتقام حفلات النساء على قسمين : فقسم للعدارى خاص بهن لا تحضره النساء المتزوجات او اللاتى سبق لهن الزواج وقسم للمتزوجات لا تحضره العدارى .

#### ثانيا - الحجاب لدى بعض القبائل البدوية والريفية :

يفرض العرف ، لدى بعض القبائل البدوية ، والريفية على المرأة الحجاب . غير أن الحجاب لدى هذه القبائل أخف وطأة منه فى المدن الكبيرة . ويتمثل كقاعدة عامة فى اخفاء شعر الرأس مع الوجه كله أو جزء منه وهو الجزء الاسفل الذى يشتمل على الفم والذقن . ففى هذه المجتمعات ترتدى النساء نقابا أو برقعا يغطى الرأس والوجه تماما ، أو يغطى الرأس والوجه فيما عدا فتحتين للعينين ، أو يغطى الرأس والوجه فيما عدا العينين وجزء من الانف .

ونستعرض فيما يلى بعض نماذج النقاب أو البرقع لدى بعض القبائل التى تمارسه ، بدوية كانت أم ريفية .

ففى نجد ( شاكر ، نجد ، ص ٢٥٠ ) يغطى الرأس بمنديل سميك لا يظهر منه أى أثر للوجه ... وقد يكون فى المنديل السميك ، وهو ما تلبسه المسنات ، فتحات عند العيون ، ترى من خلالها المرأة طريقها . ويقول بوركاردت ( ج ١ ، ص ٣٥٧ ) ان الوهابيين لا يسمحون للجوارى بحجاب وجوههن ، اما النساء العربيات الحرائر فى نجد فصارمات فى هذا الخصوص بالنسبة لأنفسهن .

وفى حضرموت نجد نماذج عديدة للحجاب تتعايش معا . ويصف الشاطرى ( ج ١ ، ص ٢٧٦ ) الاشكال المختلفة للحجاب السائدة فى هذا الجزء من الجزيرة العربية بقوله : جميع النساء الحضرميات اذا خرجن من البيوت يستعملن على رؤوسهن النقاب فوق الاقمصه . ومنهن من يكشفن وجوههن فتبدو الجميلات منهن كالأقمار ، ومن يكشفن أعلاه فتبدو جميلاتهن كالأهله . وهناك من لا يبدو منها سوى عينيها تلمعان . كما فى دوعين ووادي عمد . ومنهن من يسبلن ستارا رقيقا بحيث ترى ولا ترى كل هذا لازال باقيا الى اليوم .

وفى منطقة نابلس ( موسى ، رحلات ، ص ٩٥ ) بفلسطين ترتدى النساء على رؤوسهن نوعا من القلنسوة تشبه حدوة الحصان من الامام ، وتخاط فيها نفود فضية تتراكب أطرافها فوق بعضها البعض ، حتى تؤلف شكل هلال حول الجبهة مع انحدار نحو الانثيين ، وتلف النساء مندبلا على

هذه العصا حول الرأس . ويرتبط بالعصا قناع قرمزي للوجه يغطي الفم والذقن والصدر .

ويصف العارف ( ص ٥٣ ) البرقع الذي تضعه بدويات بثر السبع بأنه حرير مطرز تتدلى منه نقود قديمة عديدة ( غالبا ما تشتمل على نقود ذهبية ) تصنع خصيصا فى المدن كما تتدلى منه قطع من الحلى . وهى تتدلى من الجبهة وتغطي الأنف وجزءا من الوجنتين وجزءا من الفم .

وبفصل شقير ( ج ٢ ، ص ٣٧٨ ) الحديث فى وصف البرقع الذى تحمله نساء البدو فى سيناء فيقول :

وهن يتبرقعن ببرقع كثيف يغطي الوجه كله فلا يبقى ظاهرا منه الا العينان . وهو مؤلف من " ١ - الوقاة " وهى قطعة من نسيج قطنى اسود اللون مطرزة بخيوط حريرية مختلفة الالوان تغطي الرأس والاذنين ، وتعد بشرطتين تحت الذقن " ٢ - والبرقع بالذات " وهو قطعة مربعة أو مستطيلة من كريشة حمراء أو صفراء أو بيضاء مطرزة بخيوط حريرية ومزينة بقطع من النحاس أو الفضة أو الذهب مرصوفة صفوفها عن جانبيه وأسفله ، يغطي الوجه من الأنف الى ما تحت الذقن وقد يصل الى الحزام . " ٣ - والجبهة " وهى قطعة من نسيج البرقع تلبس على الجبهة فتغطيها وقد جعل لها حلقتان من الجنبين فى كل جنب حلقة يتكلى منهما على الصدغين والكثف سلاسل من قطع النقود القديمة أو الودع تدعى الواحدة منها " شكة " .... وبذلك اشبه برقع البدويات الشجرة التى تعلق بها الخرق تبركا . وتلبس



النساء فوق البرقع وشاحا أسود اللون يدعى " القتعة " يغطى الرأس والظهر .  
ويتلثم به عند مقابلة الرجال .

ولدى قبيلة الرشيدة ( بانقا ، ١٩٥٩ ، ص ٥٢ و ٦٨ ) وهى قبيلة عربية هاجرت الى السودان فى القرن التاسع عشر . تلبس المرأة قناعا يغطى انفها وفمها ، ويعتبر كشف اللقم عندهم تبرجا ممقوتا ، والمرأة عندما تأكل فانها تفعل ذلك من تحت القناع ، وللبنت تلبس هذا القناع من سن مبكرة جدا ، فكثيرا ما ترى البنات فى سن السابعة مقنعات ، اما العروس فهى تلبس البرقع بدل القناع ، وهو غطاء للرأس حتى الصدر ، له فتحتان تبرز منهما العينان فقط ويعصب عند الرأس بعصابة من الجلد تسمى " العصام " .

وتضع نساء آل مره ( كول ، ص ٧٦ ) بعد البلوغ براقع سوداء بحيث يغطى البرقع الوجه كله مع فتحتين للعينين . واجسادهن تغطيها كلبية اثواب طويلة الاكمام ، تصل الى أقدامهن ، وبنطلونات تغطى سيقانهن تماما ، ويخفى غطاء رأس أسود كل شعرهن .

## المطلب الثاني

### انفصال الجنسين

نتحدث أولا عن انفصال الجنسين في المدن ثم عن انفصال الجنسين في المجتمعات البدوية والقروية .

#### أولا - انفصال الجنسين في المدن الكبيرة :

انفصال الجنسين في المدن التي اشرنا اليها يكاد يكون تاما ومطلقا .

فليست هناك أية مناسبة يجتمع فيها الرجال والنساء رغم أن النساء محجبات . بل ان الانفصال في المدن قد لا يقتصر على العلاقة بين النساء والرجال ، بل قد يمتد الى النساء فيما بينهن .

فقد رأينا أن المبالغة في الحجاب في حضرموت قد تصل عند بعض البيوتات الى حد أن ربة البيت لا تتصل حتى بالمرأة التي تستقي لها الماء .

كما رأينا ان الامر وصل في بعض مدن جنوب الجزيرة العربية الى حد الفصل بين العذارى والمتزوجات أو اللاتي سبقن لهن الزواج .

وفى فلسطين ( العارف ، ص ٥٣ ) لا يُسمح للنساء فى القرى والمدن بالحديث الى كل أعضاء الأسرة ، كما لا يسمح لهن مطلقا بالحديث الى غرباء .

#### ثانيا - انفصال الجنسين لدى بعض القبائل البدوية والقروية :

يجرى العرف لدى بعض القبائل البدوية والقروية بالفصل فصلا تاما بين الذكور والاناث . ولدى البعض الآخر تتاح لأفراد الجنسين فرص محدودة للقاء بعضهم بعضا وحديث بعضهم الى بعض .

ففى نجد ودول الخليج الأخرى يسود مبدأ الفصل التام بين الجنسين . وتشذ عن هذه القاعدة عُمان . وتقارن جرانتز ( ص ١٣٥ ) بين عُمان وباقي دول الخليج فى هذا الشأن فتقول : وسواء بأقنعة أم بدون أقنعة ، فإن الفصل بين الجنسين فى عمان هو أقل صرامة منه فى أية جهة أخرى فى شبه الجزيرة فعندما تزور اسرة فى عمان يغلب أن تكون النساء حاضرات ، وإذا لم يكن حاضرات أخضرهن الرجال . ولا يحدث هذا فحسب عندما يكون الزائر امرأة مثلى وإنما حتى إذا كان الزائرون من الرجال . ففى كل دول الخليج الأخرى إما أن لا يقترب المرء ، من النساء أكثر من سماع أصواتهن المكتومة فى الخلف أو اصطحاب المرأة الزائرة - عندما يشق فيها الرجال ، لرؤيتهن؛ أما أى رجل من خارج الاسرة فلا يسمح له بذلك .

ولدى قبيلة آل مرة ( كول ، ص ٧٦ ) ثمة قدر من الانفصال بين الذكور والاناث لكن هذا الانفصال لدى آل مرة رعاة الابل ليس صارما تماما

مثلاً هو صارم بين السكان المستقرين منذ القدم في الجزيرة العربية .  
فيتوقع من الذكور والاثاث أن يؤديوا أعمالاً مختلفة ، وأن يقضوا أوقات  
فراغهم منفصلين ، وأن تكون لهم وجهات نظر مختلفة في الحياة ، لكن  
الاثاث لسن مخدرات كما هو الحال في القرى والمدن العربية . فهن يتحركن  
في حرية في قيامهن بالرعى والاعمال المنزلية ويذهبن الى اسواق المدن .

ولدى بدو بير سبع ( العارف ، ص ٥٣ ) في فلسطين عندما تخرج  
البدوية الى خارج بيتها أو خيمتها ، وتقابل رجلاً غريباً لا ينتمى الى اسرة  
زوجها ولو كان من نفس القبيلة من واجبها تحويل وجهها الى عكس اتجاهه .  
وبإمكانها حماية وجهها من حملته بطرف من لباس رأسها أو جزء من  
ردئها ( كمها الطويل ) وبإستطاعتها ان تستخدم أى وسيلة بحيث لا يستطيع  
الغريب رؤية وجهها ، وفي نفس الوقت من حقها ان تحتفظ بإبصارها غير  
معوق ، حتى يمكنها مواصلة سيرها بأمان .

ويقول كينيت ( ص ١٣١ ) عن نساء سيناء ان المرأة التي تقوم برعى  
الماعز في الصحراء سوف تغطي كل رأسها عندما يمر عربي فوق راحلته  
، اما النساء الاكثر خجلاً فيجرين مثل الارانب الجبلية عندما يقترب منهن أحد  
الغرباء . ولذا حدث ان كان عربي وزوجته معا في الصحراء ، واقترب  
صديق شخصي للزوج ، فمن المحتمل ان تبقى المرأة على بعد مائة ياردة  
خلف زوجها ، كما لو كانت تحاول الزعم بأن لا علاقة تربطها بزوجها .

كذلك يقول شقير ( ج ٢ ، ص ٣٨٤ ) ان النساء فى سيناء لا يجلسن فى مجالس الرجال ولا يعقدن مجالس فيما بينهن كالرجال ، بل تزور البدوية جاراتها وقتا قصيرا ثم تعود الى خيمتها . ومع ذلك فحتى هذه المجتمعات التى تأخذ بمبدأ الفصل بين الجنسين تسمح تقاليدها بفرص محدودة للقاءات تجمع بين الفتية والفتيات أو الرجال والنساء .

وفى ما يلى نستعرض أهم هذه المناسبات .

### ١ - حفلات الرقص :

يسمح العرف لدى بعض القبائل التى تفرض النقاب على النساء وتأخذ بمبدأ الفصل بين الجنسين ، باقامة حفلات للغناء والرقص تجمع بين الرجال والنساء مع احتفاظ النساء ببراقعهن ، وتقييد حركاتهن أثناء الرقص .

من هذه القبائل : قبائل سيناء التى يجرى العرف فيها باقامة حفلات رقص مختلفة اهمها ما يعرف بالدحية وما يعرف بالسامر ( شقير ، ج ٢ ص ٣٤٨ و ٣٥٠ ) .

أما الدحية فهى أعظم تسلية للبدو فى باديتهم ، فإذا اجتمع البدو للدحية وقف المغنون صفا واحدا وبينهم شاعر أو أكثر يعرف " بالبداع " يرتجل الشعر . وأمامهم عادة ترقص بالسيف تدعى " الحاشية " فيبدأ المغنون بقولهم " الدحية الدحية " يكررونها مرارا ، وهم يصفقون بأيديهم ويهزون رؤوسهم ثم يبدأ البداع بالقول . فكلما بدع شطرا من الشعر كرر الكل " الردة

"وهى" رايعين نقول الريده " يكررونها وهم يصفقون بأيديهم ، ويهزون رؤوسهم واعطافهم يمينا ويسارا . ويتقدمون نحو الحاشية والحاشية تتقهقر أمامهم وهى ترقص رقصهم حتى يصلوا الى منتهى ساحة اللعب فيقعدون القرفصاء فتقع الحاشية مثلهم ويغنون برهة . ثم يتقهقر الرجال الى الوراء رويدا رويدا والحاشية تتبعم مواجعة لهم حتى يعودوا الى حيث وقفوا أولا ، فيعودون الى الرقص كما بدأوا ... ثم قد يرقص لهم راقصتان أو ثلاث ، يد الواحدة فى يد الأخرى ، فاذا رقص اثنتان حملت السيف الواقفة عن اليمين . واذا رقص ثلاث حملته الواقفة فى الوسط .

واما السامر فنوعان " الخوجار " ويبدع فيه النساء (و الرزعة ) ويبدع فيه الرجال . وفى الرزعة يقف الرجال فريقين فى صف منحني على شكل هلال مقطوع من الوسط ، ويقف مع كل فريق بداع وأمامه امرأة ترقص بالسيف تدعى حاشية أو بعير . فيبدأ بداع الفرقة الاولى فيبدع بيتا من الشعر وكلما قال شطرا كرره أصحابه من بعده ، وكلما الفريقين يصفقون ويهزون رؤوسهم ، ويتقدمون نحو الحاشية كما يفعلون فى الدحية . ثم يبدأ الفريق الآخر فيبدع بيتا من الشعر ويكرره أصحابه بعده وهم يصفقون على نحو ما فعل الفريق الاول وهكذا الى منتهى اللعب .

وأما ( الخوجار ) فهو على نحو الرزعة لكن النساء فيه يقفن بين صفى الرجال وفيهن شاعرتان تغنى كل منهما لفريق من فريقى الرجال ، ولا يتحركن من أماكنهن الى انتهاء اللعب .

كذلك للمرأة لدى بدو بير سبع ( العارف ، ص ٥٣ ) المشاركة فى الاحتفالات الليلية ، لكنها لا تبدو سافرة تماما الا اذا كانت الحلقة مقصورة على الاقارب . وفى هذه الحفلات يمكنها المشاركة فى الرقصة المعروفة باسم ( الدحية ) .

ومن أجل هذه الرقصة تأخذ سيف زوجها واذا كان بين الحاضرين غرباء لا ينتمون الى الاسرة ارتدت نقابا . والنقاب يكون بطبيعة الحال ، من الشفافية بحيث يمكنها الرؤية من خلاله وبحيث لا يعوقها أثناء قيامها بالرقص . وقد يستمر الرقص ساعتين أو ثلاث ساعات وترقص النساء بالتبادل .

وفى هذه الاثناء يتجمع الرجال داخل وخارج الخيام التى ترقص النساء امامها . وعلى الرجال الا يضعفوا امام اغراء لمس احدى هاتيه الراقصات الحسان ، ولو بلمس احدهن لمسا رفيقا على سبيل الاطراء . فالجزء على مثل هذا اللمس يتسم بالشدة . فللمرأة والسيف فى يدها الحق فى أن تخدش أو تجرح المعتدى فى أى موضع يحلو لها ولن يجزأ أحد على أن ينازع حقها فى توقيع الجزاء الذى تريد على تجاوز الألفة اكثر من اللازم . وليس ثمة مجال لطلب اعادة مثل هذا الرقص ، وهو حركة تلقائية تأتى تعبيرا عن الشعور بالسعادة الذى يكون الباعث عليه ضيف موضع ترحيب قد يرى المضيف حاجة الى تسليته ، وقد يكون العودة من الحج ، أو استرداد رب الاسرة صحته بعد مرض ، أو ولادة غلام ، أو أى حادث سعيد آخر .

وفى بعض القبائل لا يشارك الرجال فى حفلات الرقص التى تقيمها النساء بمناسبة فرح أو خلاقه .

فلى بعض القبائل الزراعية فى العراق ( آل فرعون ص ١٢٨ ) . اذا صادفت المرأة ندوة أنس أو فرح تعقد للنساء لأجل زفاف احد اعمامها أو اولاد عمها فتراها ترقص فى تلك الندوة المرحية ويشاركها الفتيات فى اسلوب ذلك الرقص . وبيانه ، أى بيان كيفية الرقص ، بأن تتخطى المرأة أو الفتاة وسط ذلك الجمع المحتشد من النساء فحسب وتقفز وفى يدها سيف أو خنجر على نغمة الزجل المنبعث من حناجر تلك النساء ويكون وقع أقدامها على نسق التصفيق أو الضرب على الطبل ، وربما ترقص فتاة مخطوبة لأحد الفتيان وهى لا تدرى من أن خطيبها يلحظها عن كثب لأن النساء اللواتى لهن علاقة نسب بخطيب تلك الفتاة يرغبن فى أن يرى الشاب خطيبته مقبلة أو مدبرة ، وسافرة عن وجهها ، فيعملن تلك الحيلة ، ويكلفن تلك الفتاة بالرقص والتخطى وسط ذلك الجمع المنعقد من النساء ، من اجل المرح والسرور .

## ٢ - اجتماع الفتية والفتيات :

قد تتاح للفتية والفتيات ، حتى لدى القبائل التى تلزم الاتاث بوضع النقاب وتأخذ بمبدأ الفصل بين الجنسين ، فرصة لقاء بعضهم بعضا لتجاذب أطراف الحديث والمسامرة .

فلى آل مرة ( كول ، ص ٧٦ ) فى الربع الخالى يتوقع من الرجال معاملة النساء بتوقير واحترام . وفى المناسبات الرسمية يبدى الرجال قدرا



كبيراً من التحفظ ، لكن الفتية والفتيات الأصغر سناً عندما يكونون بمفردهم أو في حضور اقارب اقربين ، يتمازحون ويتضاحكون مع بعضهم البعض ويتبادلون شيئاً من عبارات الغزل عندما لا يكون ابوالفتاة أو أحد اخوتها حاضراً .

ولدى بعض قبائل سيناء ( الرميلات في شرق العريش ) عادة تعرف "باللذة" وهي انهم بعد فراغهم من السامر يأخذ كل شاب شابة من الحضور فيوصلها .

وفي بلاد النوبة ( شقير ، جـ ٢ ، ص ٣٥١ ) عادة تدعى الخلاط ، يجتمع فيها الشباب والشابات ليلاً في موعد معين قرب مخيمهم ، وذلك بغير علم اهلهم ، فيأخذون الطعام والشراب : الشبان يأتون بالخروف والدقيق والماء ، والبنات يأتين بالسمن واللبن فيذبحون ويأكلون ويتأنسون ، ثم ينصرفون الى خيامهم بدون أن تمس أعراضهم ، وإذا مس شاب عرض شابة في الخلاط ، وظهر ذلك الزموه بزواجها أو قتلوه .

### ٣ - لقاء لإختيار الزوجة :

من القبائل التي تفرض النقاب على الاناث ، وتحظر الاختلاط بين الجنسين ، ما يتيح فرصة محدودة للفتية والفتيات ، لإختيار الزوجة المقبلة أو الزوج المقبل .

من ذلك مثلا ما يجرى به العرف لدى بعض القبائل العربية فى جنوب تونس وهم سكان جبل مطماطة القرييين من ضريح ( سيدى قنאו ) وخاصة سكان قرية بنى عيسى . فقد جرت عادة بنى عيسى ( المرزوقى ، ص ٧٤ ) ان يزوروا هذا الضريح نساء ورجالا ، مرة فى السنة فى يوم معين ، يرجع فيه الغائب من الرجال ، خاصة العزاب من الشبان لأجل المناسبة ، وتخرج الزائرات من الفتيات الى ربوة جبلية شرقى الضريح ، ومعهن الفتيان ، وأحد الشيوخ كبير السن يحمل عصا طويلة لحمايتهن . وتقف الفتيات على الربوة كاشفات وجوههن ، ويصطف اسماهن الفتيان ، متفرسين فى الوجوه المكشوفة ، لإختيار خطيباتهم فيختار كل منهم خطيبته ، ويضمّر ذلك فى سره ولا يتكلم ، لأن الشيخ الحارس يمنعهم من الاقتراب والكلام . وينحدر الفتيان من هنا الى الوادى ، بيد كل منهم فاس يقلع الحطب ، وتتبعهم الفتيات ، كل واحدة فيهن تتبع الخطيب الذى اختارته لنفسها ، فتجتمع ما يقلعه من حطب وبذلك تعلن - دون احتياج للكلام - عن قبولها له ، ورضاها به ، فاذا اختار هو احداهن ، ولم تتبعه لجمع الحطب وراءه ، فان معنى ذلك انها لا تقبله ، وارايتها محترمة " .

#### ٤ - حالات استثنائية تسفر فيها المرأة المنقبة عن وجهها :

كانت الحروب بين القبائل العربية شائعة فيما مضى ، وكانت كل قبيلة تحرص كل الحرص على الانتصار على غريمتها . ومن أجل اشارة حماس محاربيها ودفع رجالها الى القتال فى شجاعة واستبسال ، جرى العرف فى بعض القبائل باختيار فتاة او أكثر يتقدمن المحاربين لإثارة نخوتهم وحماسهم

. ويسمح العرف لهؤلاء الفتيات بالكشف عن وجوههن وهن ينشدن قصائد الفخر والحماسة .

فلدى قبائل الحجاز ( صبرى باشا ، ج ٢ ، ص ٣٧٦ ) قد تمتد الحرب بين قبيلتين وقتا طويلا . فنقدم كلتاها خسائر أكثر ممن هم على قيد الحياة ، مما يزيد فى حدة المعارك وضراوتها واضرام نار الحقد اكثر من ذى قبل . وتود كل منهن أن تكسر شوكة الأخرى . فتجمع نساءها وأطفالها واموالها . ثم تتخير كل منهما اجمل بناتها وأملحهن خلقا ، ويركبهن هوداج ، ثم يوقفوهن فى مقدمة ساحة الوغى . وعند النقاء الجمعين ، ترفع الفتيات ستار الهوداج وتكشفن النقاب عن محياهن . وتنشدن منظومات من الشعر الحماسى وتوردن من مفاخر قبائلهن ما يلهب حماس المقاتلين الاشواس حتى تنتهى المعارك .

كذلك كانت المرأة لدى قبائل شمال شرق الجزيرة العربية ( ديكسون ، ص ١٢٣ ) تشجع رجال عشيرتها على الاقدام والقتال ببسالة من أجلها ، وتحقيق النصر على أعدائهم . فقد كانت - اذا دعت الحاجة الى لم شعث القبيلة - تكشف عن وجهها ، وتسدل شعرها ، وتمتطى مركب قبيلتها وتتقدم بشراسة لتشجع الصغار والكبار من رجال قبيلتها لمعاودة القتال تحقيقا للنصر . وفى هذه المناسبات يعترى الجنون للرجال من أجلها ، واذا كانت الفتاة ابنة شيخ القبيلة ، فسوف يموتون ، ولكنهم لن يستسلموا على الاطلاق .

### المبحث الثالث

## أثر السفور والحجاب والاختلاط والانفصال على وضع المرأة

ينعكس موقف العرف القبلى من سفور النساء أو احتجابهن ومن اختلاط الجنسين أو انفصالهما ، على جوانب عديدة من حياة المرأة ووضعها الاجتماعى والقانونى .

وسوف نستعرض فيما يلى تأثير موقف العرف القبلى فى هذا الخصوص أولا بالنسبة لحرية المرأة فى اختيار زوجها ، وصلاحياتها للمشاركة فى عقد زواجها بنفسها ، وصلاحياتها لأداء الشهادة ، ومُدى مشاركتها فى الحياة الاجتماعية .

### أولا - حرية اختيار الزوج :

تتمتع الفتاة لدى القبائل التى تأخذ بالسفور والاختلاط ، بقدر من الحرية لا تتمتع به مثيلتها لدى القبائل التى تأخذ بالحجاب والانفصال ، فى اختيار زوجها .

والأمثلة على ذلك عديدة :

فلدى قبائل عسير ( حمزه ، ص ١٣٢ ) اختيار العروس لاسيما القرويات والبدويات - يقع فى أحد مكانين : السوق أو البئر . وما على الراغب فى الزواج الا ان يرتدى احسن ثيابه يوم السوق ، ويشرع فى نرعه ذهابا وجيئة الى أن يقع نظره على فتاة تعجبه ، فيتقدم اليها خاطبيا باللغة المعروفة " انا ميدك " و " انا ميد " أو " انا ليس ميد " .

وفى " ابها " ( رفيع ، ص ٣٤ ) للمرأة مطلق الحرية فى اختيار للزوج : فاذا تقدم احد لخطبتها - وغالبا تراه - ولم يعجبها ابت وامتنعت بكل صراحة ، ولا تقع أية محاولة من نويها لحملها على القبول والاستجابة ، وهن صريحات فى قول : لا أو نعم .

وفى قبيلة بلقرن بالحجاز ( شاكر ، الحجاز ، ص ١٨٦ ) لا يستطيع الرجل ( فيما عدا ابن العم ) الزواج الا اذا حصل على موافقة الفتاة وموافقة أمها .

ولدى قبائل الحُوم وقبائل سيان فى حضرموت وقبائل بادية عدن الغربية ( زيادة ، بحث غير منشور ) يتمتع كل من الرجل والمرأة بمطلق الحرية فى اختيار الطرف الاخر ويذهبون فى ذلك الى أبعد الحدود .

وعلى العكس لا تتمتع الفتاة ، كقاعدة عامة ، بأية حرية فى اختيار زوجها المقبل لدى القبائل التى تفرض الحجاب على النساء وتحظر الاختلاط بين الجنسين .

ففى بعض جهات نجد ( شاكِر ، ص ٢٥٤ ) لا تستشار البنت بل يبقى الامر خافيا عليها ، حتى تقابل زوجها يوم زفافها أول مرة .

ولدى بدو بير سبع ( العارف ، ص ٥٧ ) ليس للفتاة البكر اختيار فيما يتعلق بزواجها .

ولدى بدو سيناء ( شقير ن ج ٢ ، ص ٣٨٧ ) اذا كانت البنت بكرا لا يؤخذ رأيها فى خاطبها ، بل لابد لها من الرضى بمن رضى به أبوها أو وليها "

#### ثانيا - الصلاحية لعقد الزواج :

القاعدة العامة ، لدى القبائل العربية ، سواء منها التى تأخذ بالسفور وتبيح الاختلاط بين الجنسين ، ام تلك التى تفرض الحجاب وتحظر الاختلاط ان المرأة - سواء كانت بكرا تتزوج للمرة الأولى أم ثيبا سبق لها الزواج وطلقت أو ترملت - لا تشارك بنفسها فى إبرام عقد زواجها ، بل ينوب عنها فى ذلك أحد أوليائها : أبوها أو أخوها أو عمها .. الخ .

ومع ذلك ففى بعض القبائل العربية القليلة انعقد الزواج مباشرة بين الفتى والفتاة . من هذه القبائل : ولد على والنمير والشرارات .

فلدى الشرارات ( العزيزى ، ص ١٨٣ ) على سبيل المثال كان عقد الزواج يتم بأن يجلس كل من العريس والعروس مقابلا للآخر على حجر .  
فيقول :

العريس - " انا قاعد ع حجر " .

العروس - " وأنا قاعدة ع حجر " .

العريس - " اسمع يارب البشر ، انت انتى ، وانا لك ذكر " .

ثم يكسر العريس عودا ، دلالة على أن الاتفاق قد تم وإن كل حاجز بينهما قد زال ، وإن الشر قد تحطم ، فيقول الشهود " الله اكبر " اربع مرات وهم لا يكررون التكبير اربعا الا فى موقف الزواج وفى حالة دفن الميت ، كأنهم يشيرون بذلك الى بدء الحياة ، وإلى ختامها .

وليس من قبيل المصادفة البحتة أن هذه القبائل التى تسمح للمرأة بأن تكون طرفا مباشرا فى عقد زواجها هى من القبائل التى تأخذ بالسفور وتسمح بالإختلاط بين الجنسين ، فليس من المتصور وجود مثل هذا العرف لدى قبائل تفرض الحجاب على النساء ، وتمنع الاختلاط بين الجنسين .

ثالثا - عدم صلاحية المرأة للشهادة :

يجرى العرف لدى بعض القبائل بعدم الاعتراف بشهادة النساء أو صلاحيتهن لاداء الشهادة الى حد بعيد .

يقول كينيت ( ص ١٣١ ) مثلا عن بدو سيناء أن شهادة المرأة غير مقبولة الابالنسية للمسائل الخاصة بالنساء او بالنسبة للإعتداء على شخصها .

ولدى بدو مادبا ( العزيزى ، ص ١٨٩ ) لا تقبل شهادة المرأة فى اى حال من الاحوال . وقد ترتب على عدم اعتداد العرف بشهادة النساء ، تحامل الرجال على النساء فى شأن تفسير سبب عدم قبول شهادتهن . فلدى بدو مادبا يقول الرجال " الله يلعن للنسوان ، يشهدن وهن غايبات ، ويحلفن وهن كاذبات " .

#### رابعا - عدم مشاركة المرأة فى الحياة الاجتماعية :

يسود لدى المجتمعات العربية التى تفرض الحجاب على النساء وتحظر الاختلاط بين الجنسين ، عدم مشاركة النساء فى وجوه الحياة الاجتماعية او تقييد هذه المشاركة الى حد بعيد . فكلما كان الحجاب صارما والفصل بين الجنسين تاما اشكدت عزلة النساء وازداد بعدهن عن تيار الحياة الاجتماعية وألزم من القعود فى البيت وعدم الخروج منه الا لضرورة قصوى .

وتكون عزلة النساء وسليبتتهن اوضح ما تكون فى المدن العربية التى ما زالت تفرض على نساها الحجاب الثقيل .

وأوضح مثال لهذه المدن مدينة صنعاء . فقد وصفت هويك ( ص ٢٥ ) نساءها بقولها :



"والحديث مع النساء سواء فى القصر او فى البلدة محدود إلى درجة كبيرة ، اذ أن افكارهن واعمالهن محصورة للغاية . فالأماكن التى يعشن فيها ، ولا سيما اذ كن من زوجات الاثرياء وذوى النفوذ وبناتهن ، لاتعدو بيوتا ذات طبقات عدة ، وتضم عددا من الغرف يستطعن منها الاطلاع على الباحات الداخلية او الشوارع او حتى الحقول التى تقوم وراء المنازل المجاورة والتى لا يسمح لهن قط بزيارتها ولا تتبادل النساء الزيارات الا فى المدن ، وهو امر يستهوين اذ يقطع عليهن رتابة الحياة اليومية التى يعشنها . وعندما يقمن بهذه الزيارات يتحجبن بحجب سوداء ، ثقيلة ، ويسرعن بالمرور من الطرقات والازقة ، متجنبات الاسواق المكتظة بالناس ، وغيرها من الاماكن العامة شريطة العودة الى بيوتهن قبل المغيب ."

كذلك يقول جوهر وايوب ( ص ١١٠ ) عن النساء فى مدن اليمن :

"على الرغم من ان المرأة محجبة فى المدن فإن قيود التقاليد والعادات تحد من حركتها وتصرفاتها وتجعل منها شيئا مهملا منسيا حتى اسمها لا تتادى به ، والاسم الذى تتادى به هو الاسم الاول لاقرب الذكور اليها ، حتى النسوة انفسهن يلقبن بعضهن بعضا باسماء الرجال ، كقولهن السيد محمد أو السيد عبدالله ، بدلا من اسم المرأة الحقيقى ، الذى قد يكون زينب او فاطمة مثلا "

وفى مدينة سلالة ( جراتز ، ص ١٢٣ ) مازال حجاب النساء ممارسا الى حد كبير ، فلا يكاد يكون لهن وجود خارج بيوتهن . فالمحلات مليئة بالسلع بصورة تدعو للدهشة . فيمكنك أن تجد كل شىء تقريبا : القماش

والاجهزة الكهربائية والحلى والاثاث وأدوات التجميل والساعات والراديوهات واجهزة التليفزيون ولعب الاطفال والمكونات اللازمة لأكثر وصفات الطعام تقريبا . لكن لاجود للمرأة على الاطلاق ، فيما عدا الاجنبيات والنساء اللاتي من ذرية العبيد . وقد سألت جراتز صديقا لها من سلالة : ماذا يحدث عندما تريد زوجتك اختيار ثوب جديد ؟ " .

فأجاب قائلا : " احضر لها كل شيء تريده ، وتقول لى ما الذى تحبه واذهب لاشترية لها " .

ورغم ان المرأة فى عُمان احسن حالا منها فى جهات اخرى من شبه الجزيرة ، فإن المرأة الحرة فى عُمان كانت تخضع لبعض قيود لم تكن ترد على حرية المرأة من نزارى العبيد السابقين ، مما حدا بأحد الباحثين ( فليبيس ص ١٤٤ ) الى القول بانها لو كان امرأة فى عمان لفضل ان يكون جارية على ان يكون امرأة عربية وحررة . فعلى عكس المرأة العربية المختونة ، التى لا خول لها ولا قوة ولا امل ، والتى تظل طيلة عمرها محجبة بشدة ، ومعزولة بدنيا وادبيا وغارقة فى الجهل والخفاء ، تتمتع الجارية غير المحبوسة بحرية نسبية لأنها تسير غير منقبة ، حيثما تشاء ومع من تريد .

وفى نجد ( شاكر ، نجد ، ص ٢٥١ ) لاتجلس المرأة بجوار زوجها فى السيارة بل فى الخلف ولو لم يكن غيرها فيها ، وحتى لو كانت السيارة مكشوفة فتركب فى الخلف فى اشد الايام بردا او أكثرها حرا ، ولا تسير بجانبه وإنما وراءه فى الشارع ، واذا وصلت مكانا فيه مقاعد جلست على الارض وتركت المقاعد فارغة .

## المبحث الرابع

### مصير السفور والحجاب والاختلاط والانفصال

يتنازع مصير السفور والنقاب والانفصال اتجاهان متعارضان .

فثمة اتجاه نحو امتداد النقاب والانفصال الى مجتمعات كانت تأخذ من قبل بالسفور والاختلاط . وثمة اتجاه على العكس نحو اختفاء الحجاب والانفصال لدى مجتمعات كانت تأخذ بهما .

ونتحدث ، فيما يلي ، عن كل من هذين الاتجاهين :

#### أولا - امتداد الحجاب والانفصال

من الثابت أن أبسط المجتمعات البشرية وأقلها تطورا لاتعرف حجابا للنساء ولا فصلا بين الجنسين ، بل ان السفور لدى هذه المجتمعات لا يقتصر على وجه المرأة بل يمتد الى اجزاء اخرى من جسمها وربما الى جسمها كله .

ويظهر الحجاب لأول مرة لدى المجتمعات التي توطنت واشتغلت بالزراعة وازدهرت فيها التجارة والصناعة .

ومن اقدم الشعوب التى فرضت الحجاب على نساؤها الحرائر  
الاشوريون فثمة شواهد تشير الى ان النساء الاشوريات فرض عليهن الحجاب  
مذ ما يقرب من الف وخمسمائة سنة قبل الميلاد . ثم انتشر الحجاب فى  
الشرق والغرب والجنوب فعرفه الاغريق فى القرن الخامس قبل الميلاد ، كما  
عرفته سوريا وبلاد النهرين وبلاد فارس والهند والصين .

ومن الطبيعى أن تتأثر بعض المدن العربية قبل الإسلام بالحجاب السائد  
لدى الشعوب التى حولها والتى تربطها بها علاقات تجارية . ومن الطبيعى  
أن تتأثر به ايضا بعض القبائل العربية التى تعيش على مقربة من هذه البلاد  
التي يسود فيها الحجاب .

ومن ثم يبدو من الصعب إنكار تأثير بلاد النهرين وبلاد فارس ،  
وببلاد الهند ، على قبائل الجزيرة العربية فى هذا الشأن منذ فترة سابقة على  
الإسلام .

فثمة شواهد عديدة ترجع الى ما قبل الاسلام ، يدل بعضها على أن  
النساء كن فى كثير من القبائل العربية سافرات ، بينما يدل البعض الآخر  
على وجود قبائل كانت تفرض النقاب على نساؤها .

ومن العوامل التى أدت الى اخذ بعض القبائل البدوية بالنقاب اتصال  
ابناء هذه القبائل باهل مدن تفرض الحجاب على نساؤها .

بشير بوركاردت ( ج ١ ، ص ٣٥٣ ) فى اوائل القرن الماضى الى هذا الظرف الذى يعمل فى صالح انتشار الحجاب بقوله : لقد بدا لى دائما انه كلما كان ارتباط القبيلة باهل المدن وثيقا ، كان حجابهم للنساء صارما . ففى جبال مكة وسيناء اذا خاطب اى غريب امرأة فمن النادر أن تجيبه بينما فى السهول البعيدة اتحت لى فرصة الحديث والمشاركة فى الضحك مع نساء من عنزه وحرب والحويطات .

بل ان تأثير بعض المدن فى شأن الحجاب قد يتجاوز المناطق المجاورة ويمتد الى بلاد قصىة . وفى مقدمة المدن التى كان لها هذا الاثر مكة والمدينة . وذلك أن الحج يؤدى الى قدوم بعض المسلمين من بلاد لا تخضع فيها النساء للحجاب ولا يفرض فيها العرف او التقاليد الفصل بين الجنسين وعندما يشاهدون نساء مكة والمدينة وقد تحجبن يتبادر الى ذهنهم أن الحجاب لا بد ان يكون نظاما يفرضه الاسلام ، ولذلك فعندما يعودن الى بلادهم يحاولون فرض الحجاب على نسايتهم اسوة بنساء مكة والمدينة .

ومن العوامل التى ادت الى اكتساب الحجاب والاتصال بين الجنسين ارضا جديدة على حساب السفور والاختلاط بين الجنسين ، بعض الدعوات السلفية التى تنظر الى الحجاب باعتباره احد النظم الاساسية فى الاسلام . فأتباع مثل هذه الدعوة ، يعمدون الى الزام نسايتهم المسافرات بالاحتجاب ووضع النقاب . ومع ازدياد اتباع الدعوة ، فى احدى المدن او القبائل ، يصبح الحجاب الطابع الغالب على نسايتها ، ويصبح الفصل بين الجنسين المبدأ الأساسى الذى يحكم العلاقات بين الرجال والنساء .

### ثانيا - الاتجاه نحو السفور والاختلاط

من الممكن في الوقت الحاضر ان نعاين اتجاها واضحا في المجتمعات التي تأخذ بالنقاب والفصل بين الجنسين ، نحو التخلي عن النقاب والسماح بالاختلاط .

ويبدو هذا الاتجاه في المدن على نحو اوضح منه في البادية او الريف . فالتغيير في المدن يسير بمعدل اسرع منه في القرية او المضرب ، ورغم أن معدل التغيير في المدينة اسرع منه في القرية او المضرب فان المدن تتفاوت فيما بينها . ففي بعضها يحدث التغيير بمعدل اسرع منه في البعض الاخر .

يقول العودى ( ص ٣٠٢ ) انه بالنسبة للموقف من الحجاب ومن المرأة بشكل عام في المجتمع اليمني ، فإن الامر لا يخرج كثيرا عما هو سائد على النطاق القومي في الوطن العربي ومع ان الطابع العام لوضعها الراهن هو الخجاب الا ان الزمن يسير في غير صالح هذا الاتجاه بكل تأكيد رغم أن خطواته تتحرك ببطء وبصورة تلقائية .

وقد يتخذ التخلي عن النقاب ، في بعض المدن العربية صورة مبادرة جريئة من بعض النساء اللاتي نلن قسطا من التعليم والثقافة ، واتسعت آفاقهن وادركن ما ينطوى عليه نظام الحجاب بالنسبة للنساء من ظلم فادح ، وتقييد لحريتهن لامبرر له .

من ذلك مثلاً الحدث الذي رواه فيليب ( ص ١٤٥ ) بقوله :

وبعد ظهر الجمعة ٢٥ سبتمبر ١٩٥٩ وقع حدث تاريخي هام ، بعد قرون من الكبت والسكون ، حيث اقتحمت ست فتيات ذوات عقل وشجاعة لايحمان البرقع مكتب تحرير صحيفة ( اخبار عدن Aden Chronicle ) واعلن انهن قد طرحن جانباً نظام البردة ( البرقع ) الذى لامعنى له ، بعد اجتماع ضم ثلاثين من النساء العربيات اللاتى قررن هجر البرقع الى الأبد باعتباره " قرحاً مؤلماً " وقد تلت هذا الحدث غير المسبوق مظاهرات انانية وهستيرية من ذكور عدن ، وهى تعبير عن عدم الثقة فى الجنس الاخر وعن سيطرة الذكور . وكان شعارهم " النساء يرتكبن اثماً بالتخلي عن البرقع ، وعلى عصبتن أن يوقفوا هذا العدوان على الدين " .

ويعلق فيليب ( ص ١٤٥ ) على رد فعل الرجال بقوله :

" ومعنى ذلك بعبارة اخرى أن ثمة حاجة الى وسائل مصطنعة لحماية عفة النساء فى عدن ، بسبب ما فى عفة الذكور من نقص . وكانت هناك صيحات مماثلة من الذكور عندما حاولت النساء فى بلاد اسلامية اخرى تحرير أنفسهن .

وهكذا ينسب الوضع المنحط للنساء فى الوقت الحاضر وما يعانينه من فقدان الحرية والتعليم ، والذي هو مجرد نتيجة للطغيان الانثائى وغيبة ضبط النفس ، الى التعاليم الدينية . "





## الفصل العاشر

### الختان

عرف العرب ختان الذكور كما عرفوا ختان الإناث .  
وختان الذكور عام لدى القبائل العربية فلا تكاد توجد قبيلة عربية  
لا تفرض الختان على نكورها . أما ختان الإناث فقد يوجد لدى  
بعض القبائل وقد لا يوجد لدى البعض الآخر .

وسوف نتحدث ، فيما يلي ، أولاً عن ختان الذكور ، ثم عن  
ختان الإناث .

## المبحث الأول

### ختان الذكور

يخضع ختان الذكور لقواعد تختلف في تفصيلاتها تبعا للقبائل . وسوف نتناول فيما يلي ختان الذكور أولا من حيث وقت اجرائه ، ثم من حيث الكيفية التي يتم بها ، ثم من حيث الشعائر والطقوس التي تقترن به ، وأخيرا نحاول التعرف على طبيعته والهدف منه .

#### اولا - وقت اجراء الختان :

تختلف القبائل العربية اختلافا كبيرا بالنسبة للسن التي يُجرى فيها الختان للذكور .

ففي بعض القبائل يجري العرف بإجراء الختان للذكر في سن مبكرة : عقب الولادة مباشرة أو بعدها بسنة أو سنتين أو ثلاث .

فلدى بعض قبائل الحجاز ( ايوب باشا ، ج - ٢ ، ص ٣٨٦ ) يجري ختان الذكور بعد سبعة أيام واحيانا بعد اربعين يوما من الولادة .

ولدى قبائل شرق الاردن ( جوسان ، ص ٣٦٣ ) ليس ثمة سن محددة لإجراء الختان . فلدى الصخور - ينتظر حتى يبلغ الطفل الرابعة او

الخامسة من عمره . وتسود فى معان عادة مماثلة ولدى البلقارية يتم الختان بعد السنة الاولى ، وفى النقب يبدو أنه من اللازم بلوغ الطفل سن الثانية .

ولدى قبيلة الفقراء ( جوسان وسافينيك ، ص ٧١ ) وهى احدى قبائل عنزه بالحجاز ، يخضع الطفل للختان فى حوالى الثالثة من عمره .

ومن القبائل ما يجرى العرف فيه بتأجيل اجراء الختان للذكر الى ما بعد بلوغه بسنة او اكثر .

فلى قبائل القرا ( توماس ، ص ١٠٠ ) فى عمان يتم الختان بالنسبة للذكر عند بلوغه الحلم .

ولدى بعض قبائل بادية الطائف ( رفعت باشا ، ج١ ص ٣٤٤ ) لا يختن الصبيان الا بعد البلوغ أى بعد بلوغهم الخامسة عشرة .

ويقول تيسيجر ( ص ١٠٨ ترجمة ) انه رأى فى جنوب العراق صبية يبلغون الرابعة عشرة والخامسة عشرة يتزاحمون كى يختنوا كما يتزاحم الاولاد لشراء الحلوى من دكان المدرسة فى انكلترا .

بل ان من القبائل العربية ما يؤجل الختان الى حيث زواج الفتى . فلا يتم ختانه الا قبيل زواجه .

فقد روى تيسيجر ( ص ١٠٨ الترجمة ) انه سأل ابن قبيلة ( احد مرافقيه فى رحلته ) : لماذا انتظر أهلك حتى كبرت ليجروا العملية " فقال : هذه عادتنا واضاف بابتسام : ان بعض ابناء المهرة ينتظرون حتى ليلة زفافهم . "

وروى ايوب باشا ( ج٢ ، ص ٣٨٦ ) ان اعراب قبيلة هذيل التى تسكن بالقرب من مكة المكرمة اعتادوا على عدم ختان ابنائهم قبل موعد الزواج ، أى انهم كانوا يقررون اجراء الختان قبل عقد القران مباشرة .

وروى حمزة ( ص ١٠٩ ) عن قبيلة ربيعة اليمن أنه نظرا للأخطار التى يتعرض لها المختتن فان كثيرين يؤخرون ختانهم سنوات كثيرة تصل الى العشرين أو أكثر . ولا يجوز ختان من لم يكن بالغاً .

ومن الطريف أن العرف ، لدى بعض القبائل ، يسمح بتأجيل اجراء الختان للذكر الى ما بعد زواجه ، بل الى ما بعد انجاب اولاداً .

فلى بعض قبائل اليمن ( جوهر وايوب ، ص ١١٢ ) يجرى الختان عندما يبلغ الشاب سن الرجولة ، وقد لا يتم الا بعد الزواج ولكن لابد من اجرائه .

ولدى بعض قبائل جبال الحجاز ( تيسيجر ، ص ١٠٨ ) يجرى العرف بتأجيل الختان الى أن يتزوج الرجل وينجب أطفالاً .

وروى حمزة ( ص ١٠٩ ) عن القبيلة المعروفة بريبعة اليمن أنه نُكِرَ له حدوث وقائع ختان كان الأولاد يحضرون فيها ختان أبيهم .

### ثانيا - كيفية الختان :

تختلف كيفية الختان باختلاف القبائل .

فلدى معظم القبائل ، لاسيما قبائل شمال الجزيرة ، يقتصر الختان على قطع أو إزالة طرف الغطاء الجلدي لعضو الذكورة وهو ما يسمى بالغلفة أو الغلقة أو الغرلة .

فلدى قبائل شرق الاردن ( جوسان ، ص ٣٥ ) يتم ختان الذكور بقطع الغلقة وهي قطعة الجلد المتدلّية من عضو الذكورة .

كذلك الحال لدى قبيلة الفقراء ( جوسان وسافينيكا ، ص ٧١ ) حيث يختن الطفل بقطع الغرلة .

ولدى بعض القبائل يتم الختان بسلخ عضو الذكورة بكامله .

فلدى قبيلة القرا ( توماس ، ص ١٠٠ ) في عمان تتم عملية الختان بإزالة القشرة الخارجية للذكر أى بسلخ عضو الذكورة .

ووصف تيسيجر ( ص ١٠٨ الترجمة ) عملية ختان شاهدها لدى  
لحدى قبائل تهامة بقوله : " ووقف كل منهم ( الفتيان الذين يجرى ختانهم )  
ورجلاه متباعدتان ويدها ممسكتان بشعره ، يحلق بجمود - دون أن ترمش  
عيناه - فى الخنجر المغروز أمامه ، بينما أمسك عبد بعضوه وسلخه " .

وفى بعض القبائل ، فى جنوب الجزيرة العربية ، لا يكتفى بسلخ  
عضو الذكورة بل يمتد السلخ ليشمل مساحة كبيرة من جسم الشاب ، حيث  
يبدأ السلخ من أسفل السرة بعرض البطن ويمتد الى جزء قل أو كبير من  
الفخذين بما فى ذلك عضو الذكورة :

فيصف رفعت باشا ( ج١ ، ص ٣٤٤ ) عملية الختان لدى بعض  
قبائل بادية الطائف بقوله : " وصفة الختان عندهم ان يسلخوا جلد المختون  
من أسفل سرتة بعرض بطنه الى ثلثي فخذيه مع جميع جلد ذكره " .

ويصف حمزة ( ص ١٠٩ ) عملية الختان لدى قبيلة 'ربيعه اليمن' بقوله :  
" والختان هو سلخ جلد العانة من أسفل السرة الى أواسط الفخذين بما فى  
ذلك الفرج " .

كذلك يصف تيسيجر ( ١٠٨ الترجمة ) الختان السلخى الذى كانت  
تمارسه بعض قبائل الجواز بأن الجلد يسلخ من سرة البطن حتى الفخذين .

ومن الجدير بالملاحظة فيما يتعلق بكيفية الختان أن الختان المبسط الذي يقتصر على قطع القلفة أو الغرلة هو الختان السائد لدى قبائل شمال الجزيرة العربية ،

أما الختان السلخي بنوعيه ، سواء الذي يقتصر السلخ فيه على عضو الذكورة أو ذلك الذي يمتد السلخ فيه إلى أجزاء أخرى من الجسم ، فيقتصر على بعض قبائل جنوب الجزيرة العربية ، إذ لا وجود له لدى قبائل الشمال .

### ثالثا - شعائر الختان وطقوسه :

من أهم السمات الخاصة بختان الذكور العلانية . فهو يجرى على مشهد من عدد كبير من الرجال والنساء ، الكبار والصغار ، وهو يقرن بطقوس واحتفالات عديدة . وتختلف تفاصيل هذه الطقوس والاحتفالات باختلاف القبائل .

ونذكر فيما يلي مقتطفات من أقوال بعض الرحالة والباحثين في وصف هذه الطقوس والاحتفالات لدى القبائل التي كانت محلا لمشاهدتهم .

فيقول تيسيجر ( ص ١٠٨ ) في وصف طقوس الختان لدى بعض قبائل تهامة : " لقد ظل الصبيان ، الذين كانوا قيد الختان منتظرين اليوم الذي يعلن فيه الشيوخ أن مركز القمر والنجوم يسمح بإجراء العملية . وكانوا يرتدون سترات حمراء قصيرة ، ضيقة الأكمام ، وسراويل بيضاء واسعة ، تضيق عند الركبة . وهذه هي المرة الوحيدة في حياتهم التي يلبسون فيها

السراويل لأنها من ملابس النساء . وفى اليوم المعين ركبوا الجمال واخذوا يطوفون فى القرى المجاورة ، يتقدمهم الموسيقيون ، ثم عادوا قبل مغيب الشمس الى قريتهم يتبعهم جمهور كبير ، حيث ساعدهم أصدقاؤهم على خلع السراويل ، ثم أخذوا يتقدمون امام قبيلتهم واحدا إثر الآخر ، وهم أقرب الى البنات منهم الى الصبيان بشعرهم الطويل المرسل وملامحهم الدقيقة " ... وبعد أن ينتهى العبد من عمله وينتحي جانباً كان الفتى المختون يقفز الى الامام ويأخذ فى الرقص بجنون على نقات المطبول الايقاعية ، أمام الجمهور المتشوق ، قافزا ، صارخا بينما الدماء على رجليه .

كذلك يصف حمزة ( ص ١٠٩ ) حفلة الختان لدى قبيلة ربيعة اليمن بقوله : يعين للشبان الطالبين موعد الختان ومكانه ، ويدعى اليه سائر القوم رجالا ونساء ، وتتحرق الايقار والأغنام من ضأن وماعز ... ويقف الشاب الذى ينوى الاختتان فوق دكة مرتفعة فى محضر من النساء لاسيما الأبنكار الراغبات فى الزواج ولا يكون على الشاب من الثياب ما يستتر به بل تكون عورته بارزة من غير حياء أو خجل ... ويقف الشاب متكئا بيده اليسرى على رمح قصير يتخذه عكازا يستند اليه عند شدة الألم ويحمل بيده اليمنى جنبيه كبيرة ، ويرفع الشاب راسه مناديا معتزيا ، بينما سكين الجراح تعمل فى جلده تقطعه شريحة إثر أخرى ... وقد يطلب الشاب شريحة من جلده ليمسكها على ذكر قوم لهم عليه يد أو منة . والبنات يقفن امام المسلوخ يشجعنه ويثبتن عزمه بينما عملية القطع أو السلخ سائرة دون توقف ، وقد ينادينه بكلام مشجع مفر الى أن تنتهى العملية الجهنمية " .



ولدى بعض قبائل حضرموت (توماس ، ص ١٠٠ وما بعدها )  
يحضر الاحتفال الذى يقام بهذه المناسبة كل من الرجال والنساء فى منطقة  
مكشوفة . فيؤتى بالشاب الذى الذى يراد ختانه ويجلس على صخرة ويحمل  
سيفا حاد الشفرة بيده ، قد خصص لهذه المناسبة . ويقوم الشاب بقذف السيف  
الى أعلى ثم يلتقطه بحيث يلمس راحته حد السيف ، ثم يأتى الخاتن ويجلس  
الى جانب الشاب ، بينما تقف خلف الخاتن فتاة عذراء محجبة وتكون عادة  
إحدى قريبات الشاب أو أخته وفى يدها سيف . وتأخذ الفتاة تلوح بالسيف يمنة  
ويسرة وتضرب به على راحتها . ثم يجلس الشاب ويرفع يده اليسرى الى  
أعلى انتظارا لإجراء العملية وبمجرد انتهائها يتعين عليه أن ينهض ويدور  
حول الجمع يرفع سيفه ويخفضه بطريقة لا يظهر منها أنه يشعر بأى ألم ..  
وفى تلك المناسبة تقوم النساء بإنشاد الاغانى وقرع الطبول . كما يقمن بتغرية  
صدورهن ابتهاجا بذلك .

ويصف الزركلى ( ص ١٩٥ ) حفلة الختان لدى قبيلة هذيل الحجاز  
بقوله : " وهم يجتمعون قبل الختان فيلعبون بالسيف ، ويتسابقون على الاقدام  
والغلام معهم ، حتى يكون يوم الختان فيتقدم المراد ختته ويأخذ سكينا .  
فيشحذها جيدا ، ويكونون صباح ذلك اليوم قد نبحوا كبشا على صخرة ،  
ولوثوا الصخرة بدم الكبش . فيأتى الغلام والسكين فى يده فيرتقى الصخرة ،  
ويناول الخاتن السكين وهو يقول : طهر يا مطهر وجود التطهير ؟ ويعطى  
الغلام سيفين يأخذهما بيديه فيبدأ الخاتن يكشط له جلد العانة كلها الى موضع  
الختن ، ويظل المختون يلعب بالسيفين فى يديه وينشد قصيدة من شعرهم  
يحفظها قبل الختان " .

ويعصف جوسان وسافيتياك ( ص ٧١ ) اجراءات الختان لدى قبيلة  
الفقراء على النحو التالي : فى مساء يوم سابق على اجراء الختان وعلى  
مقربة من خيمة للطفل المراد ختانه تنصب عصا طويلة تطوها راية من  
القماش الاحمر وباقية من ريش النعام . وعند غروب الشمس تتجه نساء  
المضرب ، وقد يرتدين أجمل ثيابهن نحو هذه الخيمة وهن يغنين وقد أحسن  
تمويج شعورهن ووضع الكحل فى عيونهن . تحمل كل منهن صحنًا صغيرا  
مليًا بقطع الحلوى التى يوزعها على الاطفال . وعندما يأتى المساء تأتى لم  
الطفل بالطعام الذى أعدته وتوزعه على النساء الحاضرات . فتحصل كل  
منهن فى صحنها الصغير على نصيب تحمله التى خيمتها كى يتنوقه أفراد  
أسرتها . وفى اليوم التالى عندما ترتفع الشمس فى الافق بمقدار إرتفاع الخيمة  
، يأتى والد الطفل بشاة ويجعله يمتطى هذا الحيوان الوديع . ويطاف بالفارس  
الصغير حول الخيمة . وعندما ينهى مسيرته ويصل الى نقطة البداية ، يجد  
نفسه وجها لوجه مع بدوى يحمل سيفا عاريا فى يده . وبضربة قوية يعقر  
الرجل الشاة . فتتهار الضحية ، وهذه هى ( عقيرة الولد ) ، وتذبح الشاة فى  
الحال ورأسها متجه نحو مكة .

وتوضع رأس العقيرة على مسافة معينة ليكون هدفا لمصوبى  
المضرب يحاولون اصابتها . ويعلن فوز من يفلح فى اصابتها ويكون من  
حقه الحصول على أحد فخذى العقيرة وهو يحصل عليه مطهيا ومعدا تماما  
ويحمله الى خيمته ليأكله مع أسرته . وفى المساء تقام الوليمة الرسمية والتى

يدعى إليها كل عرب المضرب . وتجتمع النساء للغناء . وفى اليوم التالى وبعد طلوع الشمس يختن الطفل داخل الخيمة .

ولدى قبيلة الفايز ( جوسان ، ص ٣٥١ ) فى شرق الاردن تكوم أمام خيمة الطفل المراد ختانه كومة من الحجارة ، ينصب فى وسطها فرع شجرة أخضر . ثم يؤتى بشاة وهى التى سوف يضحي بها ويوضع الطفل عليها كما لو كانت فرسا . ويطاف به سبع مرات حول كومة الحجارة ، ثم يقطع والد الطفل بضربة قوية من سيفه قوائم الشاة ثم يحول وجهها فى الحال نحو الجنوب ويشق رقبتها قائلا : " باسم الله " . ويترك الدم ليمس على الارض ، دون أن يلقى بشيء منه على الطفل أو على الخيمة . وبعد الوليمة يقوم رجل معروف فى القبيلة بمهارته ، بختان الطفل . وتعقب ذلك مباشرة الافراح الصاخبة المألوفة لدى العرب . منها مثلا نصب حربة فى أعلاها ريشة نعاما على مسافة نصف ساعة من المضرب . وعند اعطاء اشارة معينة يندفع اليها العديد من الفرسان من أمام الخيمة . ومن حق للفارس الذى يبلغ الهدف قبل الآخرين الحصول على قطعة مطهية من اللحم يأخذها الى خيمته أو يقتسمها مع الحاضرين .

#### رابعاً - الختان :

تختلف القبائل العربية فى تحديد الشخص الذى يتولى اجراء عملية الختان للذكور .

ففى بعض القبائل (توماس ، ص ١٠١) يقوم بعملية الختان أحد زعماء القبائل أو شخص من عائلة مرموقة .

ولدى قبائل مؤاب (جوسان ، ص ٣٦٣) بكل قبيلة رجل أو رجلان متخصصون فى إجراء هذه العملية . وفى النقب تجرى العملية بواسطة متخصص يستدعى من غرة كل سنتين ، عندما يكون هناك عدد كاف من الاطفال لإجراء الختان لهم . ولدى بعض قبائل تهامة (تيسيجر ، ص ١٠٨ الترجمة) كان يعهد بعملية الختان لأحد العبيد . وفى عمان (توماس ، ص ١٠١) يقوم بالختان الغجر (الزطى) أو فرد من عامة الناس .

#### خامسا - طبيعة الختان والهدف منه :

تختلف طبيعة الختان والهدف منه باختلاف نوعه .

فالختان السلخى وهو الذى يتم بعد وصول الفتى الى سن البلوغ يدخل فى مفهوم شعائر البلوغ أو شعائر الانتقال والتى تعد بمثابة حد فاصل بين مرحلة الطفولة وهى المرحلة التى تسبق الختان ومرحلة الرجولة وهى المرحلة التى تبدأ بعد إجراء الختان . والهدف من الختان السلخى تعويد الشباب على مواجهة الصعاب مهما اشتدت واحتمال الآلام مهما عظمت . وهو بمثابة اختيار لجلد الفتى وقوة احتماله .

والشواهد على نظرة القبائل التى تمارس هذا النوع من الختان بوصفه نوعا من الابتلاء للفتى، كثيرة .

فلدى قبيلة ربيعة اليمن (حمزة ، ص ١١٠) :

١١ من اختلج أو صاح أو بكى أصابته سبة من العار الى الابد ، ومن اختلجت أطرافه او ظهرت عليه علائم الخور والضعف ، فهو جبان رعديد لا كرامة له بين الناس ، وليس هو بالبطل الذى يستهوى قلب المرأة فتعتبر اتخاذه بعلا لها من دواعى فخرها . ومن شدة إيغالهم فى اختبار جلد الشاب قد يذرون رملا ناعما فوق رجله ، فإن ثبت الرمل عليها اعترف ببطولته ، وإن اهتز أو انتثر فذلك دليل الخوف والرعب والاختلاج من الأكم ، والعار كل العار لمن كان هذا شأنه ."

ولدى قبيلة هُذَيْل الحجاز ( الزركلى ، ص ١٩٥ ) يعدون أكبر العار على الفتى المختون أن يتألم أو يتململ فينعوته بأنه " رخمة " أى ذليل ، ومن ظهر عليه التألم أبت الفتيات أن تتزوج به . ويقول ايوب باشا ( ج ٢ ، ص ٣٨٦ ) فى وصف موقف نفس القبيلة فى هذا الخصوص أن الختان السلخى يتم قبل عقد القران مباشرة وفى حضور العروس المقبلة . ومن أكبر العيوب عندهم أن يحدث أثناء اجراء هذه العملية أى نوع من البكاء أو الصراخ أو العويل أو ما شابه ذلك من قبل الفتى . وإذا ما حدث شئ من ذلك فإن هذا الفتى يسقط حقه فى الزواج من هذه الفتاة . ويوصف بالجين وعدم التحمل . وتتحط سمعته فى قبيلته والقبائل الأخرى التى لا توافق بدورها على إعطائه أى بنت من بناتها . وبناء عليه يكون مضطرا الى الزواج من امرأة ثيب .

ويعلق ايوب باشا ( ج ٢ ، ص ٣٨٨ ) على هذه الطريقة فى الختان بقوله : وكثيرا ما يلتئم الجرح بعد أربعة أشهر . وإن كانت نسبة الوفيات

المتروية على هذه العملية تصل في كثير من الاحيان الى أربعين فى المائة .  
ولما كانت هذه الطريقة من علامات الشجاعة والبطولة ، فإن عدد الوفيات  
مهما ارتفع لا يثنى القوم عما تعودوه ، حتى وإن كانوا على يقين كامل بوفاة  
كل من يختن بهذه الطريقة .

ويقول فيلبى ( ص ٤٥٠ ) فى وصف الختان لدى قبائل تهامة أن  
الختان المؤجل هو القاعدة العامة لدى هذه القبائل التى تنتظر الى الابتلاء  
بوصفه اختبارا للشجاعة والاحتمال ، ويحتفلون به أروع احتفال . ولا يتزوج  
الرجال الا بعد ختانهم وللعروس المقبلة الحق فى أن ترفض الرجل الذى  
يجفل عند الابتلاء الذى يتسم فى الواقع بالقسوة والوحشية البالغة . فلدى هذا  
القبائل يتمثل الختان فى نزع الجلد بعرض البطن أسفل السرة وحتى الفخذين ،  
وبذلك تصبح المساحة كلها - البطن ، العانة ، القضيب ، الخصيتان ، الجزء  
الداخلى من الفخذين - عارية تماما . وفى الواقع يشكل الختان نوعا من السلخ  
الجزئى للرجل وهو على قيد الحياة .

ومن الطبيعى والامر كذلك أن ينظر شباب القبائل التى تمارس الختان  
السلخى الى اجتياز هذا الابتلاء بنجاح بوصفه مسألة حياة أو موت ، حيث أن  
النجاح فى اجتيازه يكفل للشباب سمعة طيبة بينما يؤدى الفشل فيه الى إلحاق  
الوصمة به وهى وصمة تستمر معه طيلة حياته ويظل يعانى من أثارها الى  
أن يلقى حتفه .

ومن هنا علف رد الفعل لدى الشاب الذى يتعرض لشائعة يصدرها  
عدو له يدعى فيها فشله فى اجتياز هذا الابتلاء ، وقد يصل رد الفعل لدى  
الشاب الى حد قتل غريمه .

من ذلك مثلا الحادث التالى الذى وقع فى قبيلة 'ربيعة اليمن' عام  
١٣٤٩ هـ حيث عير شاب شابا آخر بسبب اختلاج رجله وقت ختانه ، فحقد  
الآخر على معيره وقام عليه فقتله انتقاما منه على اشاعته الكاذبة . واتعد  
اجتماع كبير كمجلس قضائى للحكم فى شأن هذا الشاب : هل اختلج أثناء  
العملية حقاً ؟ . وكان سؤال رئيس الاجتماع للمحلفين : " هل اختلج أو لا ؟  
" . فإن كان اختلج فعلى القاتل الدية ، وإن كان لم يختلج فلا تلزمه الدية .  
وكان قول المحلفين ان الشاب لم يختلج ، وكان الحكم النهائى ان القاتل غير  
ملزم بدية القاتل . ( حمزة ، ص ١١١ ) .

وقد يحاول احد أعداء الشاب الذى تجرى له عملية الختان استغلال  
هذا الظرف لإظهاره بمظهر الفاشل فى هذا الابتلاء المصيرى .

فقد روى ( الزركلى ، ص ١٩٦ ) مثلا ، فيما يخص قبيلة هذيل  
الحجاز ، أن أحد أعداء الفتى أو مزاحميه فى زواج فتاة قد يحضر الختان  
فيحد شفرة له أو رمحا فيخزّه فى رجله كى يتألم فينسب ألمه الى جراحة  
الختان . فاذا وقع لأحدهم هذا صبر على الوخزة ودعا قومه بكل ثبات وبأس  
لروية ما علق بقلبه فيخرجونه ان كان شفرة أو غيرها وهو بين يدي الخاتن

### سابعاً مصير الختان :

ثمة شواهد تدل على أن الختان السلخى ، رغم تمسك القبليين به ، فى طريقه إلى الاختفاء .

ويرجع اتجاه الختان السلخى نحو الاختفاء الى تدخل السلطة الحاكمة لتحريمه وتوقيع الجزاء على من يمارسه .

يقول تيسيجر ( ص ١٠٨ ) مثلاً أن ابن سعود منع هذا الختان الذى كان مازال يمارس لدى بعض قبائل جبال الحجاز ، وأعلن انه عادة همجية ، لكن الشبان كانوا يفضلون أن يتعرضوا لأقسى أنواع العقوبات على أن يتخلوا عن هذا الشرف العظيم .

كذلك يقول فيلبى ( ص ٤٥٠ ) أن الحكم الوهابى حظر مؤخر الختان السلخى بوصفه أثراً من آثار الجاهلية لا يتفق وشرع الاسلام . ومع ذلك ظل الناس متمسكين به ، ومن المحتمل أن القضاء على عادة منغرة الى هذا الحد فى العرف القبلى سوف يستغرق بعض الوقت .

ويقول حمزة ( ص ١٠٩ ) ان عادة السلخ لم تكن محصورة فى ربعة اليمن ، بل كانت فاشية فى أكثر قبائل تهامة عسير ، ولكن الحكومة الحاضرة قضت عليها وشددت النكير على مرتكبيها ، فلم يبق من آثارها الا القليل الزائل ، مما لا يتصل خبره بالحكومة .



## المبحث الثالث

### ختان الاناث

ختان الذكور ، كما سبق القول معروف لدى القبائل العربية جميعها ، ربما باستثناء تلك القبائل القليلة التي تكين بالنصرانية . اما ختان الاناث فهو أقل شيوعا . فمن القبائل ما يمارسه ومنها ما لا يعرفه .

يقول جوسان ( ص ٣٥ ) مثلا بالنسبة لقبائل شرق الاردن ان " ختان الاناث يمارس لدى الترابين والعازمة ومعظم قبائل كرك والحمايدة وهو شائع للغاية في معان .

ومع ذلك فثمة قبائل أخرى تجهل هذه العادة . فقد أشار مـؤـالى بخصوصه مزاحا شديدا فى مضرب العجاجة كذلك يبدو أن العدوان لا يمارسونه ."

كذلك يقول ديكسون ( ص ١٧٨ ) أن بدو شمال شرق الجزيرة العربية ونجد وكذلك أهل الكويت لا يعرفون أى شكل لختان الاناث ، لكن لدى القبائل الأكثر جنوبا وفى البصرة تخضع الفتيات للختان .

ولدى بعض قبائل بادية الطائف ( رفعت باشا ، ج١ ، ص ٣٤٤ ) يخضع الذكور للختان السلخى اما إناثهم فلا يُختن .

وسوف نتحدث ، فيما يلي عن ختان الاناث ، اولا من حيث وقت اجرائه ، ثم من حيث كلفته ، ثم من حيث شعائره ، واخيرا من حيث طبيعته والهدف منه ومصيره .

### أولا - وقت الختان :

العرف الشائع فى هذا الخصوص هو اجراء الختان للفتاة بمجرد ولادتها أو خلال السنوات الاولى من طفولتها . فمن النادر ، على خلاف ختان الذكور ، تأجيل اجراء العملية الى حين بلوغ الفتاة أو الى حين عقد زواجها .

فقدى قبائل القرا ( توماس ص ٢٠٠ ) بينما يُجرى الختان للذكر عند بلوغه الحلم ، يتم بالنسبة للانثى يوم ولادتها .

### ثانيا - كيفية الختان :

يتراوح عرف القبائل ، فيما يتعلق بكيفية ختان الانثى ، بين قطع البظر كله والاكتفاء بقطع جزء منه .

فقدى بعض القبائل يجرى العرف بقطع كل البظر .

فقدى قبائل شرق الاردن ( جوسان ، ص ١٣٥ ) التى تمارس ختان الاناث يتم الختان بقطع البظر .

ولدى قبائل القرا في عُمان (توماس ، ص ١٠٠ ) يتم ختان الانثى  
بإزالة البظر كله .

ولدى البعض الآخر من القبائل يتم الختان بقطع جزء من البظر  
فحسب .

كما هو الحال لدى بدو سيناء ( شقير ، حد ، ص ٢٩٣ ) حيث يختن  
البنات ختان السنة ( لا ختان فرعون ) .

ويصف أحد الباحثين ( ديكسون ، ص ١٧٨ ) كيفية اجراء الختان  
للإناث لدى بعض القبائل التي تمارسه ، طبقا لما تراسى اليه من معلومات  
فيقول : تؤخذ ابرة وخيط ويمرران خلال البظر ، ثم يسحب البظر الى  
الخارج عن طريق الخيط الى أن يبلغ نهايته . وعندئذ يقطع بحذاء الجسد .

#### ثالثا شعائر الختان :

ختان الاناث ، على خلاف ختان الذكور ، لا يؤيه به ولا تقام له  
احتفالات ، بل يتم خفية بين النساء فيما بينهن ولهذا يطلق عليه لدى بعض  
القبائل اسم " سر " ( جوسان ، ص ٣٥ )

ولدى بدو سيناء ( شقير ، حـ ٢ ، ص ٣٩٣ ) تتولى الامهات ختان بناتهن أو تتولاه قريباتهن او نساء الغجر الماهرات بهذه الصناعة ، وذلك على انفراد بلا احتفال .

ولدى قبائل عمان ( توماس ، ص ١٠٠ ) يتم ختان الاناث خفية ودونما ضجة .

ولدى بعض قبائل شمر ( ديكسون ، ص ١٧٧ ) يجرى ختان الاناث فى هدوء ودونما جلبة . فلا تخطر سوى نساء الاسرة ، ولا يعلم الجيران أى شىء عنه .

#### رابعاً - طبية ختان الاناث والهدف منه :

من المحتمل ان ختان الاناث كان يشكل ، فى مرحلة سابقة ، شعيرة من شعائر البلوغ او الانتقال التى تجرى للاناث عند بلوغهن أو بعد ذلك بقليل كعلامة على انتهاء مرحلة الطفولة التى تسبق هذه الشعائر ومرحلة النضج التى تليها والتى تصبح الانثى فيها صالحة للزواج .

أما فى الوقت الحاضر فلم يعد ختان الانثى يعد شعيرة من شعائر البلوغ بليل خضوع الاناث له وهن مازلن فى مرحلة الطفولة .

والكتسب ختان الاناث طابعا جديدا هو تطهير الانثى فالانثى التى يتم ختانها تعتبر طاهرا أما تلك التى لم تختن فتعد نجسة .

يدلنا على ذلك أولا ان العرف مازال يجرى لدى بعض القبائل ،  
باطلاق كلمة طهر على ختان الانثى .

ويدلنا على ذلك أيضا ما يجرى به العرف لدى قبيلة الفقراء . فلدى  
الفقراء ( جوسان وسافينيالك ، ص ) لا تخضع الاثاث للختان ولهذا لا تعتبر  
المرأة صالحة لذبح أضحية لأنها نجسة . فاذا احتاجت امرأة الى اسالة دم شاة  
أو ماعز وجب عليها أن تستعين برجل يقوم بذلك . واذا لم تجد رجلا تركت  
الحيوان ( يموت ) يفطس بدلا من أن تذبحه بنفسها . وذلك على خلاف الحال  
لدى البدو المجاورين ، كما هو الحال لدى العطونة مثلا . فمساوهم يمكنهن  
ذبح الضحايا ، لأنهن لسن نجسات ، حيث اتفن مختونات .





رجلان وفناة من قبيلة الصيعة  
عند بئر المنوخ ( حضرموت )







بدوية سافرة من احدى قبائل  
جنوب الجزيرة العربية





امراة سافرة من وادى زبيد  
( لليمن )



فتاتان من قبيلة يام  
المملكة العربية السعودية



امراة من احدى قبائل عسير





أحدى نساء بني صخر  
شرق الأردن

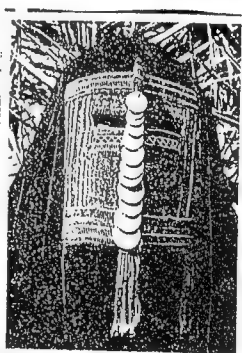
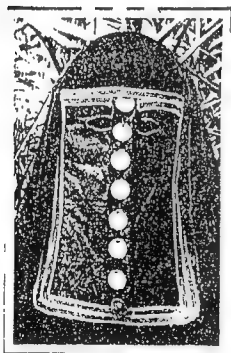
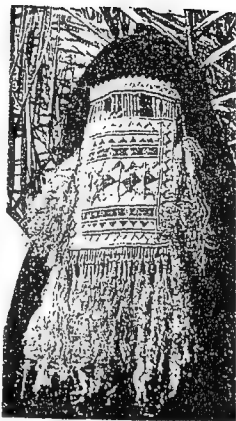
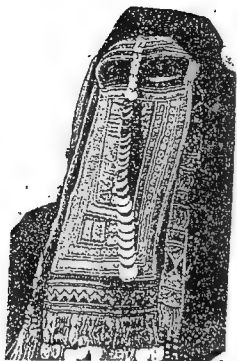


سيدة من علية القوم  
( الرواله )



بدويات من صحراء مصر الغربية











بدوى من حضرموت  
وزوجته المنقبة



بدويات من قبيلة الدواسر  
( المملكة العربية السعودية )

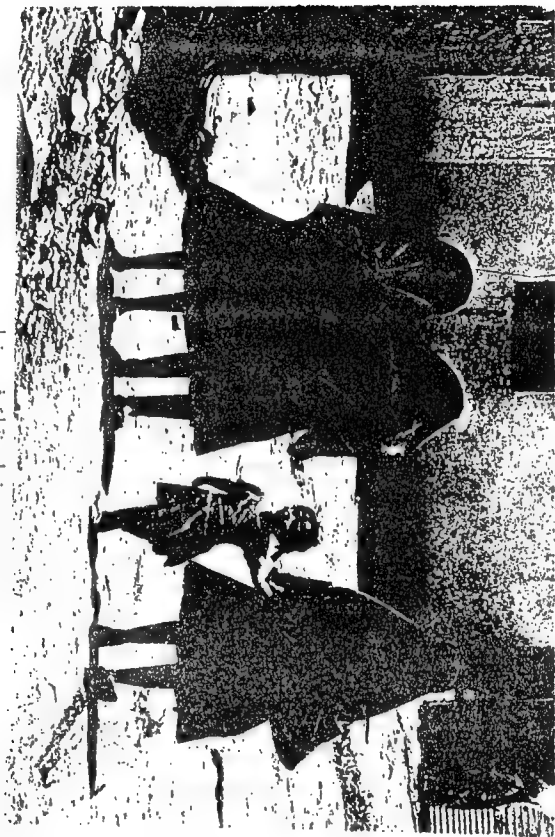




امراة منقبية من قبيلة الحرايسيس  
( عمان )



نساء مائيات في صنعاء





## ثانياً — خرائط تبين مواقع بعض القبائل العربية



خريطة تبين مواقع بعض قبائل  
الجزيرة العربية



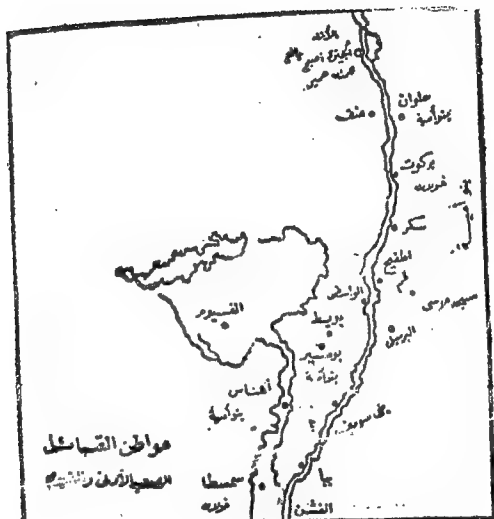










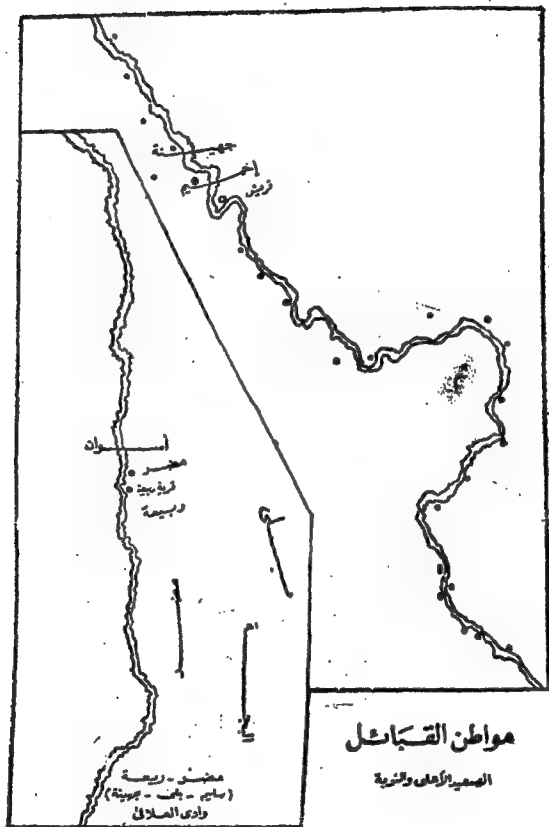














## ثبت المصادر

- أولا - باللغة العربية :
  - ١ - أبو حسان ( محمد ) :  
تراث البدو للقضائي ، عمان ، دائرة الثقافة والفنون ، ١٩٧٤ .
  - ٢ - آل فرعون ( فريق المظهر ) :  
القضاء العشائري ، بغداد ، ١٩٤١ .
  - ٣ - باتقا ( السنن ومصطفى على احمد ) :  
الرشادة ، الخرطوم ، ١٩٥٩ .
  - ٤ - البري ( عبدالله خورشيد ) :  
القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢ .
  - ٥ - البستاني ( سليمان ) :  
البدو ، المقتطف ، مارس ١٩١٨ .
  - ٦ - البلاذري ( عاتق بن غيث ) :  
الأدب الشعبي في الحجاز ، دار مكة ، ١٩٨٢ .
  - ٧ - ابن المجاور ( بن محمد بن مسعود بن علي بن احمد النيسابوري ) :  
صفة بلاد اليمن وبعض الحجاز ، المسماة تاريخ المستبصر ،  
لندن ١٩٥١ .
  - ٨ - البولسي ( يولس سيور ) :  
عوائد العرب ، بيروت ، دار الرائد العربي ، طبعة جديدة ، ١٩٨٣ .

٩ - بيرين ( جاكولين ) :  
اكتشاف جزيرة العرب ، ترجمة قدرى قلججى ، بيروت ، دار الكتاب  
العربى .

١٠ - تاميزيه :  
رحلة تاميزية الى الجزيرة العربية ، تعريب د . يوسف شحلد ، مجلة  
العرب ، ج ١ ، ٢ ، سنة ٢٥ فبراير ومارس ١٩٩٠ .

١١ - التتوخى ( عز الدين ) :  
الرحلة التتوخية من الزرقاء الى القرينات ، جمع وتحقيق د . يحيى  
عبدالرحوف جبر .

١٢ - توماس ( برترام ) :  
البلاد السعيدة ، ترجمة محمد امين عبدالله ، سلطنة عمان ، وزارة  
التراث القومى والثقافة . ١٩٨١ .

١٣ - تيسيفر ( وفريد ) :  
رمال العرب ، تعريب نجدة هاجر وابراهيم عبدالستار ، بيروت ،  
(المكتب التجارى ) ١٩٦١ .

١٤ - تيسيك ( وفريد ) :  
المعدان أو سكان الأهواز ، ترجمة باقر الدجيلي ، بغداد . ١٩٥٦ .

١٥ - جوهري ( حسن محمد ) وأيوب ( محمد السيد ) :  
اليمن ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة .

١٦ - الجوهري ( اللؤاء رفعت ) :  
شاطيء الاخلام ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ .

١٧ - الحلو ( كمال عبدالله ) و درويش ( سعيد ممتاز ) :  
القضاء العرفى فى شمال سيناء .

- ١٨ - حمزة (فؤاد) :  
 في بلاد عسير ، الرياض ، مكتبة النصر الحديثة ، الطبعة الأولى ،  
 ١٩٣٣ .
- ١٩ - الخولجا ( د . زهدى صبرى ) :  
 الجانب الخلقى فى الشعر الجاهلى ، الرياض ، دار الناصر ، ١٩٨٤ .
- ٢٠ - دياب ( فوزية ) :  
 القيم والعادات الاجتماعية ، دار الكتب العربى للطباعة والنشر ،  
 القاهرة ١٩٦٦ .
- ٢١ - الراوى ( عبد الجبار ) :  
 البادية ، بغداد ، ١٩٤٩ .
- ٢٢ - رفعت باشا ( اللواء ابراهيم ) :  
 مرآة الحرمين ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٥ .
- ٢٣ - رفيع ( محمد عمر ) :  
 فى ربوع عسير ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- ٢٤ - الزركلى ( خير الدين ) :  
 مارآيت وما سمعت ، الطائف ، مكتبة المعارف ، ١٩٢٧ .
- ٢٥ - زكريا ( وصفى ) :  
 العناصر الأولى من الخدمات الاجتماعية للضرورة للعشائر البدوية فى  
 بلاد الشام ، الممتطف ، ابريل ، ١٩٥٠ .
- ٢٦ - زنتى ( د . محمود سلام ) :  
 تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية ، دار النهضة العربية ، القاهرة .

- ٢٧ - سلمان ( بولس ) :  
خمسة أعوام في شرق الاردن ، حريصا ، ١٩٦٢ .
- ٢٨ - سليمان ( عبد علي ) :  
المجتمع الريفي في العراق ، بغداد ، منشورات وزارة الثقافة والأعلام ، ١٩٨٠ .
- ٢٩ - الشاطري ( محمد احمد بن عمر ) :  
أدوار التاريخ الحضرمي ، جدة ، عالم المعرفة ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٣ .
- ٣٠ - شاكِر ( محمود ) :  
١ - شبه جزيرة العرب : نجد ، بيروت ، ١٩٧٦ .  
٢ - شبه جزيرة العرب : الحجاز ، بيروت ، ١٩٧٧ .
- ٣١ - شقير ( نعوم ) :  
تاريخ سيناء والعرب ، مصر ، ١٩١٦ .
- ٣٢ - صبري باشا ( أيوب ) :  
مرآة جزيرة العرب . ترجمة د . احمد فؤاد متولي و د .  
الصفصافي احمد المرسي ، دار الرياض ، ١٩٨٣ .
- ٣٣ - العبادي ( احمد عويدي ) :  
١ - المرأة البدوية ، عمان ، ١٩٧٤ .  
٢ - القضاء عند العشائر الأردنية ، عمان ، دار البشير ١٩٨٢ .  
٣ - جرائم الجنايات الكبرى عند العشائر الاردنية ، الدار العربية  
للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٦ .
- ٣٤ - العزاوي ( عباس ) :  
عشائر العراق ، مطبعة للتجارة ، ١٩٥٦ .

٣٥ - ( روكس بن زائد ) :  
صفحات من التاريخ الاردني ومن خياة البادية ، مادبا و ضواحيها ،  
١٩٦١ .

٣٦ - عطية ( خير الله فضل ) :  
رحلة الألف عام مع قبائل اولاد علي ، الاسكندرية ، ١٩٨٣ .

٣٧ - العظم ( نزيه مؤيد ) :  
رحلة في بلاد العربية السعيدة : من مصر الى صنعاء ، بيروت ، دار  
قنينة ، الطبعة الثانية ١٩٨٥ .

٣٨ - العلمي ( رشاد ) :  
القضاء القبلي في المجتمع اليمني ، دار الوادي .

٣٩ - العودي ( حمود ) :  
النراث وعلاقتة بالتنمية في البلاد النامية ، دراسة تطبيقية عن المجتمع  
اليمني ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٠ ( الطبعة الاولى ) .

٤٠ - العياشي ( عبدالله بن محمد - ٢٩٠ هـ ) :  
مقتطفات من رحلة العياشي ، حمد الجاسر ، الرياض ، دار الرفاعي ،  
١٩٤٠ .

٤١ - لقمان ( حمزة علي ) :  
اساطير من تاريخ اليمن ، صنعاء ، مركز الدراسات والبحوث اليمني .

٤٢ - المرزوقي ( محمد ) :  
مع البدر في حليم وترحالهم ، الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٤ ( الطبعة  
الاولى ١٩٧٧ ) .

٤٣ - موسى ( سليمان ) :  
رحلات في الاردن وفلسطين ، عمان ، دار ابن راشد ، ١٩٨٤ .

- ٤٤ - ناصر خسرو ( أبو معين الدين ) :  
سفرنامه ، ترجمة د . احمد خالد البديلى ، الرياض ، جامعة الملك  
سعود ، ١٩٨٣ .
- ٤٥ - هولفريتز ( هاتز ) :  
اليمن من الباب الخلفى ، تعريب خيرى حماد ، المكتب التجارى  
للطباعة والتوزيع ، ١٩٦١ .
- ٤٦ - هويك ( إيفا ) :  
سنوات فى اليمن وحضرموت ، تعريب خيرى حماد ، دار الطليعة ،  
بيروت ، ١٩٦٢ .
- ٤٧ - وصف مصر  
الفه علماء الحملة الفرنسية على مصر ونقله الى العربية زهير الشايب  
، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٩٨٠ .
- ٤٨ - البافعى ( صلاح البكرى ) :  
تاريخ حضرموت السياسى ج ٢ الطبعة الأولى ، مكتبة مصطفى البابى  
الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .



1- El- Aref ( Aref ) :

Bedouin Love , Law and Legend, First ed. Jerusalem, 1944.  
New ed. New York , Ams Press 1974.

2- Bellotti ( Felice ) :

La Citadelle d' Allah Paris, 1961 .

3- Blunt ( lady Ann ) :

Bedouin tribes of the Euphrates, London, 1879.

4- Burchardt ( John Lewis ) :

Notes on the Bedouins and the Wahabys . First ed. London  
1831, New ed. U. S. A. 1967.

5- Chelhod ( Joseph ) :

Le Droit dans la Société bedouine , Paris , Marcel Rivière et  
Cie , 1971.

6- Chelhod ( J.) et un groupe d' auteurs :

L' Arabie du Sud. Ed. G. P. Maisonneuve et Larose, Paris,  
1985.

7- Cole ( Donald Powell ) :

Nomads of the Nomads . The AL-Murrah Bedouin of the Empty Quarter, Chicago, Aldine Publishing Company 1975.

8- Dikson ( H. R. P. ) :

The Arab of the desert, First ed. London 1949, New ed. London, 1967.

9- Grankvist ( Hilma ) :

1- Marriage conditions in a palestinian village, First ed.

Helsingfors 1935. New ed.

New York , Ams Press, 1975.

2- Birth and childhood among the Arabs, Helsingfors, Soderstrom and Co. 1947.

10 - Graz ( Liesel ) :

The Omanis , Longman london and New York, 1982.

11- Guarmani ( Carlo ) :

Northern Najd , London 1938 .

12- Hanoteau et Letourneux :

La Kabylie et les coutumes Kabyles, Paris, Augustin Callamel 1892.

13- Jaussen ( Antonin ) :

Coutumes des Arabes au Pays de Moab, Paris, Librairie d' Amerique et d' orient 1908, Ed. Nouv. 1948.

14- Jaussen et Savignac :

Coutumes des Fuqara, Paris, Librairie Geuthner, 1920.

15- Kennett

Bedouin Justice. Laws and customs among the egyptian Bedouins, First ed. 1925, New. ed. London , Frank Cass and Co. 1968.

16- Musil ( Alois ) :

1- The manners and customs of the Ruala bedouins in the Middle Euphrates, New York, American Geographical Society, 1929

2- Arabia Deserta, New York, 1927. Ains edit Reprint, 1978.

17- Naguib ( Youssef ) :

Notes on the Baggara and Nuba of Western Kordofan, Sudan Notes and Records, Vol. 5, 1922.

18- Niebhur ( M. ) :

Travels through Arabia and other countries , Edinburgh, 1792 .

19- Philby ( H. ST. J. B ) :

Arabian Highlands, New York , Cornell University Press  
1952.

20- Philips ( Wendell ) :

Unknown Oman , Beirut, Librairie du Liban, 1971.

21- Salim ( S. M. ) :

Marsh dwellers of the Euphrates Delta, London, University  
of London, 1962.

22- Seabrook ( W. B. ) :

Adventures in Arabia, New York , Harcourt Brace and  
Company , 1927 .

23- Wallin ( G. A. ) :

Travels in Arabia ( 1845 - 1848 ) . Falcon Oleander, New  
York , N. Ed. 1979

## ثبت المحتويات

٣	مقدمة
٧	الفصل الأول - نظام الزواج
١٠	المبحث الأول - موانع الزواج
١٧	،، الثاني - حق ابن العم في الزواج من ابنة عمه
٣٨	،، الثالث - آثار الزواج
٣٨	أولاً - في العلاقة بين الزوجين
٥٢	ثانياً - في العلاقة بين الوالدين والأولاد
٥٩	،، الرابع - انحلال الزواج بوفاة أحد الزوجين
٧٩	الفصل الثاني - الملكية والأموال
٨١	المبحث الأول - إقليم القبيلة ( الديرة )
٨٤	،، الثاني - المراعى
٨٨	،، الثالث - الحمى
٨٩	،، الرابع - الأبار
٩٣	،، الخامس - الحقول والبساتين
٩٦	،، السادس - الماشية
١٠٦	الفصل الثالث - العقود والاتفاقات
١٠٧	المبحث الأول - التبنى
١١٢	،، الثاني - المؤاخاة
١١٨	،، الثالث - الوصاية
١٢٥	الفصل الرابع - الجرائم والعقوبات
١٢٧	المبحث الأول - الاعتداء البدنى
١٦٠	،، الثاني - السرقة
١٨٣	،، الثالث - جرائم الاعتبار
١٨٣	المطلب الأول - المسب أو الشتم

١٩٠	“ الثاني - القنف
١٩٤	“ الثالث - تقطيع الوجه
٢٠٠	“ الرابع - انتهاك حرمة البيت
٢٠٨	المبحث الرابع - الجرائم العامة
٢١٥	الفصل الخامس - نظام القضاء
٢١٧	المبحث الأول - التحكيم
٢٣٨	“ الثاني - الوصاية
٢٣٩	الفصل السادس - وسائل الإثبات
٢٤١	المبحث الأول - الاعتراف أو الأقرار
٤٢٤	“ الثاني - شهادة الشهود
٢٥١	“ الثالث - اليمين
٢٦٤	“ الرابع - قص الأثر
٢٦٩	“ الخامس - القيافة
٢٧٠	“ السادس - العرافة
٢٧٣	“ السابع - الابتلاء
٢٧٢	الفصل السابع - نظام الحكم القبلي
٢٧٩	أولا - شيخ القبيلة
٢٩٥	ثانيا - مجلس القبيلة
٢٩٦	ثالثا - العقيد
٣١٠	رابعا - حرية الأفراد
٣٠٥	الفصل الثامن - العلاقات بين القبائل وقواعد الحرب والسلام
٣٠٧	المبحث الأول - المعاهدات
٣١٤	“ الثاني - الغزو
٣٣٥	“ الثالث - الحرب
٣٥٥	“ الرابع - المرأة والحرب

- الفصل التاسع - السفور والحجاب والاختلاط والانفصال بين الجنسين ٣٧٤
- المبحث الأول - السفور واختلاط الجنسين ٣٧٦
- المطلب الأول - السفور واختلاط الجنسين في البداية والريف ٣٧٦
- المطلب الثاني - السفور واختلاط الجنسين في بعض المدن الصغيرة ٣٩٨
- المبحث الثاني - الحجاب والانفصال بين الجنسين ٤٠١
- المطلب الأول - الحجاب ٤٠١
- المطلب الثاني - انفصال الجنسين ٤٠٨
- المبحث الثالث - اثر السفور والحجاب والاختلاط والانفصال على وضع المرأة ٤١٨
- المبحث الرابع - مصير السفور والحجاب والاختلاط والانفصال ٤٢٥
- الفصل العاشر - الختان ٤٣١
- المبحث الأول - ختان الذكور ٤٣٢
- ،، الثاني - ختان الإناث ٤٤٧

ملاحق

ثبت مصادر البحث

## كتب أخرى للمؤلف

- ١ - النظم القانونية الافريقية وتطورها ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٦٦ انفذت
- ٢ - تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية فى المجتمعات البدائية والقبلية والمدنية القديمة ، القاهرة ١٩٧٣ . نفذت
- ٣ - تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية ، فى بلاد النهرين وعند العرب قبل الاسلام ، الطبعة الأولى ١٩٨٦ .
- ٤ - حقوق الانسان (مدخل تاريخي) ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٨٧ .
- ٥ - الاسلام والتقاليد القبلية فى افريقية ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٢ .
- ٦ - نظم العرب قبل الاسلام ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٢ .
- ٧ - نظم العرب القبلية المعاصرة ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ١٩٩٢ .
- ٨ - نظم وعادات (مجموعة مقالات) ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٣ .

## تطلب من

- مكتبة النهضة المصرية ، ٩ شارع عدلى . القاهرة . ت ٣٩١٠٩٩٤
- دار النهضة العربية ، ٣٢ شارع عبدالخالق ثروت . القاهرة .
- مكتبة الإنجلو المصرية ، ١٦٥ شارع محمد فريد . القاهرة .
- دار الفكر العربى ، ٦ شارع جواد حسنى . القاهرة .
- دار الفكر الحديث ، ١٥ شارع شريف . القاهرة .
- دار الشروق ، ميدان طلعت حرب ، القاهرة



رقم الايداع : ٨٥٩٦ / ٩٣

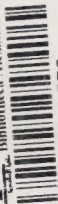
الترقيم الدولى : I.SB.N

977 - 00 - 5804 - 1





 Bibliotheca Alexandrina



0801553